प्रायोगिक कार्यानुभव



जपोली प्रकाशन, जयपुर-३

सीखी-कमाओ

पालीबाल,ह्यास, पारबाल, गेपीलाल

*रेक्ट*क्टराया

- भोहनसात पालीवाल विद्यालय निरीक्षक भीनवाडा
- कातकीमान व्यापः
 प्रधानाध्यापकः
 रात्र व्यक्त मा विकास्य
 विभीनिया (भीनवादा)
- अमनाताल पोखाल
 उद्योग निर्देशक
- घोषीताल टेसर
 उद्योग निर्देशक
 राज० उच्च० मा० विद्यालय
 प्रतालयङ्ग (बिसोड)

राज• उच्च• मा• विद्यातय गंगरार (वित्तीड)

PRAYOGIC KARYANUBHAY : Paliwal, Vyas Pormal, Gopilal

मूल्य ० बीस रुपये मात्र प्रवस्तां स्वत्यः १६७२ प्रवस्तां क प्रयोक्ती प्रकासन थीडा स्वता, वण्डुर-१ स्वत्यः १११६६ मुक्क ० स्परिमा द्विस्तां, अवयर-४

प्राक्कथन

स्वतंत्रता के उपरान्त शिक्षा और समाज दोनों में हो बढ़े महत्ववूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। यह परिवर्तन भारतीय परिस्थितयों मै जुछ नये तितिजों को घोर ज्ञान उत्पत्ति करते हैं। भारतीय समाज मये आयाम मे बढ़ रहा है। इस गति में रस्प्यरापत व्यवस्या और नई मोजना के बीच अन्तिभ्या चल रही है। कही इसका समायोवन हो रहा है और कही किसी स्तर पर यह एक तनाव के रूप में नई स्थितिक को जन्म दे रहा है। शिक्षा में इस परिवर्तन को योग देने के लिए नये प्रयोग प्रपनाये हैं। इन प्रयोगों की पूट-पूनि, शिक्षा आत्त्रीयो तथा सामाजिक वैद्यालिकों ने शिक्षा को सर्पना समाज की व्यवस्या राष्ट्र की सावश्यकता सादि को ध्यान मे रहते हुँचे तैयार को है।

काशीनुभव इन प्रयोगों में ते एक नया प्रयोग है जिते शिक्षा धायोग वत् १६६४-६६ ने छत्ने प्रतिवेदन में माध्यमिक जिला में मुखार करते के नित् प्रस्तावित हिया है। धायोग की यह माम्यता है कि कार्यानुमव शिक्षा-लाल में विद्यार्थी आसा विश्वास ध्यम्परिया, सही व्यानित्य का विकास, गिला के वास्त्रविक धर्म का स्थ्यदीकरण, करेगा और विद्यार्थी, विद्यालय और समाज में सांस्कृतिक एवं भावनारमक एकता का सामज्वस्य करके घरतींत्रया बढ़ायेगा। इससे इन बीस चर्मी में चल रही राज्यी मोजायों, तोचनवारमक यद्यतियों और नई विचारपाराओं के द्वारा धा रहे सामाजिक वरिवतन के साम शिक्षा के उहें समें में साल-नेस स्थापित हो सकेगा स्था विद्याह यह परिवर्तन की नोत्रकों के बारों से राउ से हो सोने स्था विद्याह यह परिवर्तन की नोत्रकों के बढ़ाये होर उसे हो सोने स्था विद्याह यह परिवर्तन की नोत्रकों के बढ़ाये होर उसे हो सोने

हेदाक्ष्मगण

- ध मोर्ननाच वानीवाच रिधानव निरीशक भीनवास
- अन्यक्षेत्रान स्वास
 प्रथानाध्यापक
 राजन उक्क सान विधारम
 विक्रोतिया (भीतवादा)
- व्यवस्थान शेरदान
 च्योग निर्देशक
 राज• प्रच० या• निर्यालय
 चरार (निर्योत)
- ध मोरोपाप देमर उद्योग निर्देशक शबक प्रथक मान दिवापा अवास्त्र (दिनोद)

PRAYOGIC KARYANUBILAN Palingi, Vyan Porwal, Goplish

म्'र व बीग गारे माच इस्त्र क्रमाण व राज्य इस्त्र व मोजी इस्त्रम् भीग भाग उत्पार राज्य रेस्टर्स इस्स्र व बीजा रेस्टर्स क्रमान

प्रावकथन

स्वतन्त्रता के उपरान्त शिक्षा और समाज दोनों में ही यहै महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। यह परिवर्तन भारतीय परिस्थितियों मैं कुछ नये शितिजों की भोर आन उस्तित करते हैं। भारतीय समाज नये आवाम में बढ़ रहा है। इस गित मे परफ्परानत व्यवस्था और नई योजना के बीच सन्विक्ता चल रही है। कही इसका समायोजन हो रहा है और कही किसी स्तर पर यह एक तमाब के रूप में नई स्थित को जन्म दे रहा है। यिशा में इस परिवर्तन को योग देने के लिए नये प्रयोग घपनाये हैं। इन प्रयोगों की पृष्ठ-पूर्ति, शिक्षा सास्त्रीयों तथा सामाजिक वैज्ञानिकों ने शिक्षा की सरवना समाज की व्यवस्था राष्ट्र की प्रावश्यकता प्रादि को घ्यान में रखते हुये वैवार की है।

कार्वानुभव इन प्रमोगों में से एक नया प्रयोग है जिसे विकास स्योग सन् १९६४-६६ ने सपने प्रतिबंदन में साध्यमिक विकास में मुखार करने के लिए प्रस्तावित किया है। आयोग की यह माण्यता है कि कार्यानुभव शिक्षान्तान में विद्यार्थी आराम विश्वसास प्रमारिया, सही व्यक्तित्व का विकास, किसा के वास्तविक धर्म का स्थ्यतिक रस्य करेगा भीर विद्यार्थी, विद्यालय भीर समाज में सास्कृतिक एवं गांवनात्मक एकता का सामज्वस्य करके मर्वाप्तिया बहायेगा। इससे इन बीस बर्धी में बत रही राष्ट्रीय योजनात्मी, लेशदतास्थल यहतियों भीर नई विद्यार्थारध्यों के द्वारा आ रहे सामाजिक वरिवतन के साम विकास के दहें वर्षों में सान्नेस स्थापित हो तकेगा तथा विकास इस परिवर्गन की गति को बढ़ाने सौर उसे सही राकेगा भे के जाने में महायक होगी। इस प्रकार यह व्यक्ति ग्रीर समाज होतो ही के लिए समान हा में महत्वपूरा है।

प्रस्तुत पुस्तक विद्यार्थियो को पढ़ाई के साथ साथ स्वावसम्बन का एक प्रच्छा पाठ देने में समय है। प्राज हमें सिर्फ किताबी ज्ञान का प्राप्त करें की भी भी भी की सावश्यकता है। हमारा भारत एक बडा देग है। अगर इसमें में हर एक तोकरी ही माने तो यह प्रापण पार के विश्व करात की है कि बात समय नहीं है। इसितिये प्राज सावयकता इस बात की है कि प्तक बालक जो कि सेकेन्द्रों या ही बरमें केन्द्रों उत्तीर्ग हाता है नौकरी पुर भारतम् था । स्परमञ्जू भा शृत्य राज्य अवस्था को सत्ताहर अपनी परही पाथितन रहे। बहिक किसी उद्यात को सत्ताहर अपनी

पालन वीपण कर सके। ये ज्योग भी ऐसे होने चाहिये जो कम पूजी व मेहनत के साथ शुरू किये जा सकें। इस पुस्तक में सिलाई कला, काटकला कृपिकार्य एवं घरेल कार्यों का समाविश है। खात्र शिक्षा विशिव में किसी उत्पादन कार्य भारत भाग ने सहे यह उत्पादन कार्य पर में, रोज में, कारखाने वे ्राण्य प्रशास के प्र भोगदान करेती। सदयापक एवं प्रधानाध्यापकराण किस प्रव

ग्रुपनी ज्ञाला से "कार्यनुभव" कार्यान्त्रित कर सहामक होगी। पु ने किसी भी प्रकार की बृद्धि रह गयी हो तो हमें मुखार हेतु गर करव ऐ। _हेखव

विपय-सूची

कार्यानुसद :--धावरवस्ता । परिभाषा । शीमांतन । सामान्य उट्टेश । दिकेत उट्टेश । वृत्तिमधी मिशा तथा कार्यानुसद । कार्यानुसद मता इत्तकता । कार्यानुसद एवं पत्र स्थापार । कार्योनुसद तथा समान्येता । विशिद्याण । परिसीमार्थे । कार्यक्रम । कार्यानुसदो की समादित पूषी । वस्त्य प्रायमिक विद्यालयों सें । माण्यमिक तथा उच्च माण्यमिक विद्यानयों सें । कार्यानुसद कार्यक्रम प्राप्ताने के निष्य वितय के सिद्धांत । समस्या एवं समायान । मुकाद । स्पर्यहाणिक विद्यानयों के स्व

खण्ड (भ) सिलाईकडा (सिद्धान्त)

६ ० सं•	ges.
१. शिक्षा में उधीय का महत्व	t•
२. कटाई व सिनाई से पहुरे याद करने वाले संबद	ŧ ŧ
 मूई, घागा तथा कपडों की जानकारी 	ţ¥
Y. काज व बटन बनाने का सही तरीका	₹1.7 €
 कटाई व तिलाई करते समय बावश्यक बौजार 	te
६. पैबन्द सगाना रफु करना	**
७. चट्टी का परिचय	? \$
 धाधारण पावजामा एवं विसाद 	\$x.50

•	11-11
कराज्य जार(दार की शिवार्ड करने का नरीका) और तीर 	11-15
क्षाउन की विवाद करने का नगरन	11:35
474 ME)	C
बचीत्र (वार्वासा की विलाई)	•
बनीय (बोर शीर) १. गरीता को (गरीता को गिनार)	
3. famit ware	
-1	
(स्वाड वे) प्रकायग्री प्रधं नीटींग कार्य	
नक्वायण्यी एवं सा	*1
L . /-	23
१ बनीटे के टॉके	
्र तारितके वक	¥,5
२. एप्तिके वर्ण इ. सक्यों के देने वा ग्रेडेस्ट घर वर बनाइये इ. सक्यों के देने वा ग्रेडेस्ट घर वर बनाइये	ષ્દ
	17
नकीत की कराय	43
५ मार्गात क्योरे के टीके ६. मुस्दर बगीरे के टीके ७ टेवल फैट का मुस्दर सेट एवं केल व कोहर ७ टेवल फैट का सुस्दर सेट एवं केल व	61
८ टेवन गण करीका इस्वेटर बुनने का सरीका	
खण्ड (स)	
නැදුව <u>නැත</u> ජ්යල (ය)	•
काल्ठ जार	
े. काष्ठ कता वा हमारे जीवन में महत्व नार के सावस्थक सीवार व उसकरण	· ·
े. कारु कता का क्या का कार्य व उपकरण के सावस्थक भीतार व उपकरण	
क कार्य कालाकी सक्राहिया का	
३. कार्फ कला के राज्य कार्यी सर्काइयों के दोय	ជំ
 काठ कता के तिए धन्मः काठ कता के तिए धन्मः नमूने बनाने वाती सकदियों के दोव साम्परण वत्तुएं बनाने की जीवत सकदियों का प 	
प्र. सावरण वन्द्रभ	
•	
<u>.</u> -	
,	

षः सं•	पृ ष्ठ
६. सपहियों के प्रकार	50
७. भील जड़ने भी विधि	£3
इत्या तथा मूठ	89
 पृथ्य सैयार करने का तरीका 	٤٣
१०. स्त्रिट पानिश	53
११. सकडी की बनाई हुई वस्तुयों पर पालिश का कार्य करना	t
१२. सक्की के गर्हों में पुटिंग का प्रयोग	t -t
खण्ड (द)	
(स्ट्रिल कार्य)	
- १. इपि की उपयोगिता	804
२. विद्यालय में रहते वाले कृषि यत्र	105
३. कृषि उतादन के लिये मृषि की जानकारी	1+4
Y. फमल व ग्रांग-मस्त्रियों के लिये छाइ की उपयोगिता	t•;
५. पोटास साद, पार्वनिक माद गोवर भी साद	1+5-222
६. मूल्य मुख्य फर्नों की सेती का नक्ता	111
७. सस्या बीज प्रति द्वटांक भीर मानश्यक बीज प्रति एकः चार्ट	ttv
७. सेत में बीज की बुधाई	111
है. नगेरी व बनाने की पीति	tto
<o. td="" का="" को="" थीओं="" भीर="" रीति<="" रोपने="" समय=""><td>tt=</td></o.>	tt=
बानू, रनामू, हुररी, घटरक, प्याव, सहसून, बन्दगोमी, शा सहा पालक, बचुबा, वनियां, जूर गोबी, टमाटर, बैगव, कि रामनीरई, सोरी, बाल वचुबा सबदन, मटर, चना, सकई बन	rti,
परीता ।	120-142
११. प्रवि सम्बन्धी मापनीत को व्यक्तिया	848
. १२. मैट्रीक प्रणानी में परिकांत की सही वानिका	684

खण्ड (ई**)** (घरेळू कार्य)

	• ••	
% 0 ₹	नेठ	yes
ŧ	साबुन की उपयोगिता - कपटा धीने की सायुन बनाने की दिवि	2 % u
₹.	सावुन के उपयोग	140
3	धमृतथारा —धमृतधारा बनाने की तिषि	† §•
٧	दन्त मजन — बावश्यक नामग्री	141
ч	सफेद चाक बनाने की इण्डस्ट्री	144
Ę	फाउन्टेन पेन की स्याही	148
v	मोमवनी बनाने की इण्डस्ट्री एक त्रिधि	१६५-१६७
=	तेल बनाने की विवि	१६५
3	विज्ञालयों में चलने बाते कार्यानुभव सम्बन्धी लेखा-जोखा (प्रारूप)	१६६
ę۵.	वन्तु मामग्री का नेखा-बोबा	\$0.
११.	माय-व्ययका लेखा	ţoţ
85	स्कूलवार लेखा	१७२
13	कक्षावार लेखा	१७३
48	विद्यार्थीका व्यक्तिगत लेखा	\$98
£4,	सामग्री दिये जाने का लेखा	१७५
१ ६	विद्यालयों में कार्यानुभव सम्बन्धी उत्पादक वैस्तुर्गी को बेचना एवं तरीका	१७६-७व
† 0	हरी, शीबी, काली, ब्लू क्रेक, फाउर्रेज पूँज, लाल शिक्या बनाता, क्षेत्र बोर्ड का चाक, राजार चाक, धमरवती, स्तेट, पैक्षित, बैस्तीन सीशाबाट, सेमजबाटर, राषा बी कसदी, पूर्ण, मुक्ता-बदारक, धावता, नेत्रीजर, हरत, बूट पाजिझ, गोंद, टिप्पर प्रायोजित, मिरदे साका मन्द्रम, विजाइल की नोतिया, सचि, साइडिस का ठेंडा मार्स्टारोजे केल, स्पेटकल साउट्डर, सेमल पाउटर, प्राय की शिक्या,	
	निस्म पाउदार, खटमल पाउचर, एक्स रोटियाँ बनाना ।	194-144

विवर्ण पंजीका

राजकीय उच्च मा० विद्यालय, प्रतापगढ (राज०)

१. कार्यातुमन का निद्यालयों में महत्व

रे. कार्यानमब बोजना को विद्यालयों मे चलाने का उट्टे क्य

रे. कार्यानुभव का विवरश (मगम योजना)

🖲 मिलाई बना प्रवृत्ति का पूर्ण दिवरस

रैरे. कार्यानुभव योजना का रेकाडे रणना

प्रपि-पौधों पर मकई के पके हुए भुट्टी

 दोटे बालक एवं बालिकाची के धापतिकपं प्रत D विद्यालय में जाने बाले बालकों के साम्बिक फीतन

रुपि-सौबी एवं प्रयोजा

ध एनिके बढ़े के नपूरे

lo. कार्यानुमद योजना में बने सामान की विकि का कार्य

१२ कार्यानुभव योजना से मन्मानित बायाए और निराकरण एक इंग्टि में

शंगीन चित्र आर्ट प्रेपर पर मध्य पूट्ड १०४-१०६

मध्य पृष्ठ १५०-१५१

चित्र शार्ट देवर पर मध्य प्रस्ट ३२-३३

मक्य पुरु १४-११

१. तेल बनाना प्रवृत्ति

७ दन्त-मन्त्रन बनाना

५. कागव की वैलिया बताना

६. मादन दनाना

है. बांग का कार्य

१३. उपसहार

135

538

\$33

135

135

186

335

708

२०२

303

203

308

205

प्रस्य पृष्ट ६०-६१

सीर के टोके द्वारा बनाया हुया टेविन मेट का एक नजूना

रा उ.मा.वि. सरहोरी शावास्वरताय में वार्यकरते दिसार यह

__ : _ _ -

रांचे मा वि. प्रतापण्ड (राज) के छात्र व छात्राण गिलाई वार्वको वडी

वहंगार में उठीय निर्देशक भी अवनाताम बोरवान छात्राघी के गृह बाव की रूवि से सीसते हुवे। देल रहे हैं भीर उन्हें घरता बाय करने के निए मुनाब दे रहे हैं।

साम एवं सामाए बांकी रवि के साथ निमाई कार्य हो करते हुए दिमाई दे गई है उद्योग प्रध्यापक निरीक्षण कर रहे हैं।

कटाई व सिनाई - सानाए वस्त्रों वा नाप ने रही है और सनुदेशक इनका व बानक एवं बालिकाए बहुन काटने व सिनाई में सीन हैं। उद्योग निर्देशक उनकी

तथा निर्देशक बाजार में सती हुकानों के इचिकर कार्य करतीयों को प्रपत्ने

सुभाव समय-समय पर देते हुवे ।

छात्रों द्वारा बाजार में दूकान

n सायुन बनाना

हान एवं सामाए सिनाई व कटाई का कार्य करते हुँदे तथा प्रपानाचार्य निरोक्तण थ ... प्रस्कृति के साम बर्कबाय में वार्यनुग्य का वार्स करने में स्थलत है उद्योग

इनुरेशक र्शव के साथ बालको को सिलाई उद्योग सीखा रहे हैं। प्रतास्तित के छान-सामान् कार्य प्रत का कार्य करने मे तर शैन है उत्तीन पतुरेगक

प्रशास पर १० प्रभाव १० प्रकृष । प्रशास प्रशास का कार्य करते हुने तथा

प्र सच्यापक छात्रों को प्रोत्साहन देते हुवे.... इत-मजन —दत मजन शीवियो में भरते हुवे।

अर अलको इत्य प्राथितिक वार्षमुख्य के बनावे गये सुगरिवत तेल बार्षि प्रात्र टोकरी बनाते हुवे। कोत्सव के समय पर सरीवते हुवे।

कार्यानुभव

आवश्यकता-

इत समय हमारे देख भी दो महान समयाण, गरीवी और समामात है। मह एक सामान विद्वानत है कि परिशे को सिटाने के लिए उत्पादन बहुआ नाहें और देव का प्रत्येक नगरिक उत्त उत्तरात में मानियार ने तथा गरीवी का स्वार्थ में गरीवी को निदाने के कर बढ़ार्थ वार्थ । को सरमें में भीवुन कोशारीकी में भी परिश्ले का निदाने के कर बढ़ार्थ वार्थ । को कि उत्तादन व अपन के ब्रांति निच्छा तथा करणा दिकाल च परा पावन तथा हो जमें दा आपतिवालि विकल स राष्ट्र क उत्तरण सम्बन्ध में प्रत्येक्ष तथा हो जमें दा आपतिवालि विकल से राष्ट्र का उत्तरण सम्बन्ध में भवेषण विवास के कारण भी कार्यानुक्व सनिवार्य है जिवके करणा निवासिक हैं —

- (१) हमारी विक्षा उत्पादन धभिमुपी नहीं है।
- (२) हमारी विक्षा भश्यिक पुस्तकीय तथा जीवन की वास्तविक परिस्थितियों से दर ले जाने वाली है।
- (३) हमारे छात्रों का राष्ट्र के आर्थिक विकास में घरयरूप योगदान है।

परिभाषा—

कोठारी किसा पायोग के प्रमुक्तार कार्योनुस्व का याग्य यह है कि छात्र पपती छिसा विधि में विभी उत्पादन कार्य में सनिय माग धदा कर सके। यह उत्पादन कार्य पर से, नेन पर, कारतानों में, विद्यालय में धनवा किसी भी परि-दिपति में हो बकता है। يمدق ويستنو وومندو يوسوك بدور والدست وواوميت والمدين وم المرتبع وم المرابع . . .

- ويوجه بيومي يونممهم يومين مدوع ووياري سدود الم للت فيلنه العلم (b) been distinct that I have do not distinct.
 - (c) as send and de terrior shift a det amplified
 - المدو مع و مربودي
 - (١) ا المدين يوريد المدين المديد المد ا دوی کی استان پر دو که کاره و استان کلیستان (۱)
 - - (4) and has like and any means by the historic and any
 - (h) etti firr eren amit etti fe till fi tille frie å المل هذ في همستيس ويسيدون ، وأو يسترد فليا لا لله والأستبط في المستمع أواديه ا

- (१) श्वानीय प्राणाम प्रमण्ड सामने का प्राप्त काला । (तरंग्य उद्दे दच-(व) स्वाहित वातार विवादी वे ताको को हुमल बकात ।
 - (1) थयं तरपद दराता ।

िल्ला का मूल बादर श्रीतिक या, जिनमे उत्पादन कार्य जातक ी तिथा तथा बार्जानुमय--नाया या । हिन्तु वार्यानुष्यव वे हानात्मक विषयों वा गयान करने की कोई कल्पना नहीं है प्रमित्र उत्पादक को बैज्ञानिक विधि से करने के जिए पर्याप्त प्रावस्थक ज्ञान यथा स्थान तथा यथा स्मर देने की व्यवस्था करनी चाहिए।

- (२) कार्यानुभव त्तया हस्त कला-
- हस्तकता विवाद के मन्तर्गत हिसी हत्तकता विवोद के निदात तथा प्रमीत तिवादे जाते हैं। इस प्रमार हस्तकता से दान का प्रतिवद्धा भिषक प्रमाद एवं एक विषय कही तीसित होता है। इनके दिगरीत कार्योज्य किसी हस्त-कता विवोद भी प्रमाद तिथा नहीं है। कार्योज्य में हस्तकता भी हो सकती है।
- (३) कार्यानुभव एव प्रिय व्यापार-

त्रिय व्यापार व्यक्तिगत एव धनु-पादित होने हैं वरन् धानग्दानुसूति प्रदान करते हैं। इसके विपरीत कार्यानुसव का स्पष्ट धाग्रह उत्पादन पर हो होना है।

(४) कार्यानुभव तथा समाजसेवा--

समान सेवा से स्वानीय सस्या, समुदाय की नेवा हो सकती है और उनके व्यय में बचन की जा मनतो है। वार्योतुमय में भी समान नेवा की स्थाई प्रवृत्ति सी जा सकती है। कार्योतुमय का मुख उट्टेस्य कार्यिक है।

බිම්©ප**සා**ঢ −

- (१) कार्यानुभव चत्पादन की वैज्ञानिक विधि सीखना है।
- (२) बार्यानुमव में मूल भाग्रह उत्पादन पर होता है।
- (३) कार्यानुमव में शारीरिक श्रम एवं स्वावतम्पन धावस्यक होता है।
- (४) कार्यानुमन में स्वय प्रेरका होती है।
- (४) कार्यानुमव ने कमायो और सीयो वाली भावना पूर्णन परिलक्षित होती है।
- (६) कार्यानुभव पुरोगामी है।
- (७) इमे जिल्लाका धन्तरग धन माना है।

प्रशिक्षीमार्थे--

- (१) लिया पड़ी ग्रादि कार्य पार्यानुभव में नहीं ग्राते हैं।
- (२) कार्यानुगय स्वेच्छानुगार छादवा नही चाहिए ।

मांकन-

'कार्यानुमन वह उत्पादन कार्य है जो जीवन की वास्तविक उत्पादन स्पितियों कोठारी वि० ग्रा॰ ग्रनुच्छेर १-२५

ग्रनुहप है।'

- (प) शिक्षा को जीवन के लिए बास्तविक, व्यवस्तिरक, प्रश्निया बनाता । सामान्य उद्दे रूय-(धा) विला को उलादन समता से सम्बद्ध बनाकर साथो को स्वावनायी
- (६) वर्ग विहीन समान की स्थापना हेतु देश के मानी नागरिसों की _{पृष्ठभूमी} तैयार करना ।
 - (ई) देश की वेशेजगारी की समस्या हल करना।
 - (उ) छात्रो मे श्रम के प्रति निष्ठा जागृत करना।
 - (ऊ) सात्र शिक्षा पर होने बाने ब्यय को प्रजित कर सके।
 - (ए) कार्यानुमन हारा बच्चे को व्यवसाय, शेती, उद्योग तथा प्रत कार्य (१) बक्को मे गृह मावना उत्पन्न करना कि राष्ट्र के आर्थिक विकास में

स्वय का भी महत्वपूर्ण मीलटान हो । इसके उत्पादन कार्य है देश को उत्पादन में सहायता मिलेगी ।

- (१) स्यानीय उपसच्य प्राकृतिक साधनों का उपयोग करना । विशेष **एह**ेश्य-(२) स्थानीय उत्पादक कियाची मे छात्रों को कुशत बनाना ।
 - (३) श्रम साधक बनाना ।

विभेद्य-

(१) बुनियादी शिक्षा तथा कार्यानुभव--

मुनियारी निशा का मूल बाबह शिशक या, जिसमे उत्पादन कार्य की समय सिक्षा का साधन था। दिन्तु कार्योनुसय में शानात्मक दिशयों का व करने की कोई करुपना नहीं है प्रतिषु जलादक को थँजानिक विधि से करने के लिए पर्याप्त ब्रावश्यक ज्ञान यथा स्थान तथा यथा स्नर देने की व्यवस्था करनी चाहिए।

(२) कार्यानुभव तथा हस्त कला---

हस्तकवा त्रिवाए के भन्तर्गत किसी हस्तकवा विधेय के सिद्धान तथा प्रयोग सिवाये जाते हैं। इस प्रयार हस्तकवा में द्धान का प्रविद्धारत विधेय के स्वयं त्य एक त्रियय तक कही सीमित होता है। इसने विचयेत कार्योत्तम किसी हस्त-कता विधेय में अन्यद्ध शिद्धान ही है। कार्यात्त्वम ने हस्तकवा मी ही सकती है।

(३) कार्यानुभव एवं प्रिय व्यापार-

प्रिय व्यापार व्यक्तिपत एव धनु-मादिन होते हैं बरन् धानन्दानुभूति प्रदान करते हैं। इसके विवरीत कार्यानुसव का स्पष्ट धाग्रह उत्पादन पर ही होता है।

(४) कार्यानुभव तथा समाजसेवा—

समाज सेवा से स्वानीय सस्या, ममुदाय की सेवा हो सकती है भौर उनके अप्य में क्वत की जा मकती है। कार्यानुमत्र में भी समाज नेवा की स्पाई प्रवृत्ति सी जा सकती है। कार्यानुभव का भूत उद्देश्य खार्थिक है।

(කිණි≈පසා*¤* −

- (१) नार्यानुभव उत्पादन की वैज्ञानिक विधि सीयना है।
- (२) कार्यानुमद में मूल घात्रह उत्पादन पर होता है ।
- (१) कार्यानुमव में शारीरिक श्रम एव स्यावसम्बन प्रावस्यक होता है।
- (४) कार्यानुमद में स्वय प्रेरएग होती है।
- (४) कार्यानुमन मे कमात्रो भौर सीखो बाली मावना पूर्णंत. परिलक्षित होती है।
- (६) कार्यानुभव पुरोगामी है।
- (७) इसे जिल्लाका ग्रन्तरम ग्रम माना है।

परिसीमार्थे—

- (१) लिया पडी सादि वार्य वार्यानुभव से वहीं साने हैं।
 - (२) कार्यानुभव स्वेच्छानुसार सादना नहीं चाहिए ।

(२) वार्यानुसव ग्रापु, शारीरिक व मानिषक गया बास्तविक तथा स्यानीय परिश्चितियों के प्रनुसार होना चाहिए।

١

{जिल्ला} विभाग राजस्थान वीकानेर पत्रिका 'कार्यानुमय' के सनुसार सोमान-{मि—कार्य} प्रारम्भ से दूर्व विचार विषये द्वारा कार्यानुग्व की कियाएं निश्चित

हुतीय- उपलब्ध साधन मुविधाम्री का पता समाना ।

तुहीप—सम्बन्धित वरिष्ठ प्रथिकारियो को सूचना नेत्रना ।

चनुर्षे—कार्ष योजना (कसावार स्ववसायिक घनुमूची) तैवार करना ।

पाववा-समय सारियो बनाना । सप्ताह वे प्रत्येक छात्र को ३ पटे बिस सके । समय मारिली में मन्य सिद्धांत ध्यान में रवते जायें।

सातवा-तैयार माल को विश्वय करना । ब्रह्मदित वहनुषो वा विश्वय । स्ट्रवा- योग्य शिक्षक की निवृत्ति करना।

क्रार्योतुभवों की सम्भावित सूची-(१) प्राथमिक शालाग्रो मे-

- (१) कागज काटना तथा कागज की यस्तुए बनाना ।
- (२) मिट्टी वेगरमेशी तथा व्यासिटक के तिक्षीने तथा प्राय उपयोगी बल्लुए
 - (३) सिलाई, बुनाई तया कत्तीदे का काम ।
 - (४) शाक सब्बी उगाना ।
 - (४) गत्ते से उपयोगी वस्तुए बनाना ।
 - (६) चाक, मोमवत्ती, ग्रगरवत्ती ग्राटि वस्तुए बनाना । (७) साबुन बनाना ।
- वंत तथा प्लास्टिक के तारों में कुवी, मेन मादि की बुताई का (२) ^{उच्च प्राथमिक विद्यालयो मे}— तथा घन्य उपयोगी वस्तुए वना सकना ।

कार्यानुभव

(२) धातु के तारों से धींके, टोकरी, रैंक, चाय की ट्रे आदि उपयोगी बस्तुएं बनाना ।

¥

- (३) वास का काम।
- (४) सँगार सकडी के दुकड़ों से उपयोगी बस्तुएं तैयार करना ।
- (४) मिटी के प्याते, तस्त्ररिया, खिलीने मादि बनाना तथा प्रकाना ।
- (६) बुनाई।
- (७) सिलाई।
 - (६) रगाई। (१) कपि।
- (१०) समडे तथा रंगजीन का काम।
 - ११२) क्रीटबर्फ
- (१२) पुस्तकों पर पनशी जिल्द बनाना समा काईलें बनाना झादि।
- (३) माध्यमिक तथा उच्च माध्यमिक विद्यालयों मे—
 - (१) काष्ठ कला।
 - (२) धानु का काम जिसके धन्तर्गंत वेल्डिंग, कलई करना मादि सम्मितित हैं।
 - (३) मिलाई।
 - (४) प्राचार गरब्वे प्रादि बनाना ।
 - (५) भाषार पुरब्ध साहद बनाना ।
 (५) गृह विज्ञान जिसके प्रन्तपंत साना बनाना, वस्त्र घोना, सिलाई,
 रपाई, कसोदा निकालना, प्रचार मुंख्ये हालना, हवल रोटो बनाना,
 - केरु बनाना झादि सम्मितित हैं। (६) गृह निर्माल रुसा जिसके मन्तर्गत मिट्टी, पूजे तथा सीमेट भी सहायता से दीवार पुन संस्ता, यज्ञ बना सकता तथा छन बनाने
 - के कार्य में सहायता कर सकता सम्मितित है।
 (७) क्षेतों में काम करना ।
 - (६) फैनटरी ग्रमवा कारलानों में नाम करना।
 - (१) विजली फिटिंग तथा सरम्मत भादि का काम।

प्रायोगिक कार्यानुसय

- (१०) गामात्व वैज्ञानिक प्रतायन धेवार बरना ।
- (११) दरी, निवार, वारीन, बातन, चटाई तथा बराने की मूलाई ! (१२) गामाण मन्त्री को सोत्तरमः मनाः बक्ता नवा उत्रको मरामा ।
 - (११) व्यास्टिक की उपयोगी बागुत होबार बरता ।
 - (१४) यमके तथा देशकीन वृद्दे सम्पुर बनाता ।

١

- . . . (गार वारि भेषार करवाना । (गारने वारे) (१४) सीन्दर्वं प्रताधन दनाना ।
- (१७) स्थानीय बारमानी तथा व्यासारियों के बरी प्रमुख होने बानी शामग्री श्रेमार करना ।

कार्यानुष्यत्र कार्यप्रम्य अपनाने िए कविपय के सिद्धांत-

- (र) वार्ष स्वावतार्थिक स्वागर पर हो। वार्यानुसर्व के सन्तर्थन विद्यालय भूति स्थापना करें द्वारा सामार स्थापनादिक होता (१) योजना व्यय साध्य न हो। ्राहित संग्रीहर वार्यानुसर्व वा अयोजन विशा नहीं उत्पादन है। प्रतः जनारन सनुबन हानो को शिवान एवं बरोरार के सामन
 - (३) सामाध कार्य करने वाले को प्राप्त हो।
 - (४) कामिनुमव गोजना उत्पर से सादी न जाए।
- कार्यातृत्व वाट्येतर विश्व हो। सातानी हुए वर्ष तक प्रारम भ कावितुम्ब को वाट्यदम को सनिवाम विषय न मानकर पाठ्येतर बार्यक्र ही मानना पड़ेगा। सतः वह पाठ्यक्रम का सग नहीं होता।
 - (६) कार्यानुष्य का समय विभावन प्रदृति एवं विनयानुष्टेल हो । युक्ति कार्यातुम्य पाळवम वा सन नहीं होगां सतः सनय सारित्यों में त्त प्रकार की व्यवस्था करनी परेशी कि बनेमान सम्पादन हमय में क्ति प्रकार का व्यवधान उपस्थित न ही जाए । हती प्रकार हरि भू तुताहे, हुनाहे तथा बटाई के समय लगावार वह दिन तक बाम

चनता है। ऐमे उद्योग में कार्यानुसब का समय विमाजन प्रकृति के मनुक्प करना पढ़ेगा। ग्रन्य विदयों जैसे काष्ट्र कला शादि के निए डेड पटे के सप्ताह में दो कालाश पर्याप्त होगे।

- (७) स्थानीय सस्याभी एव सामधी का उपयोग— इसके लिए पात के इंडस्ट्रियन ट्रेनिय इंटीट्यूट मादि सस्यामों से विल्याद प्रम्यापकों की बहायता समय समय पर सो जानी शाहिए। इनकी सहायता भोजार मंजुनाए तैयार करवा कर उपयोग कार्यानुमय मे किया जा सकता है।
 - (c) कार्यानुगर मे तनशीकी सामगों की शिक्षा पर जोर हो:— कार्यानुगर मे तकशीको सामगों का उपयोग करने की शिक्षा पर जोर देना चाहिए। छात्र क्षात्रीय कारपानों में नवागियांची के रूप में कुछ सामग काम करने का मदसर प्राप्त कर सकें। दखड़ी स्पर्यास्य मदसर होनी चाहिए।
 - (६) मूमिहीन विद्यालय स्थानीय खेतों मे काम दिलाए ।
 - (१०) घरेलू व्यवसाय को प्रोत्साहन होना ।
 - (११) कार्यं की सभी प्रतियाधों से धवनत कराना ।
 - (१२) कार्यानुमंब ध्यवसाय के भंजूरून होना चाहिए। ध्यवसाय के भागय उस ध्यवसीय या उद्योग की पूर्ण इकाई ते हैं जो उसे पूरा करने की क्रियाओं में पूरी होती है।

समस्या एवं समाधान-

- (१) बांध्रनीय उपकरलों एव कार्यशालाको का अभाव एवं स्थानाभाव।
 - (२) प्रतुप्तवी योग्य एव लगन भीर उत्साह वाले मार्ग दर्शकों का भ्रमाव।
 - (३) वित्तीय सहायता का धभाव ।
- (४) छात्रों एव शिक्षको में झारीरिक श्रम प्रतिष्ठा के प्रति उदासीनता ।
- (x) विश्तीय नियमो की कठोरता जिनका संबोधन बाह्यनीय है।
 - (६) प्रशिक्षित योग्य ग्रम्यापुरु का न होना ।
 - (६) प्रशिक्षित योग्य द्यायक की न होता ।

सुभ्हाव--

सरकार द्वारा जनता एव विद्यालय के स्तर पर इन वाषामों को दूर करते का प्रयास सम्मव है।

प्रायोगिक कार्यानुसर्व

- (१०) सामात्य वैज्ञानिक प्रसापन छेपार करना ।
- (११) दरो, निवार, दलीचे, झासन, चटाई तथा बस्त्रों को गुलाई ।
 - (१०) वामान्य पात्रो को सो त्या, सुपाई करता तथा उनकी प्रसम्बत्त ।
 - (१३) व्यान्टिक की उपयोगी बस्तुए श्रेमार करना । (१८) बमने तथा रंगनीत की वस्तुए बनाता ।

 - (१६) नेमन, स्थेम, सांत बारि तैयार करवाना । (मोदने बारे) (१५) शीन्दर्व प्रसाधन बनाना ।
 - (१०) स्थानीय वारणात्री तथा व्यामान्त्रिके यहाँ प्रमुख होने बाली गामधी संघार करना ।

कार्यानुभव कार्यक्रम अपनाने िए क्वित्य के सिद्धांत-

- (२) बार्ने स्तावनानिक सातार वर हो। बार्ना हुन्द के स्वनमंत्र विशासन भेजोभी बाद दिया जारे उत्तरा बाबार व्यागापिक होता वारित क्यों ह रायंत्रम हा अयोजन विधा नहीं क्यांन है। हा उपात बाद्य तारी ही रिवान एर बारीवर के समन होता बाहिए।
 - (३) सामान कार्य परने वाते की प्राप्त हो।
 - (र) बार्यानुसर्व दोश्रमा उपन से नादी न आए।
 - (1) बार्यमुख बार्ट्स (स्त्रम हो। ब्लामी दुस बगो वर प्रस्त म बार्गाच्या हो वाज्यान ही मनिवार्न दिवन न मानार वाजे वर ब्यायम ही मानस दरता । का बन पालनम का संग ही हैता। (1) बारोपूर्व का स्था तिश्वा व्यानित तिकारीय हो। वृति
 - सार्थ प्रतिस्था का स्था श्री होता सार समय साहित्ती है स्त इसा दी बहुत दानी वहते हि दावान संप्यान वस्त है क्षित्र का क स्वयंत प्रतिकात है। बार्र क्षित्रकार दृति म जुनार हुनार तथा बटारे क अपन साराधर वह दिन नक बाब

चलता है। ऐसे उद्योग में कार्यानुसब का समय विमाजन प्रकृति के मनुरूप करना पड़ेगा। ग्रन्य दिपयो जैसे काट्ड कला धादि के लिए हेड पटे के सप्ताह में दो कालाश पर्याप्त होंगे।

- (७) स्थानीय सस्याभी एव शामधी का उपयोग— इसके लिए पात के इडिस्ट्रियन ट्रेनिय इस्टोस्ट्रुट मार्डिस सस्याभी से निस्पार्ग प्रमापकों की महायता समय समय पर ती जानी पाहिए। इनकी सहायता भीजार महुपाए तैयार करना कर उपयोग कार्यानुसब में किया जा सकता है।
 - (द) कार्यातुम्मय मे तकनीकी सामनो की विद्या पर जोर हो कार्यातुमय मे तकनीकी सामनों का उपयोग करने की पिता पर जोर देना चाहिए। हाम स्थानीय कारफानो में नवाशिक्षार्थी के रूप में कुछ समय काम करने का प्रवश्य प्राप्त कर तक । इसकी व्यवस्था प्रवश्य होनी चाहिए।
 - (६) भूमिहीन विद्यालय स्वानीय खेतों मे काम दिलाए ।
- (१०) परेलू व्यवसाय की प्रोत्साहन होना ।
- (११) कार्यं की सभी प्रक्रियाओं से अवगत कराना।
- (१२) कार्यानुभव व्यवसाय के प्रमुख्य होना चाहिए। व्यवसाय के प्राथय उस व्यवसीय या उद्योग की पूर्ण इकाई से हैं जो उसे पूरा करने की कियाचों ने पूरी होती है।

सनस्या एवं सनाधान—

- (१) बाह्मनीय उपकरेशों एव कार्यशालामो का मभाव एवं स्थानाभाव।
- (२) अनुमनी योग्य एव लगन और उत्साह वाले मार्ग दर्शकों का समाव।
- (३) विसीय सहायदा का अभाव।
- (४) छात्रों एव शिशकों मे सारीरिक यम प्रतिष्टा के प्रति उदासीनता ।
 - (१) विसीय नियमो की कठोरता जिनका सशोधन बांसनीय है।
- (६) प्रशिक्षित योग्य धप्यापक का न होना।

सरकार द्वारा अनता एवं विद्यालयं के स्नर पट्- रेड्रर कर

- (१) सरकार-वितीय सहायता बाधनीय उपकरण, कार्यशालाको एवं निर्देशन की ध्यवस्था करें। वितीय नियमों में उचित संशोधन करें जिससे जत्पादन कार्य के लिए उत्पादन को ग्राम से भी ध्यय किया जा सके। जिससे उत्पादन द्रम्य को विद्यालय की श्रीसीएक एवं कार्यानुमन की प्रपति से लगाया जा सके छोर छात्रो को सायिक ताप्राय प्राप्त हो सके। पूर्वि अवस्ति सम्बन्धी मामदो का शीघ
 - (२) विद्यालय घोर जनता-दोनो सिलकर उपदृक्त वास्त्रीय साथन उप-करण तथा बाह्मीय दान संग्रह कर संगरण का इन कर सकते है। विद्यालय समन्वय की व्यवस्था कर सकता है।
 - (३) विद्यालय समस्त कठिनादयों का व्यावहारिक होट से गरिस्थितियों के प्रमुक्तर हत दूंड सकते हैं। छात्रों से अस प्रतिष्ठा एवं कार्यान्त भव की बनाने के तिए भावना तथा दुस्टिकाल में परिवर्तन ला सवते हैं।
 - (१) विद्यालय स्मिति के प्रकाश में निर्मारित के मिलिएक कार्यानुमय के (४) व्यवहारिक क्रियान्वित की हप रेखा— इत्तंत्रम की सूची जो कोठारी झावोग तथा कार्यानुषय पुरितका मे
 - (२) शाता हेतु व्यवहारिक कियान्वित को इप-रेखा विद्यालय की परि-हिनतियों के सर्वेशण के प्राचार पर उपलब्ध उपकरणी तथा योग्य
 - (३) प्रामीण एवं नगर क्षेत्र के जीवन से सम्बन्धित उद्योगों को वार्या-नुनव योजना स्थानीय कृपि कार्य सफन कृपक विकास स्रोमीत, ु हुर्पि प्रमार प्रविकारी, सोग्य दलकार या कारीगर, नगरी में कल कारतानी, उनकी कार्यशालाधी पॉलिटकनिक सस्याघी तथा विशे पर्तों के सहयोग से त्रिपाल्विति की जासकती है। समय पर विशेषतों के मार्गदर्शन की व्यवस्था करना।
 - (v) कार्यानुसर्व की वादिक योजना सब के सारात्र में ही बना सी जादे। (५) छात्रों के चंद्रक उद्योगों एवं स्ववसायों से बानक के साहिय योगदान
 - को प्रोतान हेनु विधानय द्वारा निरोधक एवं मृत्यानन की समुचित

- व्यवस्थाकी जावे। परेलू उद्योगों से भी कैशिएक मावना एव श्रम प्रतिष्ठाको प्रोत्माहन देना।
- (६) विद्यालयों को वर्षाण केन्द्रिय प्रेतिश्व कारपासों का रूप देकर प्रधोगों में दिलेप प्रतिस्थल को रुचि यागृत करना तथा सम्बन्धियन बंगानिक प्राविकारों तथा प्रतापनों का उपयोग शीखने की रुचि बागृत करना ।
 - (७) उत्साही कार्यानुमने छात्रो को भीवन में मान्नी प्रपाति के लिए उपिन व्यवसाहिक निर्देश देता ।

 कार्यानुमन कोश्रता की क्रियानियि मिल-निक्त विद्यालयों में मान्यसर्वात कर बहुत करेती । नशिक प्रतेक विद्यालय का निश्ची क्यांकित्व
 होता है जो स्थानीय परिस्थितयों एवं सामगों के क्षेत्र में मान्निर्द्ध अस्ति है । हमा प्रकार सहस्त
 मुजायारी विश्वासन राष्ट्र के निर्माधि में मोश्यान दे बकरे हैं ।

 कार्यानुमन के माध्यम से परेनू उद्योगी ने विच तेने वाले बालकों
 में अमरदाता की प्रोत्याहन निल तथा बिन उत्तरकोटि के परिवारों के
 छात्रों को मार्यिक साम वाल्यन रही मिलाया उन्तरे प्रमाणिया
 हो भावना उत्तरम करने के लिए विद्यालय में क्षेत्र सामन एवं सन्त
 सर उत्तरम कराया जाकर सम के कारए। समान की लाई का

ह प्राचीन

(१) सरवार-किसीय तहायता बोस्तीय उत्तरहरू, नारं निर्वेतन की ध्यवत्मा करें। विशोध निवधों से प्रवित्व त्रिमारे उत्पादन कार्य के लिए प्रशासन को स्वाद के। जा गर्वे । त्रियों उत्पादन इटच की विद्यालय की वार्यानुक्रक की प्रपत्नि में समाध्य जा गर्के घोट हाजी समाध्य प्राप्त हो गर्के । भूमि सम्बाद्यि प्राप्त की मान्य करें। मान्य

निएम हो ।

(२) विद्यालय धौर जनता-चीनो मिलकर उपयुक्त बाह्मी करता तथा बाह्मनीय दान सग्रह कर गमस्या का ह है। विद्यालय समन्त्रय की व्यवस्था कर सामग्रा है।

(३) विद्यालय समस्त कठिनाइयों का ध्यावरारिक इदिट से

के मनुसार हल दूब गकते हैं। छात्रों में श्रम प्रतिष्टा भव को बनाने के लिए भावना तथा दृष्टिकोल सं सनते हैं।

(४) व्यवहारिक क्रियान्वित की रूप रेखा-- (१) विद्यालय स्थिति के प्रकाश में निर्पारित के प्रतिरिक्तः

कार्यत्रम की मूची जो कोटारी घाशोग तथा कार्यानुमक धनित है उसमें से चुन सकते हैं। (२) शाला हेतु स्पवहारिक कियान्त्रिति की रूप-रेला विद्याल

स्थितियों के सर्वेक्षण के साधार पर उपनत्थ दणकरण विश्ववें के समन्त्र में सर्वेत हैं सर्वेता ! (३) धामीण एवं नगर रोड के बीवन में सम्बन्धित उद्योग स्थार भोजन सम्बन्धित करिए स्थार करक रिक्ट

(३) धामील एवं नगर तंत्र के बोकन में सम्बन्धित उद्योग मुम्य बोबना स्थानीय दृष्टि फार्म सफल कृपक दिक कृषि प्रदार परिवर्गी, तोम स्वकार या कारिय, न कारामानो, उनकी कार्यसामाधी पानिदेकनिक सम्यापी पत्तीं के सहयोग से विचारियति की ना सकती है। विकेदशी के मार्यसाम की अपनयक कराना।

(४) कार्यानुभव की वाधिक योजना सत्र के मारण्य में ही बना
 (४) छात्रों के पैतृक उद्योगों एव व्यवसायों में बालक के सित्र

पहुचाई है। ' मत वन्होने विकास से हाय एवं मितानक के सामन्तरस्य पर बन देने हुए विकास में वज्योग को सर्वोदि स्थान दिवा मा। इसी प्रकार केवल मुद्धिकों विकतित करने वाली विचास के स्थान पर डास्टर सैयद महूपूर के पुद्धिकों र हाथ की सहसर्तिता का जोरदार कथ्यों में समर्थन करते हुए यहां हुँद्धिकों र हाथ की सहसर्तिता का जोरदार कथ्यों में समर्थन करते हुए यहां है, 'हमारे देश में इस बान की बहुत मावस्थकता है कि दुद्धि तथा हाथ में सहस्य सम्बन्ध स्थापित है। यह तभी सम्भव हो मस्ता है वब हुमारी जिक्का में आही-तिक तथा माविक विकास रूप में समान वह दिवा वाथे।'

धम भीर बुढि के दिन्त सामन्त्रस्य पर ही बातक के व्यक्तित्व का मांजील किया होकर पुन्त बादू द्वारा बादित विद्या का उद्देश की पूर्णि हो सकती है, क्योंकि केवल बुढि हो महुप्प नहीं है, बहिक महुप्प तो बुढि, प्रात्ता तथा घरेंद कहां हुए देश साहक वा उपरोक्त बाहित विकास ज्ञान एक को के पारस्परिक सहयोग पर ही होकर, समाव-हित एव देत-हित वाम्पादित विद्या का का कि पारस्परिक सहयोग पर ही होकर, समाव-हित एव देत-हित वाम्पादित विद्या करता है। इसने बातक समाव पर भार स्वस्प न होकर एक उत्पादक सदस्य के रूप में होगा। सबेद ने हम उपरोक्त विद्या के द्वारा निम्म उद्देश्यों भी प्रार्थित कर सुवी। समाव का निर्माण कर मक्से हैं

- (१) बातको मे धम के प्रति खडा एव धादर-भाव उत्पन्न कर परिश्रमी सनाना।
- (२) बालको को ग्रात्म-निर्मर बनाना।
- (३) सहयोगकी भावनाका विकास करना।
- (४) हृदय, हाय एव मस्तिष्क का सामन्त्रस्य स्थापित करना ।
- (५) बेकारी की समस्याको दूर करना।

सिलाई कला

भ्रूमिका

मुग के बढते हुए घराएं के साथ क्षित्राह्न-कता वा महत्व रिनी-दिन बढता ही जा रहा है। इसके घडते हुए महत्व के कारण यह उपच कथाओं को पढ़ाने कहा ही भीतित नहीं है भरित्व रिडीट वासों में भे हैं देवने ही महत्व के साथ पहारा जाता है। बातवों को वैद्यानिक व प्रायोगिक, दोनो प्रवास का साम प्रवास

शिक्षा में उद्योग का महत्व

मानव भगवान की एक मनुस्म इति है। वृषु धोर मनुष्य सप्तेन्यके सानव भगवान की एक मनुस्म इति है। वृषु धोर मनुष्य सप्तेन्यके वीत्र की सानव्यकतामां को पूरा करने के तिए वस्तन करते हैं धोर परिस्तित को सनुहल बताने में को पूर करने के तियो प्रयत्न करते हैं धोर परिस्तित को सनुहल को पूर्व करने के तियो प्रयत्न करते हैं धोर परिस्तित वहा, वार्णा धोर मितन को स्तित के सानव की प्रयुक्त होना, वार्णा धोर मितन की स्तित की सानव की सान

ज्ञान का माध्यम है।

क्षित्र प्रव तक उद्योग की अवहेलता की, देवल पुर्व को ही एकक्षित्र प्रव तक उद्योग की अवहेलता की, देवल पुर्व को ही एकक्षित्र किला के तिला प्रतिवार्ग नगत पुल्लिक वान को ही सर्वेशक मान प्रतिवार कर दिवा नाने क्षारा। इसी अवहर उत्यादक कार्य के हिलार देश क्षार के ही की ।
कर दिवा नाने क्षारा। इसी अवहर उत्यादक कार्य के हिलार देश किला के हुला के देश के हिला कर प्रवासियों
क्षार नाम दिवा प्राप्त कार्य प्रवासिय निता प्रत्याची के हमारे कार्य कर स्वासिय क्षार के क्षार कार्य के क्षार क पहुचाई है।' खत उन्होंने शिक्षा में हाम एवं मित्रप्त के सामन्तरप पर बल देते हुए मिद्राए में उद्योग को सर्वोगिर रचान दिवा या। इसी प्रकार केवल बुद्धि को बिक्तित करने वाली निवास के पता पर डाम्टर संवय महरून के बुद्धि और हाम की सहस्तित्वा का जीरदार करने में समर्थन करते हुए कहा बुद्धि और हाम की सहस्तित्वा का जीरदार करने में समर्थन करते हुए कहा है, 'हमारे देश में इस बल की सहन सावयमकता है कि बुद्धि तथा हाय में तह-सम्बन्ध स्थानित है। यह तभी सम्बन्ध हो मच्या में बब हमारी शिक्षा में जारी-क्तिक तथा मार्थिक पंत्रपाद पत्री सम्बन्ध हो मच्या वर्षि ग्रां

स्वय और बुद्धि के विश्वत सामन्त्रस्य पर ही बातक के व्यक्तित्व का सर्वाद्धीण विश्वस होकर पुत्रय बाद्ध हाय बाहित विश्वा का उद्देश्य की पूर्ति हो सकती है, बरिक मुण्य तो बुद्धि सारवा स्वाय सरीर कर्ता हुँ के स्वीकि केवल बुद्धि हो महुत्य नहीं है, बरिक मण्या तो बुद्ध सारवा सार्य पर मार्ट क्या सरीर कर्ता हुँ के से हैं से सामक वा उपरोक्त साहित विश्वा माना सार एवं कर्म के पारस्थित सहयोग पर ही होकर, समात्र-हित एवं देग-हित राम्पादित क्या माना है। इससे बातक सामत्र पर मार स्वक्त न होरर एक उत्यादक सरस्य के रूप में होगा। सरीर में हम उपरोप सिद्धा के द्वारा जिन्म उद्देशने की आदिन कर सपनी सामत्र का निर्माण कर सकते हैं—

- (१) बालको में धम के प्रति थड़ा एवं मादर-भाव उतान कर परिधमी बनाना !
- (२) बालको को ग्राहम-निर्मर बनाना।
- (३) सहयोगकी भाषताका विकास करना।
 - (४) हुदय, हाथ एव मस्तिष्क का सामन्त्रस्य स्थापित करना ।
 - (४) वेकारी की समस्या की दर करना।

सिलाई कला

भूमिका

शुन के बढ़ते हुए बराए के गाम विनाई-त्सा का महत्व दिनो-दिन बढ़ता हो जा रहा है। इसके यहते हुए महत्व के बारएा यह उचन कसायी को दहाने तक ही सीनित नहीं है यदिनुश्चित कमायों के भी के उनते हो महत्व के गाय पहुंच्या जाता है। बातनों को सेह्यपिक व प्राथोधिक, दोनों प्रचार का आन प्रधान

द्राचीतिक कार्योत्रमव

कर देशे पर कुला है पर जाता हुए तारी दिख कर हे पर प्रति हुत्तारी

.

केरे स्थानक स्थान के अनुसार स्थान है जिस है सिंग है और स्थान स्थान के अनुसार स्थान है स्थान सिंग है सिंग है सिंग है और 17.55 भूतिक स्टिंग स्ट्रिंग HARATE LANGE MES SE STATE TO SE STATE TO SECOND स्थानिक स्थापनी स्थापनी

ATT & THE REST WAS STORY OF THE STREET, BETTER المسرع على أمناه والمتماع عدد في المناه والمعالمة المناه إليا ا 656 4. ALGO 3.

الا عديدي لتدع فيهت سية عديجت عريب

(1) स्वीति होते कर्त न्यांत्र स्वता स्वति ।

(त) कोरशेली से बर्ग करे बर्ले।

(१) प्रशिक्ष कोटी की कारि वहीं वसने देश वर्षीते । (10) क्षित्रों दिया करने बाता स्थल हुए क्रक्टरूप होता वाहिते, इत्तरा द्वारों हो हानि पूर्व हहती है। जरतेक बातों को चाद रखना बहुत माबसक है।

(१) मृती क्पर्डों को घोना बचो बादानक है ? (२) क्पडा काटते समय कीत २ से सामान पात में रुसने वाहिए ?

. (१) कपड़े को एक्ट्स क्यों नहीं काट तिया जाना चाहिसे। क्सी भी बस्त्र का पटन बनाने से क्या साम है?

(१) हम रोशनी के काम करने पर क्या हानि है ?

श्रालको, कटाईव सिलाई करने से पहुँत निम्न लिखित शब्दी को याद कर सो :---

क ्सं ०	गळीं के नाम	शब्दों के धर्थ	विवरस
ŧ	कपडेका धर्ज चपैना	कपड़े की चौडाई	कपडे की किनार वाला भाग, लम्बाई वाला मान वहलाता है और माडे तार वाला मान वोडा वाला मान वहलाता है।
₹	उरेब वाला भाग	कपडे के वे तार जो लीचने पर लवे वड़ सके उरेब वहलाते हैं।	पेटीकोट, षभरी, चूडीदार पायजामा, सेण्डोक्ट बनियान मे उरेद कपडे का प्रयोग किया जाता है।
ŧ	सुरेव वाला भाग	कपडे का सडा तार सुरेव वाला भाग है।	कपढे के जिस भागकी तरफ सदी निपारी है, यही सीघे तार सुरेव वाले माग हैं।
¥	इच्डेय (टेप)	नाप लेने का भौजार।	यह बस्त्रों के नाप लेने मे काम भाता है।
×.	एन डबस्यू	नेषुरल देस्ट	रीय, गर्दन के भाग वाली हुड़ी से नाभि से ठीक पीछे सक के नाप को एन डबल्यू कहते हैं।
*	सीट	सटक।	पायजामा, हाफ-पैट, पैट घट्टी इत्यादि बस्त्रों में बह नाप लिया जाता है।
v	(तीरा) मासा	पीठ पर गर्दन के पास समे हुए दो टुकरों को (तीपा) माला कहते हैं।	प्रायः ये दोनों हुक के कमीज व युगर्ट ये समें होते हैं।

१४ ८ शेव	प्रायोगिक कार्यानुमय वष्टे गर हारत बसाने तक्क, तक्क कारते व तिलाई करते समय सरीर के सवा का शेर दिवा जाता है।
६ नेका	नाडा स्वानं पायनामा, सत्वार, पृहीदार नाडा स्वानं पायनामा व जवना हत्यादि मे वा स्थान व्याप्तामा व जवना हत्यादि मे वेद्या साला प्राम्त होना है। करो वा बट्ट साम एह यज, दो सज के दुल होने करो वा बट्ट साम एह यज, दो सज के दुल हो
१० हपडा घीर बस्य	करहे या बहु साम एक पत्र, दो सत्त के कुन की दोर को दिना दिला हुया करहा बहुते हैं, कमीन घोर है, स्वीन् हुण्या है, पायजामा को बस्त बहुते हैं, या पान है, करता कहताता है। सिता हुया बस्त कहताता है।
	क्या क्याडों की जानकारी

सूई, धागा तथा कपड़ों की जानकारी

ह्यानों, जब साप सिलाई का कार्य करें, तब निव्निसितित बाठी की सबस्य ध्यान में रहीं।

- (१) हाम की गुर्देशों में ६ तस्त्रर की गुर्देशाल बताले के काम में
 - (२) हाय की मूर्रवी वे ५ जन्मर की मूर्व बटन तमाने के काम मे
 - (२) हार की मूर्टयों से ७ वट नस्यर की मूर्ट तुरसाई करने के
 - काम में ब्राती है।
- (१) स्ते १० नवरका धार्माकात्र बनाने के बाम में माना है। ঘাশা–
 - (र) ४० तम्बर वा माना बस्बी को कत्वा करने मे काम माना है।

(३) ३० से ४० नम्बर रोल का प्रामा तुरपाई करने के काम मात्रा है।

क्र	हो के नाम	मशीन की सूई के नम्बर	सूती झारे कानम्बर	रेशमी धारे का सम्बर
(१)	मिन्क, मलमल, वायल	٤	१००-१५०	30
(२)	केतीको, जिनन, मिल्कन	11	20-600	28-30
(₹)	लट्टा, शटिए, चैर, पॉपलीन	\$8	६० −≈०	२०
(۶)	सूडी टस्सर, समर मोटी सिल्क	१६	80~£0	84-84
(২)	जीत, दस्मर	ξ⊏	30-80	१०-१२
(₹)	मोटी कॉटन, ऊनी क्पडा	\$ \$	₹%~\$0	€0-50
(0)	मोटे रूपडे कैनवास	₹१	₹0-30	¥0-€0

দেহন-

- (१) कात बनाने में क्लिने सम्बर की सूई का प्रयोग होता है ?
- (२) बटन सगाने में कितने नम्बर सुई का प्रयोग होता है ?
- (३) तुरवाई में कितने नम्बर की रील का धाया काम में भ्राता है ?
- (४) सिल्क्क, मलमन धौर वायत ये हिनने नम्बर का थागा काम में लेना चाहिये?

काज व वटन वनाने का सही तरीका—

चित्र नर् १ में कोट काबटन है। इसके उसर धौर ठीक नीचे पैन्सिस के मोक के निवान सनाधी। इस स्वान में बटन को हटादो।

```
प्राचीतिक कार्यानुभव
                                          बगर नर पुरस्त दस्ते शम्य.
                                           बान्ते व तिवाई करते गारा
44
                                           नीत्र धन वा नि वित
                          715
          17
  •
                                            ا ﴿ إِمَالِ
                                            पारतामा, गत्रार, प्रीहार
                                            गुणुक्रामा च प्रदेशी हुगाहि मे
                            तारा तदार
                                             भेता बाला मान होता है।
                            41 F414
             171
                             दगावाद<sup>्</sup>साय तह तत, हो तत्र दे दुवी पं
     t
                              भादिनानिपार्था बन्दा बर्डे हे बनीय दे
                              o वर्षा हरणा है। वादशामा को वाद करते
             क्तान ह्या
     1.
                d14
                               दा दार है वर्गा
                               बह्ताता है। जिला
                                हुदा दान ररगण्य
                                 71
```

सूई, धागा तथा कपड़ों की जानकारी

त्त्वों, प्रद्र बार निवार्ट वा वार्व वर्षे, तर निवित्ति वांत्रे वो समय (१) लग् की मृत्यों में ६ नाम की मृत्याम वनाने के बाम में ध्या वे स्त्रे ।

- (२) राष् दी गूरंदों में ४ नामर दी गुरं बटन समाने के दास में
 - हाद की मूर्त्वों से अब ट नासर की गूर्व तुरवार्द करते वे काम ने बारी है।
- धागा-

(१) ८ से १० नावर का थागा कात्र बनाने के बाम ने ग्राप्ता (२) ४० नम्बर का साना सक्ष्में को कल्ला करने में काम प्राता (३) ३० में ४० सम्बर शील का पाना सुरवाई करने के काम काना है।

क्पडो के भनुसार सुई व घागों के नम्बरों की सालिका---

W.C	डों के नाम	बशीन की सूई के सम्बर	मूती धागे वानम्बर	रेशमी घागे का नम्बर
(१)	सिल्क, मलमल, वायल	ε	200-220	30
(२)	केलीको, सिनन, भित्कन	**	co-too	₹४–३०
(₹)	लट्टा, शॉटग, चैंक, पॉयलीन	68	६०− ≤०	२०
(x)	मूती दस्मर, समर मोटी सिल्क	१६	80-£0	१ ६१८
(২)	जीन, टस्सर	ţ=	30-80	१०−१२
(६)	मोटी कॉटन, इती कपटा	35	5,8−3 o	€0−50
(७)	मोटे कपडे कैनवास	२१	२०~३०	₹0 − ξ 0

प्रक्र-

- (१) काज बनाने में जिलने नम्बर की सूर्व का प्रयोग होता है ?
- (२) बटन सगाने में कितने नम्बर सूई का प्रयोग होना है ?
- (वे) तुरपाई में कितने नम्बर को रील का घागा काम में ग्राना है ?
- (४) सिल्कर, मलमल ग्रीर वायल में स्थित तस्वर का यागा काम में लेका चाहिये?

काज व वटन वनाने का सही तरीका-

चित्र न० १ में कोट का बटन है। इसके ऊपर और ठीक नीचे पैन्सल के नोक के निवान संगाधी । इस स्थान में बटन की हटा दो।

```
यायोदिक कार्यानुमय
                                        बन्धि पर द्वारत बन्धि समय,
49
                                        रान्त व दिनाई रात्रे तथा
                         711
         11
                                         सरीर के धनी का रेन दिस
                                         444 $ 1
                                         वादशाबा, बनवार, पृशिहार
                                         प्रवास व प्रदेश इस्मिटि है
                         लगा वदार
           111
   ŧ
                         दा स्वान
                                         नेपा वाचा मात होता है।
                          बनाबाबण्याय तहन्द्र, हो सहके हुदीको
                          बादिवादिया हुया ब्यास बहुत है, बमीब बीर
          रपत धीर
                          ह बर्बाइ दुरात है, बादशामां को बाद करते हैं.
   ۱.
             417
                           या पात्र है. क्या
                           बर्याच है। विस
                           FCT 454 474141
                            21
```

सूई, धागा तथा कपड़ों की जानकारी

हार्ती, पर मार निवार्ट का कार्र करें, तर निवर्गनितित वार्ती को स्थाय

- (१) हास की मूर्दिकों से ६ नक्तर की मूर्द बान बनाने के कान में त्यान वे शर्ते ।
 - (२) हाम की मूर्रदों में ए नत्त्रर की गुर्दे बटन समाने के काम में
 - (३) हार दी मूर्ग्यों में ७वट नम्बर की मूर्व गुरमाई करने के

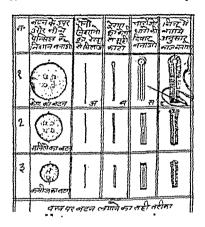
काम में बाती है। (१) क्से १० तस्त्ररंका याणा कात्र बनाने के बास में साता है। धागा-

- (२) ४० नम्बर का पाला बक्त्रों को कल्या करने में बाम प्राता है।

- नं॰ (प्र) बाले खाने में दोनों निवानी को सप्ल रेखा से मिला दो । जैसा कि चित्र में बताया यया हैं। पैन्सिल की सोक सीसी होनी पाहिये।
 - तं (व) वाले साते में इस रेखा को कैबी से काट दो । काटते समय निम्न सावधानिया वरनो —
 - (१) कंबी की नोक तीसी हो।
 - (२) काज के निशान को कैबी की मोर्क से काटी।
- न॰ (स) बाने सारों में बटे हुए साने की बताया गया है, इसमें से धागा न क्किड़े भीर कार्ज मज़ूत रहे इससिए चारों भीर धाने भी दोतार बनाते हैं। इन दोतार के सहारें से कार्ज भावानी से पृथा जाना है।
- त (१) बाले साते में कात्र को बनाने का तरीका बताया गया है। गूर्व में कात्र का पाना किसी दिया जाते । कात्र बनाने में द ते १० नम्बर का पाना प्रयोग में निया जाता है। विज्ञ में दर्मीये प्रभार कात्र बनाते जातें।
 - (१) दीदार के पान माथे से अपिक सई डालो।
 - (२) सूई के पिरोये हुए दोनों धागो को निकली हुई सूई के दायें हाथ की तरफ निकासी।
 - (३) मुईं वो ग्रपने कान की सीय में स्टींबो स
 - (४) जड पांत का थोडा सा भाग बचे, मोटे के लगाम की तरह पांचे को बोंचे। काज गूप जायगा। घांगे को ओर से मही सीचा जाये।
 - (४) इस प्रकार यह एक ही तरीका अन्त तक करते आवें।
 - (६) जब बन्तिम भाग भाजावे, तो दो तीन बार सूर्द को उस स्वान पर वागे से गूप दो और कैवी से वागे को काट दो ।

नम्बर २ वाले साते में मनीबा-बार्टका बटन है तथा नम्बर ३ वाले साते में क्लीज का बटन है।

उपरोक्त तरीकों से इनके की काज बनाइये।



सिलाई कला १७

नं॰ (प) बाले साने में दोनों निकालों को सरल रेला से मिलायों। र्जसा कि चित्र में बढ़ाया गया है। पैन्सिल की नोक सीसी होनी पाहिने।

- न॰ (व) वाले साने में इस रेखा को कैंवी से काट दो । काटते समय निम्न साववानिया वरनो —
 - (१) कैची वी नोक तीसी हो।
 - (२) क्या के नियान को कैंदी की नौक से काटो।
- न (म) बाते साते में कटे हुए हाते को बताया गया है, इसने से भागा म निक्ते सौर कात मत्रदूत रहे इसमिए चारों भीर भागे की सोबार बताते हैं। इस दीबार के सहारे से कात्र मासानी से पूपा जाता है।
 - प्र• (द) वाले साने में नाज को बनाने का तरीका बताया गया है। मूर्द में काज का पाना रिसो दिया जाते। काज बनाने में ५ वे १० नम्बर का पाना प्रयोग में निया जाता है। जिब में दसीये अनुसार काज बनाने अर्थे।
 - (१) दीबार के पान साथे से संधिक सूर्द डालो ।
 - (२) मूई के पिरोये हुए दोनो घागों को निकली हुई सूई के दायें हाद की तरफ निकाली।
 - (३) मुई की सपने कान की सीय मे सींची।
 - (४) जब धाने का थोडा सा भागविक, घोडे के लगाम की तरह धाने की सीची। काज मूज जायना। धाने की जोर से नहीं खीचाजावे।
 - ं (४) इस प्रकार यह एक ही तरीका ग्रन्त तक करते जावें।
 - (६) जब अन्तिम भाग भ्राजावे, तो दो शीन बार सूर्द को उस स्थान पर घाते से गूथ दो भीर कैंची से घाने को काट दो।

मम्बर २ वाले साने भे मनीला-बार्टका बटन है तथा नम्बर ३ वाले खाने भें कमीज का बटन है।

उपरोक्त शरीकों से इनके भी काज बनाइये।

गटन लगाने का सही तरीका

दियादिनों अब यात्र निर्धा काक तर करत सहात, मार्जिक निर्धित बाजों को स्वयंत्र प्यास्त से कता ।

- (१) बरम पाने के नम के सन्तार लगारे जाते :
- (२) प्रश्ति दिला दे दन्त दला वे दिव कारें।
- (1) बटन मगारे बाना चाना बान र नव ना बाय म निया बारे ।

रिक्त में क्षेत्र में मूर्व का तरीका है। बार बर्क के यून स्थान पर समाराज्यों कही का का गरी स्थान है।

वहां काम का गुरी स्थान है। यह तहां काम की मीच संक्षित्रन गयाची जिस्सान कार पर क्षात करों।

- सं । (क) मूर्व को एक समार्थ मारिक काला सं आपने हें को मूर्व को मीचे किलाना । साथ की सदत साथ के सीच करें।
- ग॰ (ग) काम के मारी पात की बित में कारने मनुवार जॉन मेंचका सहारत कर हो।
- त्र (ग) प्राप्त में गूर्ट के पाने की बटन में बोच में ६-६ बार गीन पूपाओं व गूर्ट को भीड़े से डिडाउडर मेंथी में बाट दों।

इस प्रशास बहत हमेरत उठका लगा हो । उठका बहत मृत्यस समता है।

वस्य--

- (१) काज बनाने समय दिन जिन बातो का ध्यान रसना बाहिये ?
- (२) काज बनाने में तिनों न० का धाना काम में माना है ⁷
- (१) कान को कीनी से काटते समय किन-किन बानों का प्यान रगना पाहिये ?
- (Y) यटन लगाने का सही तरीवा क्या है ?

कटाई व सिलाई करते समय भावश्यक भौजार

क्षात्र एवं छात्राघो, जब प्राप कभी भी कटाई व सिलाई का कार्य करें तो निम्न लिखित भौतार व उपकरणों का ध्यान रखें।

- (१) कैंची-कैविया कई प्रकार की होनी हैं। कटाई के कार्य में प्रच्छी कैंची का ही प्रयोग होना चाहिये। जग सगी हुई कैवियों का प्रयोग कपटे कारने समय नहीं किया जावे।
- साधारए। काम में आने वाली कैंचे। = इन्य तया १० इन्य की होती है, पैटर्न समा धाना काटने के निए ४ तथा १ इन्य साइव की कैंची काम में भाती है।
 - (२) मूईया—मूईया भ्रच्ये किस्म के लोहे की बनी होती हैं। ये दो प्रकार की होती हैं।
- हाय की पूर्वता साधारण काम के तिये १६ व १८ नम्बर की होती है। मशील की मूर्वया—प्राय १६ व १८ जम्बर की पूर्वियो का मणीती में सिंधस प्रयोग होता है। दर्जी लोग प्राय १८ में २१ तक के नम्बर की सूर्वियों का प्रयोग करते हैं।
 - (३) अनुस्थान —यह विशास की शक्ष का अथवा प्लास्टिक का बना होता है। इसका प्रयोग तुरसाई करते समय सूई को अक्का लगाने के काम आता है।
 - (४) स्वयायर—यह सोहे मा लकडी का बना होता है। मिल्टन क्याँय व पैटने पर द्वाइन बनाने में सहायक होता है। इस पर इयों के नियान बने होते हैं।
 - (X) इन्य टेप-यह त्यर प्रथम कपड़े का बना होता है। इस पर ६०" तक के निमान तले होते हैं। इसके एक कोने पर ३ इख बी पत्ती तनी होती है। यह मधीर पर रजकर नात लेने के काम प्राता है।
 - (६) इस्यी —यह तोहे धयवा पीतत की बनी होती है। कपडों को काटने से पहले, कपडो को काटते समय और वस्त्र बनने के बाद; इस्त्री करने के काम बाती है।

कटाई व निवाई के बायण्यक घोत्रार व उपकरण



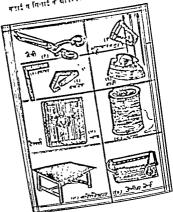
इस्त्री के प्रकार—(१) बम्बू वाली इस्त्री।

- (२) कोयले वाली इस्त्री ।
- (३) मोलिड लोडे की इस्त्री।
- (४) विजली की इस्त्री।
- (७) टेलर्स चॉक-यह मिट्टी की बनी खडिया पेन्सिल है। जो सभी रवं में मिलती है। यह मिस्टन, कपड़ा व पैटन पर बाइड़ बनाने के काम धाती है।
- (६) छागा-धागा कटे हए कपडों की जोडने में सहायक होता है। यह सभी रगाव नम्बरों में मिलता है। कपडे के रग के अनु-सार धारों का प्रयोग करना चाहिये।
- (६) वर्टित देवल-पार देवल सकडी की बनी होती है। इसकी ऊचाई साधारण धादमी के कमर के बराबर होती है। इस टेबल की लम्बाई ४"व चौडाई तीन कीट होती चाहिये।
- (१०) प्रेसिंग बोर्ड-इस पर एक रुई की गृही लगी होती है। यह उप-करण बस्त्रों के शेप वाले स्थानों पर इस्त्री के काम क्राहा है।
- (११) मिल्टन क्लॉय-यह काले रगका एक ऊनी कपडा है। कपडो की काटने से पहिले इस पर वस्त्र का बाइड बनाकर धम्यास किया जाता है। अभ से यह हाइज बिगड जाता है। इसलिए मिल्टन क्लॉब का श्रीयक प्रयोग किया जाना चाहिये ।

प्रकल

- (१) कटाई व सिलाई में काम धाने वाले धावश्यक धीजार व उपकरणों के वित्र बनाइये में उसके महत्व का वर्णन की जिये ?
 - (२) के चियो का बस्त्रों के काटने मे क्या महत्व है ?
 - (३) के चिया कितने प्रकार की होती हैं?
 - (¥) इन्च टेप क्या काम ग्राता है ? विवरण दीजिये ।

क्टार्ट व निवार्ट के सारगंद सीप्रार व प्राहरण



इस्त्री के प्रकार-(१) बम्बू वाली इस्त्री।

- (२) कोयले वाली इस्त्री ।
- (३) सोलिड सोहे की इस्त्री।
- (४) बिजली की इस्थी।
- (७) टेलर्स चॉक—यह मिट्टी की बनी टाड़िया पेल्सल है। जो सभी रणें में मिलती हैं। यह भिस्टन, कघडा व पैटनें पर ड्राइड्स बनाने के काम माली है।
- (=) प्रागा-चाया कटे हुए कपडों को ओडने में सहायक होता है। यह सभी रसो व नम्बरो में मिलता है। कपडे के रस के प्रतु-सार पाने का प्रयोग करना चाहिये।
- (१) कटिंग टेबन—गृह टेबन सकड़ी की बनी होती है। इसकी ऊचाई साधारख माहसी के कमर के बराबर होगी है। इस टेबन की सन्वाई ४" व चीडाई तीन फीट होगी चाहिये।
- (१०) प्रेनिंगभोर्ट—इस पर एक रुई की गड़ी लगी होती है। यह उप-करए। वस्त्रों के शेष वाले स्यावों पर इस्त्री के काम प्राता है।
- (११) मिस्टन बतांच-यह काले रान का एक कनी कपड़ा है। कपडों को काड़ने से पहिले इन पर बस्त का ब्राइज बनाकर सम्मास किया जाता है। दूस से यह ब्राइज स्थाद बाता है। दूस से यह ब्राइज स्थाद बाता है। इसाम सिस्टन क्यांच का स्रानिक प्रयोग निया जाता चाहिये।

प्रश्त

- (१) कटाई व सिलाई में कान झाने वाति मावश्यक धौजार व उपकराएों के चित्र बताइये व उसके महत्व का वर्णन कीजिये?
 - (२) कीचियों का यस्त्रों के काटने में क्या महस्त्र है ?
 - (३) कैं विया कितने प्रकार की होती हैं ?
 - (४) इत्व टेप स्या काम शाता है ? विवरण दीजिये।

चेवंद लगाना

प्रदेश प्रभाव है तो प्रतासय दश्य पर प्रती रत है कारेची भूतारी मताई जाती है। इसी को नंबर गणाना करते है। यंबर गणारे नामन तिस्म बानी को स्मान से क्या ।

- (१) पैदर का कपड़ा व वस्त का कपड़ा एक मा हो।
 - (२) ग्रेबार का क्यारा बाय के देख में बहा हो।
 - (३) गांवे व बात वा रंग एवं ना हो।
- (४) वंदाद समाने से यह ने बच्चा बर सो ।
- (c) स्पष्ट्रवाना—बहुत हे बाज वार्य वरते हे जिला जाते हैं। उन रण के साम पान के साथ भी बसनोर हो जो है। हेत बसानों को ससीत क शुख ते पद दिया बाता है, ताहि बात दिन ने बात दे बा गई।

रफू करते समय सावधानियां

- (१) इस्त्र के रगवा वाता प्रयोग में लिया जाते। (२) बस्त्र के विशे स्थान वर, जहां रण करता है, त्रोव को सरक व
 - (३) वपढ़े के लारों के सनुगार याने के लारों की मोटाई हो।
 - (४) रफू करने के पत्रवात गरम इस्त्री कर दी जावे।

সহল

- (१) समान कटवा व ग्रसमान कटवा किसे कहे^{ने हुँ} ?
- (२) तुरवाई का वस्त्र मे क्या महत्व है?

 - (३) बस्कों पर पैवन्द क्यों लगाये जाते ^{हु ?} (४) वस्त्र को रफू करते समय कीन सी सावधानिया बरतनी वा

चल्डी का परिचय

विद्यापियो एवं छात्रामो, सबसे पहते माप चट्टीका नाप सेंगे। वे नाप इस प्रकार से हैं।

नाप---(१) सम्बाई

(२) सीट ।

पट्टी का कपड़ा वितना सेवें उसरा तरीका नीचे लिखा है। २ सम्बाई ६" (६" नेफा भीर मीहरी ना है।)

मतलब—१८" १८" ६" ४२" कपड़ा हमारी इस नाय का बड्डी के सिये हमे लेता है।

यहा पर कपटे का सर्ज (चौड़ाई) २६" का है (ध्यान रहे) काटने से पहले कपड़ों को कीसे जमावे।

जिल्ला कपड़ा हमने नियम से लिया है।

जन कपटेकी सबसे पहले पीडाई ने दुहुरा मोट दो। किर इसी प्रकार सम्बाई से दुहुरा कर दो (बीड दो) ≀ जब कपडा कम जावे तो किर जस पर टेसर पाक से दुहुद्व सनायो।

> (कापी में वैन्सिल से ड्राइड बनायो) साइड के पेज पर घड़ी का ड्राइड इसी तरीके से बना है।

रघना-

नवर १ से ८ तक पड़ी की सम्बाई नेपा मोहरी है।

२" का नेपा घोर १" मोहरी का मोट है।

न०१ से २ तक कपड़े के सर्वता सामा है।

नं∙ ६ से ४ तक ई माग गीट के नाप का है ।

मं ० ४ से ६ तक सीट रेगा है।

मं₀२ से व तक २‴

म । ३ से ४ तक सीट का शेप बनाते हैं।

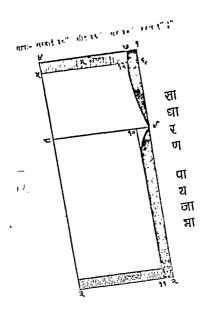
न ॰ ४ से ४ तर 🖫

नं• ५ से १० तक सीधी रेना।

नं• ४ से १० तक का क्षेत्र ।

कौत-मा मान वैथी में बाटीने ?

न ॰ ३ में ४ दक्ष ४ से १० तक के भाग को कैशी से बाटेग।



साधारण पायजामा

साघारण पायत्रामा में निम्न सिवित नाप लिए बाते हैं।

(१) सम्बार्ड (२) सीट

ट (३) धेर ' _{3^"}

₹c" }**{**"

रपडामालूम करने का तरीका—-२ लन्बाई =" मतलब—३८" ३= ==" =४" ४पडाघाटिये।

कपड़ेका सर्व ३४ "का है।

कपढेको जमानेका तरीका—दिये गर्यकपढेको सबसे पहुले चौड़ाईसे मोडदो मौर फिर सम्बाईसे मोडदो।

जब क्रका सही तरह से जम जावे तो किर इस पर हाइक्स बनामो । यसा कि सामने के पेज पर साधारण पायजाने का ट्राइक्स बना है।

रघना—

मं० १ से २ तक सम्बाई नेफामोहरी है।

नं १ से ४ तक करते की चौदाई का बाधा है।

मं∘ ४ से ३ वाली रेलायर क्पडेका मोड है।

र" नेका भौर २" मोहरी है

न ०६ से इतक सीट का 🔓 भाग (१२′′)

न ० ६ से = तक सीट रेला है। न ० ६ से १२ तक २"

न ॰ ३ से ११ तरु मेर का भाषा भाग है।

मं• १० से ११ तह सीबी रैसा है।

निय में बताये धनुमार ७ से १ तक और १ में ११ तक मेर देते हैं, हमी माग को वैभी से काटा जाने ।

बाटने से पहले साववानी बरतो-

(१) सबसे पहने बनड़े पर इन्दी सना दो।

- (२) कलडे को गही गही जनायो । (४) कररेको काटने ने गही बावन या पेटने बनायो बीर उनकी (३) ब्राह्म साफ माफ बनायो ।
 - किसी जानरार ने गूद्रकर किर कगड़ा बाटो ।
 - (प्) क्वी प्रवदी बार वानी वाम के लो।

 क्ष्म रिनी टेबन ग्रव्य पटियं पर रसहर बाटो । बार जब बस्य को कार-सम्में बोर उगरी निवार्त करने समें तो गृह गीर पास में रत ब्रोर अम ते पहने जान, ब्राप्ता बहन ब्राह्मानी ने हेमार हो जावणा।

साधारण पायजामें की चिछाई

ज़ोब घीट

बहुी व साधारण पायत्रामा सिलने का तरीका _{पहुँले क्या कार्य करना है}

नाम वस्त्र-

- (3) "
- (२) वस्त्र को करना करना
- (३) विश्ववा करना

() = = = 141		
(३) बहितम करना (४) फिनिशिंग एव	àferi	सामग्री
(४) किनिशिंग एव	व्यक्तरण श्रीजार	दोनों पैर के पाय
(0)	क्षेत्री	होतो पर
त्रम स॰ मशीनरी	⇒ल देवल ०० ज	है हो मियानी कड़वा सामान
सिलाई मशीन	। प्रसंकाल	कृष्या सामान
१ सिलाइ ग	प्रसनीता	चाक स्टिक
	नम १०००	
ર		न्त्रेल धागा
3	बाटर-पोट प्रेसिंग क्लॉब मार्निंग	
*	व्रेसिंग प्रा	
¥		

सिलाई करते समय निम्न त्रम को ध्यान में रखें---

- (१) वस्त्र के उन भागों पर मार्किंग करना है जिनको मोडना है।
- (२) नेफा कच्चा करना
- (३) मियानी लगानी
- (४) सीट सीम करना
- (x) गीटरी की सिलाई करना
- (६) मोहरी बनाना
- (७) फिनिशिंग करना द प्रेनिंग करना

कम स०	घाँपरेशन	विवरस	सावधानी
1	मार्कं करना	नेफाव मोहरी पर	उत्दे सीधे का ध्यान रखी
ર	नेफा कश्चाकरना	नेफें को चुटकी देकर कच्चानरो	दोनो पैर एक ही तरफ के नवन जावें
3	सीटे सीम	सीट पर सीम करना	डबल सीम व सिंगल सीम काष्यान रहे
¥	गीदरी	गीदरी पर वश्चिया अगाना	दोनों की हेम बराबर रहे
¥	मोहरी बनाना	मोहरी पर बल्लिया लगाना	धायों को कैंची से काटो
4	किनिशिगव प्रेसिय	सफाई से घागको तोष्टना	प्रेस मधिक गर्भेन हो

टलाउन

ब्लाउन में निम्न नाप लेना चाहिये।

- - (१) लम्बाई (२) छाती (३) गला (४) गीठ
- (५) श्रस्तीन सम्बार्ड (६) ब्रास्नीन गोनाई (७) नेचर वेस्ट
- (=) कमर।

(२) इपडे को मही-मही बमामी। २६ (३) ड्राइट्रे सारुमाफ बनायो । (४) इपडें को काटने में पहने बात क्सि जानकार में पूछकर किर का (४) केवी बच्छी बार बानी बान दे ती (६) बचडा दिनी टेवन ग्रदश प्रियं प मार वस वस्त्र को काट-डालें भीर उ वाम में रगें धीर कम से पहने जावें, झारता बन साधार्ण प्रायजाः बोप ही चट्टी व माधारम् वावजाः पतंत्र बचा वा माम वस्त्र-(२) बग्प को दश्या करना (१) व^{ितदा करना} (x) रिवितित एवं केलिय न्नेग (तवःई मारीन è۳ ê. 4 τ

नपडालेने कानियम— २ लम्बाई वर्षात १६ १६ ३२'' कपडालेगे।

क्पडाजमाने का तरीका-—सदसे पहले ब्लाउज के घागे धीर पिछले माग

वा कपडा लेंगे। यहा कपडा पूरे कपडे में से कैसे लेंगे[?] सबमें पहले २ लम्बार्टका कपडा

यहा कपडा पूरे कपडे में से कैंसे लंगे ? सबने पहले २ लज्बाई का कपडा सम्बाई में से कैंसे लेते हैं फिर बौडाई में से निकालने के लिये निम्न नियम का प्रयोग करेंगे।

सीने का हु २" (सर्पात १=" कपडा) चौडाई मे से निकान लेते हैं। कपडे को चौडाई की स्रोग से फोस्ड (मोड) कर लेने हैं जिसका रूप चित्र में १, २, २ ४ हो जाता है।

कमर—न॰ २ से १५ तक नेख्रलवेग्ट का नाम है

न० १ ५ से १६ तक कमर की रैखा

न०१५ से १७ तक 🔓 भागकमर का १"

्रिं ह्याती रेलाम० ५ से ४ १ है के बिन्दुसे १७ तक और १७ से ४ तक मिलादेत है।

क्मर मे २" इन्त को दूरी पर एक-एक इन्च के दो बार्ट बनाते हैं। इसी , प्रकार एक बार्ट सीने की रेखा के स्थान पर मुद्दे पर भी बनाने हैं।

पिटा--नं०२ से दतक १"

न०२ से ७ तक गर्दन का है भाग।

मधौर ७ को भिला देते हैं।

मन्ये का माग धामे के समान हैं। न्∘ १३ में छाती रेया के घन्त्रिम बिन्दु तक मृद्धे का धास्तीन

का भेष है।

मीने से कमर तक का भागधाने के भाग के समान ही है।

मास्तीन—न०१ से १६ तक ग्रास्तीन की सम्बाई १" मोड है।

. म॰ १ से २ तक 🔓 माग सीने का 🗕 १" है।

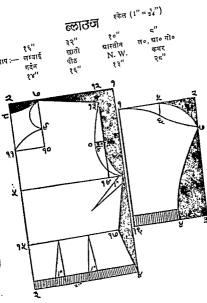
न०२ से ७ तक 🔀 भागसीने का

् न०१ से २ तक रेताके बीच ४ मीर ६ रेला 🖫 है।

मं॰ १ से ७ तक शोप देते हैं।

नं १ से ६ मीर ७ तक का शेप देते हैं।

प्रायोगिक कार्यानुभव



32" कपराक्षेत्रे का निवास — २ लम्बाई वर्षात १६ १६ कपदा लेंगे।

क्पड़ा जमाने का तरीका-सदसे पहले ब्लाउड के आगे और पिछले माग का कपडालों है।

यहा कपड़ा परे कपड़े में से कैसे लेंगे ? सबसे पहले २ लम्बाई का कपड़ा तम्बाई में से कैसे लेते हैं फिर चौडाई में से निकालने के लिये निम्न नियम का प्रयोग करेंते ।

सीने का १२" (ग्रर्थात १०" कपडा) चौडाई में से निकाल लेते हैं। कपढेको चौडाईकी धोर से फोल्ड (मोड) कर लेने हैं जिसवा रूप चित्र में १, २, ३, ४ हो जाता है।

कमर---न०२ से १५ तक नेष्रतवेस्ट का नाम है

नं० १४ से १६ तक कमर की रैखा न०१५ से ७७ तक - माग कमर का १ "

द्याती रैखान० ४ से ४ १ के बिन्द से १७ तक भीर १७ से ४ तक मिला देते हैं।

कमर में २" इत्ख की दरी पर एक-एक इत्च के दो डार्टबनाते हैं। इसी प्रशार एक डार्ट सीने की रेखा के स्थान पर मुडडे पर भी बनाते हैं।

पिछा—नं०२ से = तक १"

. न०२ से ७ तक गर्दन का 🔓 भाग ।

म भौर ७ को मिला देते हैं।

करथे का मारा मार्ग के सभात है।

नं १३ से छाती रेपा के बन्तिम बिन्द तक मुड्डे का बास्तीन का शेष है।

मीने से कमर तक का माग धागे के माग के समान ही है।

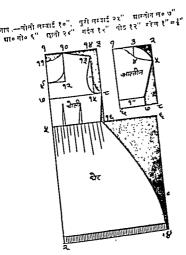
थास्तीन—नं • १ से १६ तक भ्रास्तीन की लम्बाई १" मोड है।

म०१ से २ तक रैमाय सीने का − १" है।

नं ०२ से ७ तक 🕌 भागसीने का न०१ से २ तक रेगा के बीच ५ घौर ६ रेला 💯 है।

`नं• १ से ७ तरु शोप देते हैं I

न०१ से ६ सौर ७ तक का शेप देते हैं।



सिलाई कला

सं०१६ से ४ तक मास्तीन गीलाई का माधा है।

तं ७ से ४ को चित्र में बनाये घनुसार मिला देते हैं।

नं०१ से २ तक फॉक की पूरी लम्बाई १" है। (१" मोबाई का)

न० प्रसे ६ वाने स्वान पर एक-एक इन्य समया वारिक प्लेट डाली जाती है।

नं० १६ मे ४ को मिलाते हुए चित्र मे दिखाये अनुसार घेर का क्षेप दिया जाना है।

भोट — स्रॉक नो घोती का जब हुए हूं बनाया जाये जस समय स्वाजन को पहले समय में । उपने साथी नियम के धानाश कमर के नार के दें स्विधिक बाव के नियम काश संस्कृत हैं। आक की धारातीन भी स्वाधिक नियमो पर बननी है। साहक की रची के धनुवार कपता चुरत व बीना संस्कृत का सकता है। धीर उसी के धनुवार कपता उसत क्या निया जनार है।

फ्राक

फाक के लिए नाप लिये जाते हैं।

(१) पूरी लम्बाई (२) घोली लम्बाई (३) सीना (४) पीठ (४) पर्दन (६) पास्त्रीन सम्बाई माम्बोन गोनाई।

पास्तान सम्बाद भ्राम्तान गोनाइ।
 गोट —नेषुरस बैस्ट भीर कमर का नाप लेने की भावत्रवकता नहीं है।
 कपडा नेने का नियम—दो सम्बाई १½" धास्तीन सम्बाई।

कपडा जमाने का तरीका —धोनी के लिये ब्लाउन के नियमानुसार आये पीछे के माग के लिये कपडा जमा खेते हैं।

रचना –

न० १ में ५ तक चोली की सम्बाई है।

न० १ मे ३ सक है भीने का १" है।

चोती श्रीर श्रास्तीन का बाकी के सभी भाग बलाउज की तरह बनाये खाते हैं।

पेरः—-न० ५ से १६ तक का मागकमर नी सिलाई है। इसकी लम्बाई मे बराबर १६ से ६ तक रेखाको झागे बड़ादेते हैं।







छोटे बालक व बालिकामो के माधुनिक फैशन



विद्यालय में जाने वाले वालको के श्राधुनिक फंशन

प्रमाक की सिलाई जोडसीट

' देश:-कटिंग एण्ड टेलरिंग

जीव का नाम:---भन्द्रेला फाक

नया कार्य करना है :

१ मार्कस्याना ।

२ कच्चाकरना।

३ काज काटना और दनाना।

किन-विन भागों को जोडना है

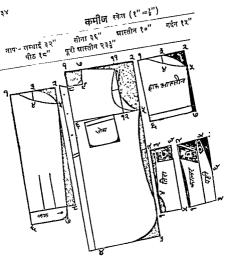
१ फ्रस्ट का सला बनाना ।

२ बैकका बटन वाला भाग बनाना ।

३ कत्थालगाता।

¥ साईड जोडना ।

४ न	नीचे का थेर लगाना।		
६ च	ास्तीन यनाना व स		
6	तिश करना।		
मगीनरी	मौजार	उपकरण	सामग्री
सिलाई मधीन	र ग्रैंची	१ प्रेस	१ दो वैक
	२ सुईया	२ प्रेस बोई	२ एक सामना
	३ शंबुस्थान	३ इच टेप	३ पेरकामाग
	४ इच टेप	४ केंची	४ दो भास्तीनें
المراجعة المحداد	. ४ मार्किंग बील		
	ખ. તર (ગિ	गया)	



ऋ सं	• भापरेशन स्टेप	विवरण	सावधानियां
1	फन्ट पर गला यनाना	फन्ट पर गना बनाधी कच्चा कर बसियाधी	कच्चे के उस्टे सीवे का ध्यान रसो ।
	वैक का काज बटन बाला भाग बनाना	बैक के दोनो भागो पर पट्टियां जोड कर बनियामो	वशियासीधालगामी। टांकीसाफ हो।
١	कन्धा लगाना	दोनों भागों को जोड कर कन्धा जोड़ो	कन्या ओडते समय कन्ये के भनगी की बराबर रखी ।
¥	साईड जोडना	दोनों साईड जोडो	साईड जोडते समय उल्टे सीथे वा ध्यान रखो
¥	नीचे का घेर लगाना	नीचे का घेर घोली के नीचे वाले भाग में जीडो	जोड़ते समय शलन पडे। चरेव भागको स्रोचना नहीं चाहिये
٩	मास्तीन दनाना व संगाना	भारतीत बनामी घौर लगामी	भारतीन जोडते समय उल्टे सीधे का ध्यान रहे
v	फिनिश करना	इस्त्री लगामी	घागों को काटकर साफ करसो, सींचीनहीं
5	बटन संगाना	बटन सगाधी	बटन मजबूत भीर उठे हुए समाभो।

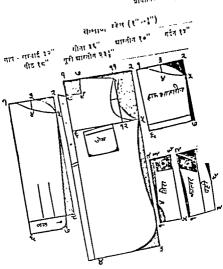
कमीज

(पूरी धास्तीन भीर हाफ धास्तीन)

(पूरा आस्तान आर हाफ आस्तान)

कमीज मे निम्मविधित नाप लिये जाते हैं। नाप '—(१) सम्बार्ड (२) सीना (३) पीठ (४) गर्दन (१) हाफ घास्तीन एवं पुरो मास्तीन।

कपडा नेने का सरीका :-- २ सम्बाई १ क्वे बास्तीन सम्बाई । धर्मात् यहां पर ३२" ३२" १४" ८१" हाफ बास्तीन के लिये ।



कर	प ॰ भा परेशन स्टेप	विवरश	सावधानिया
ŧ	फ्रन्ट पर गला बनाना	फन्ट पर गला बनामो कच्चा कर बलियाधी	कच्चे के उल्टेसीयेका ध्यानरनो।
7	बैक का काज वटन बाला भाग बनाना	बैक के दोनो भागो पर पट्टियां जोड कर वनियास्रो	बिखया सीधा लगाम्रो । टाकी साफ हो ।
ŧ	कन्धां लयाना	दोनो मागो को जोड कर कन्धा जोडो	कन्धा ओडते समय कन्धे के मनगो की वरावर रखो।
¥	साईड जोडना	दोनो साईड जोडो	नाईड जोडते समय उल्टे सीघे का घ्यान रखो
X	शीचे का घेर लगाना	नीचे का घेर चोली के नीचे वाले मागमे जोडो	बोडते समय भल न पड़े। उरेव भाग को सीचना नहीं चाहिये
•	धास्तीन बनाना व सगाना	यास्तीन बनामो मौर लगामी	धास्तीन जोडते समय उल्टे सीधे का घ्यान रहे
9	फिनिश करना	इस्त्री लगाग्री	घागों को काटकर साफ करसो, सींचों नहीं
5	बटन संगाना	बटन सगाग्रो	वटन मजबूत भीर उठे हुए संगाधी।

कमीज

(पूरी ग्रास्तीन भीर हाफ ग्रास्तीन)

कमीज में निम्निविधित जाप लिये जाते हैं। नाप:—(१) सम्बार्ट (२) सोना (३) पीठ (४) गर्दन (४) हाफ बास्तीन एवं पुरो बास्तीन।

> कपड़ा लेने का तरीका :-- २ लम्बाई १ के शास्तीन लम्बाई । सर्वात् यहा पर ३२" ३२" १४" दश" हाफ सास्तीन के लिये ।

इपता जमाने का तरीका :---मागे ग्रीर पीछे का क्पता जमाना :---

होतो मागो के निष्ये कमीज की सम्बार्ट का हुनुता काडा से संये, श्रीडाई मे क्षे तीने का है ए" करहा निकास सने, किर बोटाई थोर लावाई में बोट देंगे जैता

रचना :--गर्नन --न०१ से दलक है साग गर्दन का । कि चित्र १, २, ३, ४ में है।

न० १ से ११ तक पीठ का भ्रापा है।

नः ११ से १२ तक ई माग सीने का। न० ११ से १० तक १" नीचे कामे का शेप है।

न • १ में ४ तक को का शेप।

कालर थोर स्टेंग्ड '-न॰ १ से २ तक गरंन साबाई १" है कालर बोगरी २" है ।

वित्र मे बताये मनुसार कालर का रूप बना लेते हैं। न व से ४ तक गरंन सम्बाई १ है।

म० ५ से ६ तक पट्टी का शेप देते हैं। मास्तीन : -- न ॰ १ ते ६ तक चारतीन सम्बार्द १" है। न ० १ ते २ तक मे भारतम् । भारतम् । त्र प्रकृतसम् प्रस्ति । १ते १ स्रोता १ है। न १ से २ के बीच बाते स्थान पर देखादर रेखा है। १ते १

को मिला देते हैं। इसी प्रकार १, ४, ४ को मिला देते हैं। पूरी बालीन — ऊनर का भाग हाक बालीन की तरह ही होता है। विज मे बताये अनुसार कफ की शवल बना देते हैं।

पूरी आस्तीन के कमीज की खिलाई

ट्रेंड :—कॉटग एण्ड टेसरिंग जीव का नाम :--पूरी ग्रास्तीन का कमीज उद्देश्य :--मूरी भ्रास्तीन का कमीज बनाना (क्या क्या कार्य करना है)

सिलाई कला

- १ सर्वो काटना
 - २ मार्केडटाना
 - ३ कब्बाकरना
 - ४ प्लेट उठना
 - पाढेट सवाना
 - ६ तीरा सगाना धौर जोडना
 - ६ तास सगाना मार जा
 - ७ शासर बनाना भीर सगाना
 - ६ भास्त्रीन लगाना
 - १ साइइ बनाना
 - १२ गलको सगाना और इन्छ जोडना
 - ११ काज काटना भीर बनाना
 - १२ फिनिय तथा प्रेस करना
 - १३ बटन संगाना तथा मेवल संगाना

मद्यीतरी	उपक रस	भौजार	सामग्री
विलाई मशीन	१ प्रेस बोर्ड	१ हैची	१ कमीज का सामात भीर बैक
	२ प्रेस	२ सूई	२ दो फुल भास्तीन
	३ प्रेस बोर्ड, प्रेस म्टेन्ड, प्यांसा	३ धपुस्थान	३ दो सीरे
		४ इन्च टेप	४ कालर के टुकड़े
		¥्माकिय वी ल	५ स्टैन्ड के टुकडे
		६स्कायर	६ कण्या प्रका नैचरग
		७ प्रेस	७ बटन द्यावस्थकता नुसार द साईनिय का कपट

		प्रापोगिक कार्यानुभव
34	विवरण	सावधानियां
क्रम स॰ मॉपरेशन स्टेप		१ उत्टे सीधे का घ्यान रखी
	मज का सर्वा काटो	१ जस्ट तार प्रमुख २ मार्क हरके होने चाहिये।
	থকবিচামী	3510 011
२ मार्काउठाना	ब्रावश्यक स्थानी पर	क्रैचीकी नास पा
३ कच्चा करना		रखो ।
४ प्लेट बनाना १ पाकेट सनाना ६ तीरा समाना ७ दाधन बनाधी	पाकेट बनाओ भीर । पर कच्चा करते । वंक मे तीरा समाग सामना जोडो । सामने पीछे का । बनाओ पटि कर्च	नो बीर ६ व्हेट का स्थान रहा। हामन १ कपडे का उस्टासीया देकी २ बारीक दामन ही दो ३ सक समान ही
	स्वामा स्वाहर नाप स्वाहर ना स्वाहत को कोट कट सास्तीत में उसके बाद सास्तीत नाता कसीत के	गल जल्टे सीचे वा ध्यान (सा

सिलाई कला 35

काज काटो धौर बनामो १ समान दरी पर काज का ११ काज काटनाधीर निशान लगाची । बनाना

२ काज बटन के नाप के हो १२ फिनिश तथा प्रेस करना पूरी कमीज को फिनिश १ बखिया के मलावा फालत करके घाने साफ करो धार्य को काट दो। प्रेस करते समय स्विच

बन्द हो । ३ प्रेंसन ग्रधिक सर्महो न ग्रधिक टण्डी हो ।

काजों के सामने बटन बटन उठे हुए होना १३ वटन लगाना पटी में बदन टाकी चाहिये ।

काचीला हार्ट

नाप:--(१) लम्बाई (२) सीना (३) झास्तीन (४) गर्दन (५) पीठ । कपडा मालम करने का सरीका-- र सम्बाई १ रै ग्रास्तीन सम्बाई । कपडा जमाने का तरीवा .---

रचना - मागे के माग के लिए मनीला गर्ट की लम्बाई के बराबर ?"

कपड़ाले ते हैं. जैसाकि चित्र में म०१ में २ तक है। न०१ से ३ तक 🕹 भागसीने कार" है।

न० १३ से १४ तक ३" की चौडी पड़ी है।

गर्देन का माग — न०१ से ५ तक गले का है माग १" है

न • ४ से ६ तक गले का शेप देते हैं।

न ०१ से ६ तक के भाग गर्दन का है।

न ०१ से यतक पीठ का दै भाग है।

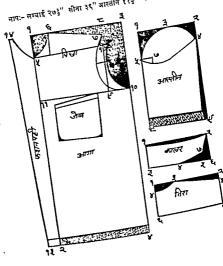
न ० प से ६ तक सीने का रे भाग है।

न० ११ से १० तक सीने का 🗜 २" है।

न ॰ म से ७ तक १" कथे का उठार है।

मं • ६ से ७ तक क्षे की रेसा है।

मनीला शर्ट (स्वेल १"=३)



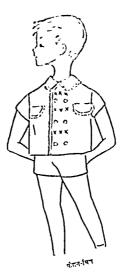
मं• ७ से ६ की रेखा के बीच मे 🐉 प्रन्दर की घीर रेखा। नं०७ से १० तक मुद्देका शेप देते हैं जो 🐉 को छूटा है । न० १० से ४ तक साईड रेखा को मिला देते हैं। पाकेट .--सम्बाई है भाग सीने का पीछे का भाग:--न० ५ से १५ तक फल्ट १" बढता हुमा पीछे का भाग है। न ०१५ से १० तक पीछे का भास्तीन सब्दा है। जो फन्ट से बढता हमा है। साइड रेसा फल्ट की तरफ से, बंक परा सलग होता है। न० ५ से २ सक बैक का फोल्ड है। भास्तीन :--न• १ से = तक भास्तीन लम्बाई १" है। नं०१ से ३ तक 🕹 सीने का १" है। न ०१ से २ तक की रेखा के बीच ३ बाला मध्य स्थान है। न ० १ से ३ तक जितनी दूरी है सननी १ से ५ सक नेते हैं। न ०२ से ४ तक के_र भाग सीने का है। न ॰ ४,३ भीर ४ को मिला देते हैं। न० ५ से ७ तक १३ " भन्दर की रेखा भीर ७ से मीचे १" रेखान० ४ से ४ का शेप दे देते हैं।

कालर:----नं०१ से २ तक गले की लम्बाई१" है। नं०१ से ३ तक ३" वीडाई है। न०३ से ५ तक गले का कुँहै।

न॰ १ से २ तक २ से ७ झीर ३ से ७ तक कालर सेप है। तीरा:—कसीज की तरहसे तीरे का कटिंग सीर चौड़ाई ४" बा५ " लेते हैं।

> मनीला शर्ट की सिलाई जोव मीर

ट्रेड:—कटिंग एण्ड टेलरिंग जोव का नाम:—मनीला शर्ट बनाना क्या-वया कांग्रे करना है:—



सिलाई कला

t	कच्चा करना ।
२	मार्कं चठाना ।
₹	काज काटना भीर बनाना ।
की	न-कौन से भागों को जोड़ना है।

🕴 शोल्डर जोडना।

२ फेसिंगटने करना और जोडना।

३ पाकेट बनाना भीर लगाना ।

४ सामना भीर बेक ओडना ।

५ धास्तीन लगाना। ६ सार्देडसीम करना।

७ कालर बनाशा भीर लगाना ।

= काजकाटनाधीर बनाना।

ध्रेस करनाः।
 वटन लगानाः।

११ लेबल लयाना ।

मगीनरी	भौतार	उपकरश	सामग्री
विलाई मशीन	१ कैंबी	१ प्रेस बोर्ड	दो सामने, एक वैक
	२नुईया	२ घ्रेस	दो पाकेट, दो कालर के है।

१ ममुस्तान १ प्याला पीस दो शास्त्रर, दोवेण्ड ४ मार्किम बील ४ वींबी दो शास्त्रीन स्नीद। ५ मेम ५ इन्ड टेप इन्टर साहनित, बटन, शासा

धारि । इ॰ सं॰ धोपरेशन विवरण मादयानियां

ŧ	बैक के साथ तीरा	बंक के उत्तर भीर	र उस्टे सीचे का ध्यान रक्षी
	बोइना	नीचे एक-एक	२ मशीन सोधी चले

		३ महोते.	(1-1	
**	वीम रमी धीर			
	मुशीन समाधी	٠.	विशास - नाह के	
	4			
	गार्च के प्रतुगार	प्रदोगा	र न बन जाये	
३ केतिंग टनं करना	कृतिम मोडो	माम	78)	
२ कीए कच्चा करना	17 1541	. বেন	सीपे वा ध्यान रही	
	200 \$ 5	तुसार 🐧		
३ पारेट बनाना	वान् प्रतामी व पारेट बनामी व		रट बुरगटं की साइब 	
भीर सगाना	सगामी	- 2	Editor.	
dit am	Hiller	7	_{उत्टे सीचे} का ध्यान	
		⊶ना में ⊏ं	उत्तर साथ प	
	सामने की मं	16.	त्तो	
४ सामना घोर वे	क जोडो		ब्राम्नीन की सम्बाई	
जोहना	होस	d Misan	ज ापो	
५ भा स्तीन संगा	ना जोडो		, उल्टे सीधे वा ध्यान	
A Mica.	जान दोनो को	जोरहर १	, इस्ट वा. रसो	
	क्ताता दोनो ^{का}	म बनामी	रती १ वित्या सीवा एवं म्	त्दर
६ साइड सीम	साइड स	1	१ वित्रया सार	
			हरायाः १२ विष्ड जोडते समय मे नमे विश्वया	d) to
		टर कालर बनाये	के तम विधिया	
	नाप '		१३ काज बटन के	मनुसार
७ काल ^{र ह} भीर ल	नारा	_	१३ काज बटन प	-
		व के भनुसार	21	
e कात्र व	_{हाटना} भीर साध	ग्रो	_{बट १४ प्रेस की गर्मी दे}	ही
वनान	7	_ बातों की व	15 68 Nu	
	T	कार पाना र प्रेस करना		
ू प्रेस			१५ बटन उठे हुवे हे	i,
		टन लगमो	१६ लेबल सुन्दर	, सही
	त सगाना	৯ কর্মন	१६ सबल उ	τ
3.		प्रेस करके लेबल	346	
*1 s	विस सगाना	सगाइये		

44

प्रायोगिक कार्या ३ मजीन वाळिनियाः

सिलाई मशीन द्वारा मरम्मत

सापरी तिलाई मधीन नितनी घापके कपडे सीने में सहावक है उतनी हो कपडे मरमान करने में भी सहायक होती है। मधीन से कपडे मरमान करने में भी सहायक होती हैं। सधीन से कपडे मरमान करना सीलना भी भिंत सावस्यक है। मरसारहण्य तिलाई का धाना सपना सफेर ६० से १०० नम्बर का धाना मरमान के निये उपनयन होता है।

टूटे वटन --

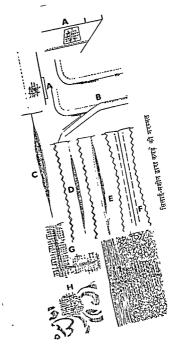
क्यों-कभी बटन के साथ उसके नीचे का जगड़ा मी लिंक कर पट बाता है। बटन दाकने से पहले दक्की मरमन होनी चाहित। मसीन को कसीवासकारी के सिंह बटन दाकने से पहले दक्की मरमन के बाहुकार सक्त मसीन में मानेशीई करके सी दीजिंग। देखिये जिंक ए इन प्रकार छेंद्र मसीन के टाकों व टेप से दक जायेगा। ए में उसके सोर में दिखाना प्रवाहे। मस्मन किये हुने छेंद्र पर बटन टाक दीजिंग। मुंब उस्त समझन पढ़ी।

फटेकफ:--

विशिन कर बहुया कियारों पर वे सिम जोते हैं। वो में दिखाई निधि से इस पर बायस बाइंटिंग या दो साजार से ने सीनिये या क्यों राज कर कर है से बायस काट कर बाइंटिंग नामाई । यदि उडन कर है तो उन्हें वर्षकर उदकर सी सीनिये। इस प्रकार कर को बंद मोता जायेगा तो फटा माग भीतर की थोर था जायेगा। कटे मान को सूर्ट-बोरे द्वारा जरा मी सीनिये। इस प्रकार कर फिर नये हो जायें।

सिलाई का चिर जाना

प्रशिक पुरत करात्रा या ज्यादा वारीक करात्रा विसार्द पर से सिन जाता है जैंदा कि दिन में दियाचा है। वरती मोर से करात्र तिलाई के पास से समान चिर नतात है। शिलाई की घपिक चीदा करते यह पाग स्वराम नहीं जा सकता कोशी करपात दो पहले ही पुसत है, और भी धोटा हो जायेगा। इसलिए विलाई को चिर् हुएँ पाग के अगर को रखकर तो सीकिये जैवा कि है में दिखाया है। मुई को नीक से सिन्दे हुए तारों के। उनके पानानी कान गर पर तिवकाने का प्रयत्न कोशिया। करात्रे मैं मिनते हुए पागों से निजाई को कुछ दाकों द्वारा पिता दोरिये। देशिये किस



सिलाई कला ४७

एक । जल्टी मोर से सिलाई पर इस्त्रों कर दीजिये । इस प्रकार चिरा हुमा माग सीघी सोर सपिक दथ्टिगोचर नहीं होगा ।

खोंता लग जाना

बहुमा चादर, यिसाफ, टेबिल-क्तोंच मादि में क्षोंते लग जाते हैं। इसके लिए एके मान के नीचे दियू कागत रखकर मकीत द्वारा वित्रजैन विश्वमा चनाइये जैसा कि जी में है। मनोत्र को कसीदास्तरी के लिये सैपार कर सीजिये। पुलते पर कागत हट जाता है और रफ्. रह जाता है। इस रफ् से फ्याइ मजबूत ही जाता है।

गोल छेद

कभी-कभी देविल-बताँय माचिता या निगरेट से गील धाइति में जल जाता है। जीता कि एल मे हैं। यदि होर बढ़ा है तो उसके उत्तर पत्ता मजनत का टुक्टा राखित । यह धेर से जारों सोर से हैं। 'इन बढ़ा होना धाहिये। इसको दांते हारा होट पर स्वामकर सम्के उत्तर दिशु सागज रख सीतेये। यत्ते भागे से महील ढ़ारा साथे गीछे महीन जनाकर रजू कीजिये। यदि होर छोटा है तो मजमन का टुक्टा नहीं समार्थ। टिजु लागज रासकर पास-मास बलिया जनाइये जिससे हेर स्वीच क्सा प्रमाल करी।





आधुनिक स्रूल-ड्रोम पहने छात्रा

खण्ड (a) [–]

एम्ब्रायलरी एवं नीर्दिग कार्य



कसीदे के टाँके

फेदर स्टिच

यह टाका वर्ष प्रकार का होता है। इस टाक्के से बच्चो के कपटे टेबिल-क्लाप, टेकबर मादि सबाए जाते हैं।

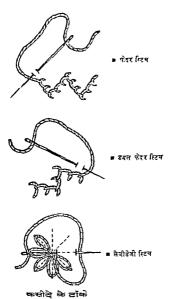
सबसे सरत सो सियत केरर सिटब है यो तिम्मितिशत विधि से बनाया बाना है। एक सीधी रैसा शीच कीबिये जिससे की टॉक्स कोमा मारे। यह लिमान की रोता बाद में दिवनी नहीं माहित। इसिय देशिया की रोता के स्वात पर स्वीत माने के रेता सातने ते बहु बाद में निकास में बोद होनी माहित। रेता पर निकास कीबिये। पूर्व की मोह बीच की रेता की मोद होनी माहित। मंगे की मूर्व के नीचे दसकर मूर्व बाहूर शिमान सीबिय। इसी प्रकार मूरी माहित बगारित। माने को सीसा सिबत, मीचक कालिय मुद्दी। दोका मेते सम्म मामिक महान दिल्लीय। बहुत बहुत महा या बहुत कोटा टॉका निने से मुदराता मण्ड हो माही है।

हवल फेटर स्टिच

यही जिपल फेटर स्टिब से क्षिक सुन्दर व चौबा होता है। बीच की रेसा पर सुद्दे निकास कर एक टाना दाहिती बोर सीबिये। पत्र दाहिती बोर भी सीटके भीतिये। स्पीपकार पीनों बोर दोन्दों ताके तेन र नाईत पूरी कितिये। सीटके भीरिक एक टाका की बीच की रेसा पर बनेना मोर दूक्यर टांका उसकी दाहिती या नाई मोर करेना।

टिपिल फेदर स्टिच

यह टांका बबल फेदर स्टिच की तरह ही होता है। इसमें दोनों भोर तीन-तीन टाके होते हैं। एक-एक टाका दौनों भोर का बीच की रैखा पर धाना चाहिये भोर उसकी दाहिनों या बाई भोर हो-रो टाके होने चाहिये।



X3

सैजीडेजी स्टिच

यह पेन स्टिप का एक सूप होता है। यून की पशुको को बनाने के सिये, यून के बीच में मूदे निकासिये। दुवारा उसी के पास या उसी स्थान पर मूदें मुमाकर मूदें को पशुदों के हुसदे सिरे पर निकासिये। याना मूदें के नीचे दबना वाहिये। इस प्रकार सुन-का बन जायेगा। मब सूप के उतार ये टाका सेकर नूप की जाय सीहर ।

एप्छिके वर्क

एनिन के पर्य है अरद से लगाना। घर्ष के धनुवार यह कान एक कपट के हुछ प्राक्षीरा की हुतर करने पर लगा कर कही है अर्कों से सीवा बता है। एनिक वर्ष को पैयवर्क से नहीं मिना वाहिये। यैथ वर्ष के कई रतों या जियते के करने धारस में औड़ जाते हैं इनके नीचे एक धन्तर छता है।

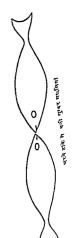
प्रत्मिक वर्ष एक बहुत ही मुन्दर कना है। जो धनेक प्रकार की करकों की रोतक को कराती है। इसने घर के बच्चों के करकों की शीमा दूनी हो जाती है। इसको बनाने में दूसरी क्लीयाकारी से कम समय सगता है धीर इसका समस सकता, मोटा व सनद होता है।

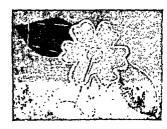
शार्थिय वैग, कुशन, पर व स्त्रीत पर मोटे नमूने फैल्ट, भारी कपने कैसमेन्ट कपडे भारि से बनाये जाते हैं। बच्चों के कपने, टेबिल-बलाय, सचन सेट मादि पर बारोक काम होता है

कपढे व नमने

केवन धिवरे बुने हुए कपड़ो को छोड़ कर सब ही कपड़े एप्लिकेवर्क में प्रयोग हो सबते हैं। कपड़े के रगों के सुन्दर चुनाव से समूते में रोनक मा जाती है।

को भी नमुता पुना बाद यह बहुत बारीक नहीं होना चाहिये। मोटे नमूरे का बाद एप्लिके क्सीर से होना है। वहें पूल, परित्राय, बातवर विश्विया, बोमेर्सिक्स नमूरे प्रित्तन कर्क में बने हुए बहुउ जुन्दर बारते हैं। यदि मुख बारीक काम हो हो। पत्रमु स्थापन के प्रकृत करा की हो। वस्तु स्थापन करा हो। वस्तु से क्षीया हो। वस्तु के सी क्षीय का सकती है।







एप्लिके वर्कके नमूने





नमूना उतारने के निए ध्यानी नमूने के ऊरर पतला ट्रैंसिंग पैपर रखकर नमूना उतार नीजिये । यह ट्रैंसिंग करने के दुक्ते काटने समय पैटमें का कान पैयो। जो वस्तु बनानी है उसी के धनुसार कपड़े की बुनावट व रंग छाटने छे बरा सन्दर कास बन जाता है।

ं बदि धाप धपना डिजाइन बना रही हैं तो रंगीन कागज के दुकड़ों से नमूना काट कर चिपका कर दैलिये कि वह रग धापस से सिन रहे हैं न ? फिर उसी, की गाइड सान कर नमूना सैवार की त्रिये :

विधी

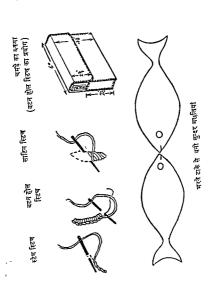
स वे सा भीने मुझे नामों समय कराने में को स्वाम जीनिये दिखते कि मुझा क्या व भीषा रहे। धीर एक सार दुकते चुरी तरह मुस नामे तो बह तोक के मही वर्षते। बाठन वा महेर रामान की काम के सीची भीर पिन द्वारा समा जीनिय भीर क्या मी काम उठा कर रणना हो तो उसकी तह न करें कान को सम्बा स्था मा बना कर उस पर सनेट दे। इस प्रकार तह के नियानो तो कपड़ा मुखेगा नहीं।

कपड़े के टुकड़ों को बढ़े कपड़े पर लगाने की कई विधियां है। सब मे पहली बात एक ममान हो है।

यद्यों के देने का प्रेजेन्ट घर पर बनाइये

यह होदाना सल्मोग बच्चों को बहुत शब्द प्रांगा। जन-दिवा पर बंध में देने के लिए यह पाँठ जाम मेंट है। पर में बने हुने किसी गोरे करावे देशे मनाम या उन्ने करावे हैं यह बनाम जाता है। पूरे तम का पेटने यहा दिवा बा रहा है। हो एक कामल पर खाज कर काट लीजिय गोर दा हुन्हों को माटेंद मिलाद काम होतिया। गारी के कुल मान के सामने ने धीद के दे हुन्हें को माटेंद एक-एक काम के भी दो-दो हुन्दे काटिये। सामने के भाग में सदर को टांच व वा पाँठ सार्ट कार्ट कर कार्य होंगा कर स्वीचिंग है। होने को मोटेंदे तहा पर एक बा पी की मोलेंदे। जन्द कर कार्य मोला कर सीचिंग है। होने क्यों पर पाँठ कर कर सो मान बारेंदे। पर बटे हुन्हों की सीचिंग । बाहुर व भीतर के हुन्हों को भागम से सी बीदिये उत्तर बुख माग शुना घोड़ पीजिये। इस मुझे मान कर्यों को भागम से सी बीदिये उत्तर बुख माग शुना घोड़ पीजिये। इस मुझे मान कर्यों को पर कर सो थोग

1.7



मुक जायें। बिन्दुरेक्षा पर कान की दीजिये। खुले हुए भाग से कई मली प्रकार भर कर उत्पर से सी दीजिये। उत्परी सिलाई को खिताने के लिए भोवर स्टिपीन कर दीजिये। इन्हों रेखाओं को मुल कर लाकर शक्त मे मोलाई लाईये।

- (१) पूरानमूनाबढेकपड़ेपर छाप सीजिए।
- पेयर पैटने ले कर वह माग जो एप्लिके से सगाना है उन्हें धनग-धनग काट लीजिये।
- (३) दन कटी हुई थाड़ित्यों को मादद मानकर रानिक कराई की भी बाहत्या काट कीरियर । मिर कपने से तार निकलते हों तो माहति के पारी और चीम-मा करना मोगने के निक्ते मीपियर । इस बात का प्यान रखता चाहिये कि निस बल का कपता नीचे का हो उसी बल में कुल भी काटना चाहिये । यदि बल उपटा होगा तो फूल टीक से महते जमेगा ।

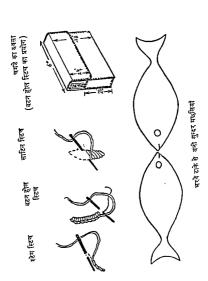
एम्लिके बर्क में कई प्रकार के कसीदें के टाके प्रयोग होते हैं जैसे बटन होत स्टिब, लेकेट स्टिब, पैन स्टिब, फेरर स्टिब, हैरिय बोब स्टिब, कार्जवाब स्नारि । कार्जविय में किनारे पर मोटा रेशम स्नयां उन रस कर दूसरे रग के रेशम से कार्जविय करते हैं।

वलाइण्ड एप्लिके

बनाइण्ड एन्जिके में नहीं दे के टाके वा प्रयोग नहीं होता। इसते काम मुद्धर व माफ दिलता है। पतने कपाने में ने मारागडी या मूनी लान प्रादि में बनाइक एनिके नच्या पहता है। इसमें माहतियाँ काटने बमय बीहा कपता बारों और दनाने का होना चाहिये। इस माहतियाँ को मया बना दिन या टाका द्वारा लगा सैनिये। यह प्यान रहे कि टाके निजाने पर न माने। मब ममुनी ते मूर्व की नोक से दिनारे पोडा दवाकर पूर्व दोरा से तुप्प रीजिये। गुरपन ऐसी होनी पाहिते कि नजर न माये। टाके वास-पात हो।

पदने की सामग्री रखने का आकर्षक केस

पड़ने की सामग्री रखने का यह मुख्दर कैस है जो बच्चे हुने कपड़े के दुकड़ों से बनप्या गया है। जिसे भी पोड़ी बहुत सिलाई ग्राती है वह इस मुख्दर कैस को बना सबना है।



कुक जायें। बिन्दु रेखा पर कान सी दीजिये। शुले हुए माग से रूई मसी प्रकार भर कर उत्तर से सी दीजिये। उत्तरी सिलाई को श्रियाने के लिए भीवर सिटबीक कर दीजिये। इन्हीं रेलाभी को मुख कर ला कर सबत में गोलाई सार्दिय।

- (१) पूरा नमूना बड़े कपड़े पर छाप सीजिए।
- (२) पेपर पैटने से कर बहु माग जो एप्लिके से समाना है उन्हें ग्रलप-धलग काट सीजिये।
- (३) इन कटी हुई घाड़ियों को नाइड मानकर रागिन कपड़ों की भी माइडिया काट लीतिये। यदि कपडे हैं बार निकतने हो तो माइडिय के चारों और रोग-मा करणा मोन के दिने सीडियो । इस बादि का प्यान रखना चाहिये कि जिस कत का करात नीचे का हो। उसी इस में कुल भी काटना चाहिये। यदि यस उच्छा होगा तो कूल शैक से मादि विभाग।

एप्तिके बर्क में कई प्रकार के कसीदे के टार्क प्रधोग होने हैं अंसे बटन होत हिटन, केनेट स्टिन, पंत स्टिन, केरर स्टिन, हीरंग बीन स्टिन, बार्डाधन झाहि। कार्जियम में स्निद्दे पर मोटा देशम सदया उन रक्ष कर दूसरे रंग के रेशम से कार्जियम करते हैं।

वलाइण्ड एप्लिके

बनाइण्ड एनिक में बनीदें के टाके वा प्रथोग नहीं होता। इसने काम मुन्दर व साफ दिखना है। उसने क्यांचें में की भरणारी मा मुनी नान सादि में बनाइच्छ एनिक सम्बाग्न रहना है। इसमें माइतियाँ को स्थाप स्थान विश्व करवा सारों मोर दानों का होना भाड़िये। इस माइतियाँ को स्थाप स्थान दिन या टावर इसा नाम सीनिये। यह स्थान रहें कि टाके निवारे पर न माने। सब महुनी से मूर्ड की नोक के किनादें कांद्र ब्याफ रहें है। तो से सुप्त शीनिये। मुद्दपन ऐसी होनी चाहित है कनदर न माये। टॉके पाहर-यह हो।

पदने की सामग्री रखने का आकर्षक केन

पढ़ने की सामधी रखने का यह मुन्दर कैस है जो बचे हुने कपड़े के टुकड़ों से बनभ्या गया है। जिसे भी थोड़ी बहुत खिलाई झाली है वह इस सुभ्दर जैस को अना सकता है। fafü

सावपानियां

(1) (3)

(x)

-काम बनेगा ।

महीं है ।

वाता है।

६" ६६" का लुदर रेत का गर्व काहर ६" ५ 🕻 ' का

हो प्रेंग स्ट्र ।

वर्त बादन का बीला को बच्छे के इंच वे सदरे इंच का बगीराकारी के लिये रव दिएने देखन ।

मधानियो बनाने के लिए ग्रेड क्यरे का ट्रका ।

बिन बना कर जनते धनुगार बनशा कारिये । नारे द्वत पर पदा रतान तदा शीवदे धीर उत्तर दिनारो पर बाने बता रीजिये । बाउप रण की शीन रेड में समृतियों के प तुरपत बा टांबा बता दीजिये । बीच भी पड़ी की सपाते हरे टाका बना दीत्रिय । यहा की सामदी रुपने का देश सैवार हा

हि बहीन पर थाया टीक में विशेषा गया है न

कि महीन पर मुई टीक ने सही है घीर बह

कि बंदिनी का भाषा केशम मशीन के उत्तर ही भी निशाप निया गया है न ? क्यों कि या मीचे रहजाये हो उसम गांठ पहजाती है।

(६) कि बसीशायाने व पेम के भीतर बयदा टीक (४) कि प्रेशर पुट लियर को नीचे कर दिया है न

(६) कि मशीन अलने से पहले मशीन की सूर्य करहे के निये तैयार है। कोई भी भी हैण्ड कसीदाकारी (मशीन कसीदाकारी का के बहते विसी वपढे पर धम्याम कर भीत्रिये, धम्यास होने पर

दानों के काम न करने के कारता मशीन में करड़ा ह

चारो धोर की गड़ी के जिया।

t

टाहीं के लिए के बोरे-भोरे हिलासि । धोर बने टाहां के लिए कीय को जरही-बत्दी हिलासि । बनाई हुई मधीन के साय-साय कीय को तरह तरहे हैं दिनाने के नीचे दिने तत टाहे बनाये मा करते हैं । इसका धामात क्यी-मांति कर बा काहिय । इसके धामान के दिन परित प्रेतिकाल का हुएका, सारत समीन का पापा व कीय की सावश्वका होगी मिनाई मजीन तो और पाहिए हीं । धम्मात करते बनाय कोई हिलाहि सीधने की पावश्यक्ता नहीं, दिनना धमाना किया जायेगा काम ये उतनी ही क्याई धायेगी । जब पूर्ण धमात हो आय तो काम धारमा कोचिये । पहनी बार साथ सा दिकाहि का प्रेत्त को पर साथ सीधिय । इन धावर्ष होन पाहिय । मनोव से नीच बीच भीन तो कर से सा धाहिये । धाटे-बड़े टीके कीम का धारी व पीड़िया कर बनाइटिया

महीन की कसीक्षकारी

परेलू पाखारण जितार मनीन वे सु-रर बनीदावारी की जा करता है। मनीन के कारीपायरी से कुनानकर, दिखेती, है करा, देवल कागा, देविकार, दिखारी पास्तीन के कारीपायरी से कुनानकर, दिखेती, है करा, देवल कागा, देविकार मान स्वता है। इसने मितिहरूत बच्चों के व बाते के पहुरते के करहे भी मनीन के कनीपायरी करना में सब भी मान हमें हमें हमें पास्ती के की साम के बच्चे कार्य की मान के बच्चे कार्य की कार्य कार्य की मान के बच्चे कार्य की कार्य कार्य की कार्य कार्य की कार्य कार्य की कार्य की कार्य कार्

क्सोदाकारी के लिए जिनती की मजीन ग्रन्थी रहती है क्योंकि इससे काम काम करने में हाथ खाली रहते हैं।

क्वीदाकारी के विषे मणीन के प्रेक्षपट्ट की धावस्थकता नहीं पहती, प्रेसपट्ट निकान कर मणीन के देत पक्षता के दान को गीना कर दीनिए निकार प्रोक्ट इस वर्ष में बिसे वा करें। मणीन के बाद मिला किसे तु पुलिस्त में विषि मिल जायेगी। यदि भार की मशीन के प्रीक्ष साम कर्यर नहीं जा सकते भी क्लीसामरी की प्लेट सपाने से प्राप्त कर बायेगे। यारे के तनाव को भी सोश सीम कला रोगा सूब सुला हुआ या केन्रो टांका



क्द सीउ का टीका।



सूपदार सोड का टॉका।



इस जारूपेंड ठीडे को धनाने के लिये बॉविन की धना खुर दीजा व एउस का धामा कसा हुआ होना धामा खुर दीजा व एउस का धामा कसा हुआ होना साहिये। सशीन से बोल गोल टॉक लेने चाहिये।

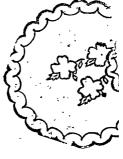






ममीन द्वारा ड्राइस के नमूने





कसीदाकारी करने से पहले निम्नलिखित बातों को मसी-मांति देख से ।

महीन द्वारा खाइंग

मंगीन को कमीरायार थाने ते बनी बूदरंगनी लग सकती है। साहन हाइ प म नोई सप्तन्मा वित्र सामने माइड के नियं पिति । माइड को टेनकट मागेन कानी नाइये थोर उसी तरह केन युकाइंग । हो मकता है साइन नियं जानी है वेपर म बाकर हुछ इसर-ज्यर हो जाये, तो उसे भी क्रियार्टन का थान ही बना मीमिने । माइट से हुछ निम्न होने यर मी थापको नियं बनाने में बड़ा ममा बारेगा। पूम बेहरे की साहति व ब्राहतिक इयक से मुस्टर वित्र बनावे वा इकते हैं।

सुन्दर कसीदे के टाँके

फॅच नाट

यह टांका फूलों के बीच में बाईर पर व छोटी-छोटी पत्रुडियों को अपने में प्रयोग होना है।

भूद को कपड़े के सीघी मोर निकास सीबिये बागे को एक बार मुद्दे पर लयेट कर जहां से माना निकास बा नहीं पर मूद्दे सीचे काल दीजिये। मूद्दे को सीचने पे पहुने सपेट हुए कुन्ते को मूद्दे से नीचे सियकाकर कपड़े के पास से माहये। मूद्दे पीचने पर कोटी-सी मात का होका बन आगेगा।

स्नेल की टेल

यह दाहिनी और से सारम्य होकर वार्ड धोर जानी है। याने दिवाईन की रेखा पर रखकर पूर्व की थाने क बाहिनी और के कपने में से मीतर पुछकर सावे के नीचे से बाई सोर निकानकर गांड सना थीजिये। सी प्रकार सावे यहते चारवे।

रन एण्ड डार्न

बहु सुन्दर टांका बहुत सरल है। यो रेक्समों पर सामारण दुरण का टांका बनाइदे दूसरी रेवा के टांकों के बीच के लाली स्थान के सामने भाने चाहिये। के बागे से इन टांकों में युनिये। इमको स्रियक कलना नहीं चाहिये।



फ़ाक पर कसीदाकारी

जल्टी को इस्तरी करके कनूरे के चारो स्रोर का फालतू कपड़ा तेज कैची से काट लीडिये।

बन आने पर इसे भाप स्वयं प्रयोग की अबे धयवा किसी सहैली से बेंट कर रीतिये।

(767

टेविल मैट का सुन्दर सेट

यह एक मुख्दर गुप्ताव है कि छ टेडिन मैट में से प्रत्येक पर भिन्न-भिन्न प्रकार के जूल बनाये जाये और उर्मा से मैच करते ग्लास मैट बनाये जाये।

साया गर कराडे में से शव मेट बबाये जा सकते हैं। नीचे दिये हुए एक एक महुने को उसी नाथ का स्वाप्तर एक-एक बोटे टेबिल मेट क म्यास मेट पर काडिये। फूलों के रंग में ही रेसम से फूल बनाइये। स्वल्नेदार रेसा की महरे हरे रा से स हुन्ते हुरे रा से निगारे के कहुरै बनाइये।

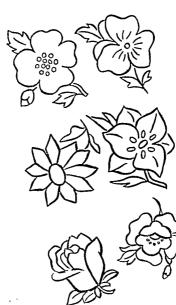
३६" पन्हें का किसी भी हरूके मुक्टर रग का है गब कैसभैन्ट क्सीय सीत्रिये। उसमेसे ६ दुक्ते हैं "के य ६ दुक्ते ४ हैं" के काट सीत्रिये। बडे दुक्तों के बीय में व" का गोला खीय सीत्रिये। धीर न्यस्त मेंट के थीय में ३ है जा गोला बना सीत्रिये। घव एक ४० न० पै० का सिक्का लेकर दिनारे के कपुरे बनाइये।

कंगुरे के ग्रन्थर छन्नेदार रेखा बनाइये। भव कार्यन पेपर की सहायना से एक एक जून हर मैट पर छाप सीनिये।

फून की पर्युडियों पर काज के टांके से बनाइये। पानियों को भरवा टाके से बनाइये भीर दिख्यों को क्यों के टांके से बनाइये। ३ रेनाव के पानों का ज्योग कीनिये। कर्यों को भरवा टांके से दा प्रनेदार रेखा को दण्डी के टांके से बनाइये।

चैन्ड व बोखर

दो मादो से प्रिक्त कसीदे के टाकों को एक साथ बताने से मुन्दर बैण्ड या वोर्डर बन सबते हैं। हम नुख देसे ही टाके दे रहे हैं जिन्हें एक साथ बताने से पुन्दर बोर्डर बनाये जा सबते हैं। दोर्डर बनाने के पहले यह सोप नेना चाहिये



ęγ

कि बोर्डर केसा बनाना है—पतला या चौड़ा, या जिनकेंग या पुमावदार, हल्का बासरा हुमा, सौर उसमें कितने रमों ना प्रयोग करना है ?

(१) सामने के पृष्ठ पर पहने बोर्डर में खुली हुई सूई के टाके के उपर बसदार चेन बनी हुई है।

१ए श्रुती हुई भेन-इसे बनाने के लिए दो समानान्तर रेखाएँ कपड़े पर शींच सी गई हैं।

रैशी हर टाके से एक भौकीर सनता है जो पहले चौकीर से जुड़ा रहता है।

१सी बलदार पेन — सूई को फन्दे से सन्दर न डालकर घाने के बाई स्रोट बालिये।

(२) दो शेवरोन टोकीं की देखाओं पर दूगरे दग से सहित्या किया गया है।

शेवरोन टाका—इसे दी समानान्तर रेकामों के भीच में बनाया जाता है। रोनों माहनों के दीच में टाका जिरछा जाना चाहिये। एक छोटे टाके के बीच मे कागा माचस में मिसना चाहिये।

देशिए चित्र २ए, २वी।

होटा टाका दो बार बनाया खाता है जो कि बक्षिया के टाके से मिलता जुनता है। पहले दगर को देखा पर टाका सीनिये किर नीचे की देखा पर टाके बगवर पर कमाना होने चाहिए। विशेष स्वीय सी से दसी।

बीच की रेखा में दूसरे रग से लहरिया बना दीजिये।

(व) मरवा टार्ने—यर हैरिंग बोन टांका।

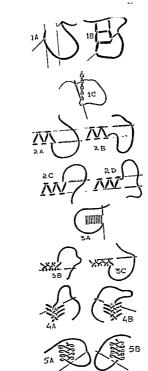
३ए भरवा टांका—टाके पास पास बनाये गये हैं।

क्षेत्री हीरंग बोन टांका-अरबां टाके के उपर नीचे की रेसा पर एक छोटा टाका लिया गया है।

हैंनी भरवांटों के पर से होकर यागा उपरी रेखा पर जाता है भीर वैश्वा ही टांका लिया जाता है।

स्वेटर

भावश्यक सामग्री—Y प्लाई वो दस श्रौत हरूके रत वो, छ, भौत हरूके रत की श्रीर छ:भौत यहाँ रंग वी उत्त, दो जोड़े दस नम्बर की सलाइयां भौर श्रीन फंटे रमनेवासे पिन, एक क्वेटर सिसनेवाली सुई।



नाप: चेस्ट ३० इ.घ. स्वेटर की लम्बाई २० इ.च. बाँड की लम्बाई सार्ट २३ इ.च.

पीड धौर धाने के दोनो थाग हन्ने रग वी कन से दम नम्बर की ससाइसों पर १४८ छर बाल लें। एक सनाई सीधी धौर एक सिमाई कन्टी इस कम वें १६ सनाइसों का बाईर पुन लें। एक तमाइ तिथा बीर न ० एक धौर दो के समुवार वेज बालें, प्यान रहे सनाई के धारम्म धौर घन्त के सोसह-सोसह एक समाई सीधी थोंहमों के हुन्हें केवल हस्ते रग से बनना है। सारा क्रियारन एक समाई सीधी और एक उन्हों की पीनों। विकास दिसे में दिसाई का क्रमांत्र को धौर में बाते होहरायों है जैसे चित्र न० एक वा दिलाहन १५ करों वा है धव १६ वा पत्रा पुनः पहले की बाह १७ वा हमारे की सदस। इसी कम से बोहराई। जिल्ल न० एक धौर दो में दी पाई से सा होनी वा दाल पर हो धोट हैं।

पाकेट—दो दस नन्बर की सलाइया लेकर हुन्केरण के छन से ३२ वरे बढावें घीर एक सलाई सीधी एक उल्टी के अन से ३२ सलाइया बुन लें। इस पाकेट के छदे पिन पर छोडकर इसी तरह एक धीर ३२ फादे का पाकेट बना सें।

सब बुन: उस तीन भागवाने स्वेटर को हाथ में लें जिससे सान इन बेतनूटों की सार रोहरा जुते हैं, एहंसे पट्टी के सोसह करें हुन्हें पर से बना लें। फिर उसके साने साने कर के दिन पर करता लें। फिर उसके साने साने कर के दिन पर बात कर सामने की सोर छोड़ टें तथा बुनी हुंहें । पोट के हे १ करों को उनके स्थान पर पीछे भी सोर से सानों पर पड़ा कर विश्वन म० एक के सनुमार सिनाई हुनें। यह सम में ४० करे रह आयें हो। यहोर हुने १ मारे को सोर छोड़ टें। धीर हुन्हें पानेट साने हैं १ करों है। सीर हुने सी सी की तरफ से सानाई पर पढ़ा कर बेन सान कर बुने तमा स्वित्य सोसह करें (पट्टी) के हुन्हें पा से हुने । पानेट के लिए उतारे पाने करों सी सीमें धीर पिन में बाद कर आ छोड़ है। पित न १ सीर दो सी सीम

संघे के प्राकार बनाने के लिए सीभी तरफ से बाहिनी सोर के धर 'से विश्व न एक के प्रमुक्ता दुवना स्नारम करें तथा येव करों को एक रिन तर प्र पढ़ा कर तव हैं। इन धर करों के किसर वित्त न एक छारे दो में दी नहीं देन में नमतः धीन फोर दो बार धोहराई क्या प्रायेक करते। सलाई के स्नारम में दो करे एक साद मुझे जिसने प्रायेक बार करते। साता में एक करते में होता नाता में सोर एक से १६ करें से पह सावेदे। स्वर भीचे साक्षेत्र पार्टिक करते को साक्ष



खण्ड (स)

काष्ठ करा

_{उसके करें} दस नम्बर की सताई पर के लॅं ग्रीर उस दिन में ऊपर बने हुंगे ३६ करे पर कारे पास्ट के देर करों को हरूर या की उन से एक सोपी बोर एक उन्हों पर कारे पास्ट के देर करों को हरूर या की उन से एक सोपी बोर एक उन्हों तितार के कम से १० सतायम बुन कर करे बल कर है, किर माना तोहकर उस हरते रण के तुने हुए मात्र को दूरत कर हेम कर से ब्रीट पांडट के मुंद की कार के बार की कार के प्रचारी तरह किल सें। सब भीतर की तरक ते पास्ट

को तीनो ब्रोर से हेम कर विल हैं। वाहिंगे भाग की पांकेट तैयार है।

पिन पर छोडे हुए तेय १७४ इन्हों में ते बाई घोर के ७४ सताई पर के से ाना ना आप धार का दुव कर कहीं को तेकर दाहिती धोर ने साते हैं सोर १०० कहें पिन पर सोड हैं इन धर्थ कहीं को तेकर दाहिती धोर ने साते हैं मारम में पहें से करे एक साव कुत और दें करे केव स्कूर और वहूं सारम में पहेंगे से करें भारतीय के दिन पर ही बड़ा दें किर राहिते बोर की वल्ट की ही तरह इस बोर की पाकेट भी बनालें।

प्रद वचे हुए सो कहों से थीठ का माग बुनना चारम्म करें सीधी घौर उत्थी सम्बन्धः वा कर्षः व नाव का नाव कुना नाव मान कर प्रवास करते हैं देनों सताह्यों के सारम्य में दो करे एक साथ कुन कर कवे का सावतर करते हैं रेर संदु होत रिंदु प्रकृति हुं और सीती प्रसाम के संदो को एक ही दिन से बल जाता करारता जातारता जाता के स्वाप्त के संदो को एक ही दिन से बल

बाहिं रुकि रण के अने के उन के इताई पर ११ वहीं बात कर १६ नार्ट्र कर कर की थी उस्ती सताई वा बारंद बुन लें। सब वित्र न० एक सौर सनारतों का एक सीधी उस्ती सताई वा बारंद बुन लें। सब वित्र न० एक सौर कार्यक्ष कर पूर्व लाग अच्छा प्राण्य न अपने के प्रति सताई पर एक एक करा कराती. हो ने पतुणार नेल सामीते हुने हुए सामनी घोर पति सताई पर एक एक करा कराती. पार प्रशास प्रमाण हुण हो राज्या कार घटन गाया रहे होते हैं है। विज्ञ तरु हु बोर हो ही आ में अब १०० हमें हो आ में तो बड़े बहाना घोट हैं। विज्ञ तरु हु बोर हो ही भाग भाग कर पार को स्वास कर को का साकार बोठ की ही तरह कारा. वेज को चार-तार कार बोहरा हुँ करों का साकार बोठ की ही तरह कारा. की रथ को ना की पानक लिए पार दहार और ती ताह हुती गई

बनार्वे ।

सब हत्ते रण को जन से साथे के हिस्से के करी को सीमा पुने उसके बार बाँड भव वृत्त रंग का जग स आप का शहर के कुछ में का साथ। यूग उपक्र आप साथ के दहे, किए दीर के मार्ग की, दिल दूसरी कोंद्र सोर किए जाने हिंसे की जुन में । प्रकार प्रकृति हैं स्वार्यों के तो वादर मुल्ले । बोर पत्रे बल वर्र सबसे पक नुत्रे हुए हैं स्वार्यों के तो वादर मुल्ले । बोर पत्रे बल वर्ष करण भी अपने हर कार को बाद की में के बादद की हैंस कर में । किंद्र बादे बाद है दोहरा कर बने, बांदू बीर नीहें के बादद की हैंस कर में । कार वारे के नाम के बारंट को हम करें। सीजर हेमनहीं बात नार के नार के सेना कार साहर प्रेंग कर से ताहि जन उसते सहित्य तेता है। धर से सीना कार साहर प्रेंग कर से ताहि जन उसते हुई न रहे।

खण्ड (स)

काष्ठ कला



काष्ठ कला का हमारे जीवन में महत्व

ग्राधृतिक यग मे जिस प्रकार ग्रन्थ उद्योगों का महत्र है उसी प्रकार काष्ठ कला भी अपना एक महत्वपूर्ण स्थान रखनी है। यह एक ऐसी कला है जिसके द्वारा मानव की मानसिक, जारीरिक एवं नैतिक शक्तियों का विकास होता है। इसलिये बच्चो को कल। तथा जिल्प की शिक्षा देने का उद्देश्य ही उनकी मानसिक शारीरिक तथा नैतिक शक्तियों को बढाना है।

इस प्रकार हम काष्ठ कला के उट्टेश्यों की दो भागों में बाट सकते हैं।

(१) व्यावहारिक लाम :---

इस ससार में हम मिन्न-मिन्न प्रकार की बस्तुए देखते हैं, इत वस्तुमों की बनावट, चित्रकारी तथा उपयोगिता का प्रत्येक प्राणी के मन्निक पर उसका प्रभाव पहता है। सास और से बालक में नकत करने की प्रवृत्ति प्रधिक होती है; बालक भैसी ही बस्तूए बनाने का प्रयस्त करता है। जुरू-जुरू में कई एक प्रटियां बन्सता है परन्तु वय उसका हाय सब जाना है तो वह सुन्दर बस्तुए बनाने नगता है। जिससे बानक के हाथ की कला का विकास होता है, ऐसे जिज्ञामु बातक धारने हाथ की बनी हुई बस्तुमों द्वारा भपने पढ़ने का सर्च व परिवार का मरल-पोपल कर सकते हैं-ऐसे बालको की कला की पूजा होती है, उनका समाज में सम्मान बढ़दा है और मायिक लाम भी यही कसा का व्यावहारिक साम है।

(२) शिक्षा सम्बन्धी लाभ :---

शिक्षा के इस लाभ को हम तीन मार्गों में बाट सकते हैं।

(१) मानसिक (२) शारीरिक (३) नैतिक।

मानसिक लाभ:

भनसर हम छोटे-छोटे बच्चों को खिलीनों को उलट फेर करते देखते हैं इसमें एक मनोवंतानिक तथ्य है। यह यह है कि बालक में एक प्राइतिक कवित होती है जिसे हम रचनात्मक प्रवृति कहते हैं। जब बालक कुछ बड़ा होता है तो यस्तू के प्रायेष भाग का मंदीभाति प्रायान नवा घायान करता है, जिनने बावक हो। देनने, गोपने, गामने बी भारत का विद्याग होता है। उनके बीवन में कमा गम्ययी गाम की बृद्धि होती रहती है। इबि स्थानेन्यने बहु एक विदेश कना का विशेषन हो जाग है। ऐने कमाकार बावक हो जीवन में गणतमा जाना करते हैं। मारोधिक लाम

हुन जब कभी भी विद्यालयों में बानकों को हाय ने बाद करते देगते हैं तो उनकी मुस्टी, हाय नाम पेट क्यादक बात करते उदले हैं। बानकों को निय-विद्यालयों के नाम सोर क्यादलों ने मान बनते वहते हैं। इन नामों के बात वापना सोरी के निम्मान्यालयों पर मानित का मानेन कराना पराना है। निमाने बातकों के निल्ह एक सक्या स्थायास हो बाता है। उनका सरीर गुन्दर सोर मनदुर बनता है, उनकी नमर तेन, हाय-नीरों में कहाने बनी रहती है। हमनित्र परिधम करता है, सन्तान करते कि हों। स्वातिन नहीं है, सोर वे संवार के करित से करित परिधम को करने में हसीना स्वतर रहते हैं।

नैविक साभ :

यदि विद्यालय के बालकों को कसा तथा शिल्प का श्रीशीएक शान हो। जार सो व्यावहारिक साथ स्थव धीरे-धीरे बाल हो जायगा ।

इस कला के द्वारा हम केवल यह उट्टेश्य मार्ने कि बातक इसी तरह नमूने को ठोक पीट कर पैसा कमाना ही कास्ट्र कला का सहय समस्वे ऐसी बात नहीं है। बालक की ध्रान्तरिक शक्तियों का बिकास करना भी एक उद्देश्य है तथा साव-साय माधिक लाभ भी । काटठ कना के नमूने व सामग्री बनाने समय निम्न बातों का च्यान रखना भावस्थक है :---

सबसे पहले जिस सामधी को बनाना है उसकी सामग्री तथा भागों का जान हो। विस-किस डियाइन व नापो के नमूने बनाये आयें। इसके लिए पहले से ही डाइ ग बना जिया जाय धीर मिन्न-भिन्न सानों की काट-छांट कर ली जाय!

किर नमूने के मानो को बावस्यक खागधी से पूर्ण तैवार किया जाय। धनितम कार्ष नमूने की किर्तिशिन का है जो इसकी मुन्दरता व कीमत को बढाता है। किनिश्चिम में मध्यु पारिक या जानिक किया जाय। धनितम वहें पर कहा की श्रीराशहन देने के नमूनो को मुन्दर वर्कशार्य में सजाना भी है, जिससे प्रन्य वासक इन्हें देशकार कि हो सम्दर नमने तैयार करने की शसना बना सकें।

काष्ठ कला के आवश्यक औजार व उपकर्ण

िनती भी कार्य को पुत्रदा वा करता करते के निये धावस्थक धोशार व जनकरणों की धावस्थता होती है। जिम प्रकार विनाई बना में तिलाई मशीने, केपी, तुनिया, देवर्स बाक, पेटर्न, प्रीहम व्हील, देवर रन्य-देश हरवारि बनाने की धावस्थता होती है, वसी प्रकार बाध कमा में भी कुछ ऐसे धावस्थक धीशार है जिनके बिना हम कार्य कना के शर्य को मुदर व मुक्तियाजनक कर में नहीं कर सकते हैं।

काष्ठ कला के कुछ धावस्थक धौजार व उपकरणों का निम्न प्रकार से विवरण है।

(१) करोती (रिवस) (२) की होल मा (२) फ्रेट सा (४) रदा (४) त्या (४) साधारण सवानी (६) यहनदार स्वानी (७) बदी स्वानी (६) तरखे चार की सरवानी (१०) बमुसा ।

छीलनेवाले संत्रो में निम्न प्रकार के यत्र काम मे झाते हैं :--

(१) पराटी रेडी (२) दिग्रट नेवन (६) गुनिया (४) भाषार (१) दो छुटा ६) मर्द्ध बर्जाकार रेडिया (७) गोल रेडी ।

रिप सा (करोली)

रिपसा की सम्बाई २६" से लेकर २८" तक होती है। इसके द्वारा सकडी

रेगे के सनुकूल भीरी या काडी जाती है। इसके दांतों को बनावट इस प्रशार होनी है कि रोगों के मनुकूल फाउने में सुनिया होगी है। यदि रिश्ता को फाने रेगों पर बनाया जाय तो यह घारी का गनत प्रत्योग होगा धीर बनावे को में किटाना होगे पर इसके मितिरिक्त नक्की भी साकृत बन्देगी घीर रेशे भी बहुन उपरेशे। इसी प्रकार भीरने वाली गारियों को सदा रेगों के धनुकूल हो बनाता साहिये। रिश्ता के तक्की फाउने समग्र दाहिने हाथ से पारी के हत्ये को और से पकरना साहिये धीर बारी हाण से नक्की को सह रेशन बाहिये। रिश्ता की ग्रांत भीर उसके माग वित्र हो में दिसायें गाउँ हैं। दिस्सा के ग्रांत-

(१) हत्था ~

यह पिषक्तर "बीय" लन्दी का बनाया जाता है। इसकी बनावर द्वारा की होगी है कि इसकी जोर से जब्बन रही का स्थान की हो भीर नवाने ताप हार्य में हाने न पर्वे। यदी पताने तापस हार्य में हाने न पर्वे। यदी पताने तापस हार्य में हार्यहें हाय से मज़्दूरी के बाय पक्टान चाहियें ताकि धारी धनने करने में रहे धीर ठीक चल सके। यदि और हाय पर्वेगा तो धारी ठीक अकार न पत्रेगी। हत्ये में धारी का फन फन फन रहना है।

(२) सारिवेट --

इनके द्वारा हाथा और इंज को धायन में स्थित किया जाना है। पिं एक बार जब देने के बाद किर सोजने से सराव हो जाता है। दुख भारियों है छोटे होटे खारी के देव यम बोल्ट धीर नद भी तताये जाते हैं। इनको सोजने में स्थानानी होनी है धीर ये पेव सराव भी नहीं होते। रिश्ता में स्थित कर तीन चिंद्र सार्थक मानते हैं।

(३) फल —

कात वनके मोदे समीद समात का होता है यह सामी का मुख्य माग है। इसकी सामारण बक्ताई 2% होती हैं। कम हाने से विकेट के झारा विकर हम उदला है। हरने के बास पना भोड़ा सोर दूसनी कोर पामा होता है। हमें बात पन को भोशाई भू हैं हम्मी है और दूसरी हिटे पर रहें में के "तक।

कन के निकने बोर के कितारे से बीते की रहते हैं, कितरे क्वारा महत्ती बटती है। दूगरी बोर का कितारा किता रहता है।

क्षण के पीछे का मान एडी भीर शामने का मान सब मान कहाराता है।

6766

काष्ठ कला (४) दातः—

शन के नीये के लोक्यार आग को वाले गएते हैं। सालों के ही दारा करती करती है। यह तक से बान नहीं हो तो सारी काम नहीं करेगी। मारी के काट वी मुद्दला और तेजी सादि दोज पर ही नियोद कर ने नियंत्र है। दिखा में एक इन के सन्दर दे से ४ तक दाने होने हैं भीर उनकी बनावट दस प्रकार की होनी है कि उनके द्वारा सकती को देगों के सप्रकुल चीर में सामानी होती है सोर कक्सों के तकते ताल, सुन्दर तथा तंजी में करते हैं। यो ना गरिए पिनाम केवत रेतों के सप्रकुल नकती काटने के नियं होगी है। यदि दसको सावे थो। पर चढ़ावा खाय तो जसाने में बहुत नियाद है। मी सौर सन्दर्श के रेसे उनमंत्र करते। इस होता हुए एक दाला गरुरा मारी देखा एक स्था के हिते हैं। यह दान देशों के सहस्त्र हुए एक दाला गरुरा मारी देखा एक स्था के हिते हैं। यह दान देशों को सावे भी सोर इनेन हैं और रेसे सप्रकुल कारी बाती है तो यह दान देशों को साने भी सोर इनेन हैं और रेसे सप्रकुल कारी बाती है तो यह दान रेसों की साने भी

क्रांच कट-सा

प्रसा कट सारी की सम्बाई २२" से २४" तक होनी है। जैसा कि बाब से बना करता है, यह सारी करती को बड़े धीर साढ़े रेंग पर काटने के लिए होनी है। इसके सात्रों को बनावट इस प्रकार की होनी है कि पाढ़े रेंगे काटने से पालक सहायता मिनती है। यदि इस सारी को रोगों के पहुतन बनाया जाय हो धर्मिक सबस समेगा। काल कटता का मुख्य कार्य बड़े बढ़े तक्खों को छोटे टुक्टों में काटना है, क्लिन्न सीर इनरी सारियां नमूने डमा सम्बाद बनाने भीर सुमन्तिन करने मे

क्रास कट-सा के भी रिपक्षा के समान चार भाग होते हैं . —(१) हत्या या दस्ता (२) रिबेट (३) फल (४) दाते ।

कत रिपसा के समान होये के निकट कोडा मीर दूसरी घोर पत्रक्षा होता माता है। सबने कोडा मान भ"से ७"तक होता है घोर पत्रते मान की कोडाई १-५"से तीन इंच तक होती है।

कास कट-मा के दान एक देज में ४ से ७ तक होते हैं भौर उसका काटन का कोए। ७०° से ८४° तक होता है। रियसा को स्पेड हर और दूसरी धारियों के दान भी समयम कास कट-सा के समान होने हैं।

की होछ

यह मारी भन्दर की धोनाई काटने के निष् है। इसकी बनावट इस प्रचार को होती है कि फुन को हत्वे ये माने पीछे समझ महने हैं।

हतना हतना हत्या सम्बाधीर विल्हुन गीन होता है धीर उसके भीतर धेर बना गहता है जिससे धारी का अन कका रहता है। यह धेर हुए के खार चार होता है, दगनिय पत्त को धान-नीढ़ धातानी से जितकाथा जा सम्जाह। जब धावक गोगार्ट में गहता होता है। जन को हुरने के स्रोधक सम्बर्ग कर दिया बाता है।

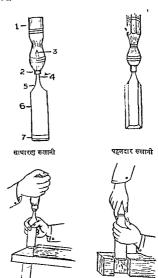
१-हत्या २-शामी ३-कल ४-दाते ५º पर ६-वेच।

फल की लग्बाई = "से १०" तक होती है भीर घोडाई एक कोने पर के होती है। दानों के कोल ६०० पर होते हैं भीर १" से १४ से १८। होते हैं।

फल को हत्ये मे थे वेबो द्वारा कसा जाता है। यह दोनी पेच हत्ये भगने भाग मे लगे रहते हैं।

परना चनाते समय पारम्य मे बच्चे बहुत मानी करते हैं। वह रादे पर ठं चीर नहीं है पाते, जिनक परिशास यह होता है कि सकसी का प्राप्तत के पानत भीर सरावर नहीं होने पाना बनिक हमेशा गोत हो जाता है। जिया तक की रचता है, पीयन्तर बच्चे तथा तकसी के मुख्ये में रादे के गियाने मान में पर स्वता है धीर तब राद्या माने बदता है तो सक्ती के धान में रादे के प्राप्ति म पर जोर दे हैं। इस माराश तकहीं गोद हो जाती है। यह विस्तृत गगत शि है। इस महार किसी को भी कार्य नहीं करता चाहिने गही तो यह स्वद्या सवत रहेगा। इसके प्रतिस्थित राद्या पत्ताने तथा दूसरी मानो समके यह बरते हैं। वह माने करते भी अपने के निगारे प्रतिस्था प्रकार सके भी गड़ी होते। वह सा पहिता रेंद माने भीर साथा पंद पीछे रावकर बढ़े होते हैं, तब राया पतारों हैं, इ

रज्य चवाते समय कार्य करने की मेव के दिनारे बाया पैर धाने भीर वाहिन में भीये राज्यर सहे होना चाहियें तभी ठीक रम्या चवाते बनेना धीर रादे प निम्न प्रदार से दवाब डासना चाहिये । काष्ठ कला



नमूने बनाने हेतू

नमूनो की सनाई हेलू

िया सब को को करना है, उसने झारम्य में जिल समय रहता हो नव बांव हाथ से रहे के माणे भाग को दबाता चाहिये और जिल समय महरी के मान्य पर करता हो सो बाहित हाल से करने के विश्वत भाग पर और देशा चाहिये।

रादे में तेग के क्रपर पृथ्यपोषक शोहा लगाने में निम्नानितन लाम है-

- (१) पृष्टपोयक लोहे के कारण तेन सम्बी तरह उत्तर में दबा नहता है।
- (२) किंग गमय रुदा बंगाया जाता है, जग सबय सब में के रेलों को जयकों और पटने से रोगता है। जब रुता सब्ना है तो तेंग सब में को में स्वा है। जब रुता है कहा है तो तेंग सब में को स्वा है। यह रेले सब में के दूसरे रेला को ऐक्कर कार पाना वाहते हैं, तेशित से रेलों में जुड़े रही है, क्यांत्रिक कार जमता वाहते हैं, तेशित से रेलों में जुड़े रही है, क्यांत्रिक कार जमत सब इनां धोदने की मेंग्रीत करते हैं तमन जेड़े ही जमते हैं जमते हैं उस ते हैं उस
- (३) जो फ़िनन फल के द्वारा निकनती है उनने मोद कर स्टाक के गर्ज के साभी भाग में पूर्ण्योपक सोहा पहुचाता जाता है, जहां से वह साहर निकननी जाती है।
- (४) पृष्ठपोषक लोहा लगे रहन के नारए। तेय की धार ट्रटने का बहुन कम मय रहता है।

साधारण रुखानो

इसके माग निम्नलिधित हैं--

(१) दस्ता (२) साथी (३) बात (४) बन्या (४) घीवा (६) फत (७) दुयुरा परातत (५) यारा व हस्तानी साधारण कार्य येसे दोशांडर धीनता, होटे-होटे साधारण कोड धीर साधारण गर्दे रखारि वनार्य में प्रयोग होती है। बिन्तु बगरसा बोड चाहे होटे हो या बडे दनने हारा नही बनार्य याते। खब्दे लिए दूसरे बगार भी बचानी होती है। साधारण स्वानी एन नृत है" से स्वदर एक हैं पर "कर भो होती है।

पहछदार रुखानी

पहनदार रूबानी $\frac{1}{4}$ " से १" तक नी होती है। इसकी बनावट साधारण रूसानी के समान होती है भीर उतने हीभाग होते हैं, केवल फल के दोनों भीर का निनारा गिरा हमा रहता है।

इसके द्वारा विशेषकर दसस्या जोड बनाया जाना है। पूर्ति इस ओड के अन्दरूनी कोगो तक साथारण कसानी नहीं पहुच सकनी, इपनिय पहुन्यर कलाती सै यह कोने उदिन प्रकार साफ किये जाते हैं। उन स्थानो पर जहां साधारण कसानियों का प्रयोग होता है, वहीं पर पहुन्तार स्थानियां भी प्रयोग कि जा सफती है।

मार्टिस रूखानी

इस स्थानी वा फल बहुत मोटा होना है। फल की भीडाई 2" से 2" कह होनी है। यह कवानी ग्रही पूल के देर बनाने के लिए होती है। बदेनते छैद भी पूल कोई सहमा विशेष्ट्य प्रती होता है। यूर्ड फल के नएई बनाने में गहरी भोट पहुरी है दबलिये इसका कम ध्रिक मोटा होता है थोर ट्या मी म्पार होता है। इस कमानी के नाम भी साधारण क्यानी के समान होते हैं कमा हमाँ भीडा नहीं होता है।

तिरछे धार की रुखानी

यह रूलानी प्रधिकतर मजायट योर नक्काणी के कार्यों में प्रयोग होती है। इसके फल की धार तिरही होती है घीर फल के दोनों घोर बलुवा घरातम कोडी है।

प्रविकतर यह रूखानी र्रू" भोडी हो ने है। र्रू" की सावारण रूखानी र्रू" यदि सराज हो तो उसकी चार दोनों तरफ से उिराधे तेज करके तिराधी चार की रूखानी बनाई जा सकती है।

हसानी तथा गाउँ चलाते समय निम्नलिखित वातों पर ध्यान देना चाहिये.—

१-जहा पर रन्दे का प्रयोग हो सकता है वहां रुखानी मत चनायो ।

२—ऐंगी रुवानियों का सदा प्रयोग करो जो काफी सम्बी हों। छोडी रुवानियों को सम्बी स्सानियों को प्रदेश प्रयोग करना प्रविक कठिन है। ित सब हो को व दवा है। पत्र के बारावस के विस्तृ करने बता हो सब नाव होत्र है रावें के का । अने को बनान्त भागिये की र्रातिस सबस अवहीं के कान वह रोवा हो भी राहित हाल से रावें के हिन्दु र आने वह जोते देखा आहित है।

tit A fie a ant granten eiter mein ferefolog men b.-

- (1) griste mit kierem be welt nig atrik eet remtii
- (३) का दिलन कर के द्वारा निकारी है उनकी कोड़ कर नटाव के लों के साभी करत म पुरुशीयक सीहा बहुबाड़ा जाना है, जहां में बंद बाइट निकारी जानी है।
- (४) पृथ्यापन साहा अत रहत के बारता नेया की बार हरत का नहीं बाम प्रयादन है।

चाधारण रायामी

इगरे ब्राप्त विस्त्रीनायम है-

(१) दगा (२) गानी (१) बान (४) बचा (१) दोशा (६) दण (७) शुक्रा बगान (६) पार । यह समाने गामान नार्व नेते सेतात धीना, धीरेफी साधाम जोड़ धीर गामान नहीं रूपति बनाने में प्रति हीर्ति हैं। बिन्तु बगान्या थेड़ बाहे छाटे हो बा बड़े दगड़े द्वारा नहीं बनाते करें। बनाहें गाए दूतरे द्वारा को बनाते होंगे हैं। नाधारण कमानी एक दूत हैं ने संकर्ष एक एंट प्रतिकट होंगे हैं।

पहळदार रुखानी

पहलदार रूवानी $\frac{1}{4}$ " से $\frac{1}{4}$ " तक की होनी है। इसकी बनावट साधारण कलानी के समान होती है भीर उतने हीभाग होते हैं, केवल फन के दोनों भीर का कितारा निरा हमा रहता है।

इसके द्वारा विधेषकर इसकार जोड बनाया जाता है। पूकि इस बोड के प्रत्यक्ती को हो। तक साधारण क्वानी नहीं स्तृप सकरी, हमलिए पहलदार क्वानी से यह कोने उदिन प्रकार साफ किये जाते हैं। उन क्यानो पर 'जहा साधारण क्वानियों का प्रयोग होता है, वहीं पर पहलदार क्यानिया भी प्रयोग कि जा सकती है।

माटिंस रखानी

इस स्थानी का फल बहुत भीटा होगा है। फल की चौडाई हु" से दू" पत होगी है। वह स्थानी फड़ी पूल के छेद बनाने के लिए होगी है। वहे-से छेद भीद जून के इंद्राबन विशेषण्य प्रियोग होता है। पूर्व कर के पार्ट्य कराते में गढ़ी चोट पहली है इसलिये हमका छत अधिक मोटा होता है भीर दम्म मीम्पर्टा होता है। इस स्थानी के साम भी लाधारण स्थानी के समान होते हैं केश्यह समें बीम माड़ी होती।

तिरछे धार की रुखानी

यह रूखानी घषिनतर मजावट ग्रीर मक्काणी के कार्यों में प्रयोग होती है। इसके फल की घार विराधी होती है ग्रीर फल के दोनों ग्रीर इतुवा घरातल होती है।

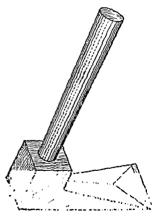
ष्रिक्तर यह स्थानी र्रे" पीडी हो भी है। र्रेग की साधारण स्थानी र्रेग यदि छराज हो तो उसकी धार दोनों तरक में तिरक्षे तेज करके तिरक्षे चार की स्थानी बनाई जा सकती हैं।

रूमानी तथा गाउन चलाते समय निम्नलिखित बावों पर ज्यान देना चाहिये.---

१--जहां पर रन्दे का प्रयोग हो सकता है वहां रूखानी मत चनावो ।

२—ऐंशे रूवानियों का सदा प्रयोग करों जो काफी लम्बी हों। छोटी रूजानियों को सम्बी रूखानियों की प्रयेशा प्रयोग करना प्रशिक क्रिक है।

प्रायोगिक का



बसूला-लकड़ी छीतने भीर काटने हेतु

- स्थानी तथा गाउन का प्रयोग करते समय दोनों हाय सदा धार के पीदे रखना चाहिये।
- ४—दाहिती हाय की कोहनी टाहिने बगल के पास तथा वाये हाय की कोहिनी वेंच पर रखकर रूलानी चलानी चाहिये ।
- १—स्थानी तथा गाउन द्वारा वो छोटी-छोटी लक्ष्मी की छोलन निकले उसको बाह्य निकालते जाना चाहिए।

वसूछा

बहु एक देशी भीजार है। कथा में बच्चों के द्वारा इसका प्रयोग नहीं होता स्थोंकि यह बहुत मारी होता है भीर इसका प्रयोग बच्चे टीक फ्रकार से नहीं कर पाते, लेक्निय इसे भा लक्की दिल्लों के गाएक मारी होंगी देशों बहुई बच्चा बहुत प्रयोश स्पर्त है। प्रियमतर सीतने भीर काटने का काम इसी थे द्वारा कर लेठे हैं। बसूने को उत्तर कर सारे द्वारा टोकने का भी काम जिया जाता है।

चपटी रेली

इसका पूल दोनों घोर से पपटा होगा है। पपटी रेती ना प्रयोग धाँ। पपट वरावर परावल की पिस कर विषया करने में होता है। पपटी रेतियों के दित दो प्रवार के होने हैं—एक मोटे बाते घोर दूसरा महीन दाते । पपटी रेती द" सम्बो भीर सममन हैं "बीटी होती है।

स्प्रिट छेविछ

यह भी एक यन है जिसमें फिरट भरी रहती है भीर हिन्नदे की एक । राजन का किंद्र नगा रहता है। जब ग्रंग की किन्नी बातु पर रातने हैं तो गरि प्रदर्भ पराशक की मरने भिन्न पर सा जाती है तो गह बातु बगबर है भीर ग्रंप कछने हट जाये तो कतु की पराजन देही है।

१1्रिया

नार का के सभी में गुनिया बहुत ही सावस्थक और उपयोगी धन्त्र है। सह कई वामों में प्रभीम होता है। दिवके दिवा वार्य करना विन्त है। इतील्य सह एक मुख्य संव माना गया है। इसका पुरुष वार्य वार्युमों के चौकीर वील में बाद करना है। इसके सनिरिक्त इसके सफतक सावक की सांव की जा सस्त्री है। इसके द्वारा सकडी के किनारों की सम्ब रेसार्वे भी सीची जा सकती है। भविकतर जहा ६०° की झावायकता होती है उस स्थान पर इसका प्रयोग करते हैं वयोधि इसका कल लोचे की तरफ मे ६०° पर जुडा रहता है।

ट्राई स्ववायर या गुनिया के निम्नलिखित भाग होते हैं.--

(१) भाषार मा स्टाक-

, यह पुनिये के नीचे का मान है भीर भिषकतर सकती का बना रहता है इसमें फल सादि लिट रहता है। साधार को सकती पर फशकर सम्मक्तर देशाए क्षित्रते हैं या सकड़ियों के कोनों कोकोर होने की जाव करते हैं। साधार फल से सीटा होता है।

(২) দল--

एक पत्रोत सोहे भी पटटी सामार से १०९ पर जुड़ी गहती है इसकी पर कहते हैं। यल सरिक्तर ४५ में भी पर है। मुकसी पर कहताओं से सम्ब रेसायें एक के द्वारा सीमी जाती हैं सौर भीकोर कोने की बाक भी इसी के द्वारा होती है।

अर्ध वृत्ताकार रेती

यह रेती केवन एक धोर कारी कहती है और दूसरी घोर गोन । इसी कारण इसको वर्ष कुमावार रेती कहते हैं। यह रेती सोमाई विसने में अधीन होती है इसके भी दो प्रवार के बात होते हैं—एक महीत घोर दूसरे तुरेरे। तुरेरे कोड को वर्ष कुमावार-रेती को रैला भी कहते हैं। वर्ष कुमावार रेती कुं कोड़ें और द' तमारी होती है।

भोल रेली

ये देनिया किनुत मोन होती है। इसने द्वारा मोन भाइति मी जिमान भारि चितकर निक्ती की जाती है। भाषित्रर मोन रेती हैं। भीर हैं सात मी देती को रेट्टेन फॉइन भी कहते हैं। मोन रेती समयन में सामी होती है।

निकोना पेली

सम देनी का चल दिकोता होता है। इस कारण इमको दिकोनी देंगे नहीं है। इसका क्रमोत स्विक्तुर सारियों के बांधों को बनाने सौर तेत्र करने में होता है।

दो फ़ुटा

इसको सीधी देता भीषने के लिए प्रयोग करने हैं। इसका दूलरा काम सकड़ी के हिस्से बादि को नापना है। इसीके कारए दो पुटा को नापने वासा सब भी कहा जा सबता है।

जब एक स्थान से दूसरे स्थान तक रेखा मींचनी है हो रोष्ट्रा को स्थान्द्र चिन्ह चाकू या रोमिल द्वारा रेखा सींच देने हैं। दो पुटा सोहे, पीनच तथा सकड़ो सादि का होता है।

स्क्रेपर

यह सोहे भी मगमग थ" मानी धीर २" भौगी पत्ती होगी है। जिसके मार्गेच कर सकती किकती करते हैं। इसका हर किशारा विश्व कम से तेव होगा है, जिसके कारए। यह सकती सरोंबती है। क्कार की सकती पर रेसों के मतहस भागा माहिते।

बेबा स्वास्त

यह एक प्रशार का कानद होना है, जिनके उत्तर तीयों के महोन भूता विश्वक रिया बाता है। इसकी ककती पर राजने से सबती विकासी भी सांक हो जानी है। रेंग मान की सिंही मततन पराजन बाते ककती या नार्ष के होटे दुर्ण के स्तार मीट कर सता पिताना चाहित। वार्ट रेंगा नहीं किया वायणा भीर केनत हाय से "वाकर पताया जायणा की ककती विकट्टन कपायर नहीं हो पांचेंगी। कहीं-नहीं पर पद्मा गा हो वायेगा भीर कहीं पर सकर्म की पराजन कुछ कभी रह आयागी। रेंग मान नम्बर के पद्मार होता है भीर उक्तरी स्वारास्त्र नाय ११" ×." होती है। संधिक नम्बर के पद्मार होता है भीर उक्तरी स्वारास्त्र नाय ११" ×." होती है। संधिक नम्बर के पैद्माल में चित्र के हुए सीचे के पूर मीटे होते हैं धीर कम नम्बर के रैदमाल में महीन भीर बारीक होते हैं। मीटे रेंगमान पराजन की पश्चिक प्रियत है। यह बाहों के न्यान कहानी के प्रपान हिंग है।

काष्ट कला के लिए अस्की लक्ष्डियों की जानकारी

सकदियों के भी मिन्न-भिन्न प्रकार होते हैं । किसी भी सकड़ी से झगर हम कोई वस्तु बनायें, तो हमे यह भी झान होना चाहिये कि अमुक बस्त के लिए कीन सी नार्क कार्य हैंगा की की की की कार्य है जुड़ी हैंगा किस क्षा के सावार कार्य कार्यक हैंगा

- "है। जिल्ला कीण करता ही दुई हुए दुए हैं, दुर करता है रहे हैं की कार है काई बात के क्यांग्र मार्ग्य है
- (२) की क्यून में दूरतें बावली कार्या का प्राप्त करें पूर्ण बरणा बाला करे हैं दिर अवनी कार्यों बावली मेंगी है दूसवे बाद का या कुलारी बील ईंग्युकरी कार्य रोट्सी की है 4
- (5) इस बान बा बार में हैं है हिस मुद्दे मा हर प्रांते को में अमें इसरों क्यों नाम माद्दे स्मी दुर्ग कुमा बान में है है को है के उन्हें है अपने सम्बद्ध है और बावार दिल्ला देखाते हैं बात देखात है को सम्बद्ध है और अपने का माद्दे हैं और स्वाप्त का स्वाप
- (४) जिस संपत्ती बाज्य प्रयास को एक है के को दे तो है जाएंग में हैं। एका पूर्ण को तेर कार्यों करते हैं। इस ब्रह्मण को नवरों बाज्य पे वाले बाद बाद्य बादें करते के को त्रां के कार्य के कार्य जिस के सबसी बाल बाद के सामन पूर्व में हैं।
- (६) दिन नवणी का इस बयान करें बन मुगो हुए नव दिन हुए नव है के निवादी का न्यांदक कान्ना काना है। जान नवा मुगोरी विकास कार्या मुगोरी के कान्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या के लिए कार्या के कार्या कार्या के लिए कार्या कार्या के लिए कार्या कार्या के लिए कार्या कार्या कार्या के लिए कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्

ं अवती बाह्य करोड़ करें उन्हें वर्षत कृतन बन्द देंग हैं - ती बन को को को का अहा है ।

ी को कराय के रमत हुए इस सहारे की सन्दर्भ हा मार्थ

भाषता सनासकते हैं। जिसते कार्यमे सुविधा रहती है तथा कार्यध्रमा होता है।

नमूने वनाने वाली छकड़ियों के दोप

सहर्षियों के द्वारा जो नमूने हुम बनाने हैं, उनमें दो प्रकार के दोष होते हैं। पहली प्रकार के दोष नर्षायों में प्रकृति के द्वारा होते हैं। बीर दूसरी प्रकार के दोष निनमों हम बनायों योग कहते हैं। बहु नक्षियों को कुमारों समय पा जनमें रहा महिनारों करने में उरास होता है।

प्राकृतिक खरावियाः--

- (१) गाठे लकडी में दो प्रकार की गाठे होती हैं एक प्रकार की गाठ को कती गाठ कड़ते हैं।
- (२) दूसरी प्रकार की गांठ को दीली गांठ कहते हैं। लकड़ी के दन गांठों के होने से सकसी के रैसे इसर स्वार मुख्य जाते हैं जिससे लकड़ी की सफाई टीक प्रकार से नहीं हो पाती। इसके प्रवादा लकड़ी को काटने व रदने में भी सक्तिक होता है ने

दीली गाठ:---

सन्द्री में एक धीर प्रकार का बीप होना है वह यह है कि यह गाठ लकड़ी में बीची रहती है। सकड़ों के नमूने का सामान बनाते समय या मुख दिनों बाद पे गाठे बाने भाग बाहर निकल घाती हैं। जिससे लकड़ी में किंद्र हो जाता है। यह बहुत बुरा लगता है।

खोखलापनः---

बहुत बढ़े-बढ़े पेड़ो में मज्जा भीर उसके पास की लकड़ी सड़ जावा करती है भीर पेड़ मन्दर से सड़ जाता है। इसकी वजह से लकड़ी खराज हो जाती है।

धूमें भीर ऐठे हुए रेश:--

कुछ समित्रियों के रेंग्ने प्राइतिक रूप से ऐटे मीर मुद्दे हुए होने हैं। इस प्रकार की सकडियों की काटने, धीरने भीर रदने से बड़ो तकनीक पड़ती है। साखू की सकड़ी के रेंग्ने पुटे हुए होते हैं। z٤

34

सबगर हम देनारे हैं कि बगी ऋगु में देव, सटे मुसानी सबसे स्वारि पर वर्ष पक वीथे उस आते हैं हे वीथे इन सर्वाहर्यों को सराब कर देते हैं इन वीयों में बाई, हुरूरमुला इत्यादि वीये हैं।

बनावटी तरावियाः--

सकतियों कई प्रकार से फटती हैं।

भीतर से फटनाः—

ऐसा रेगने में बाता है कि सर्वात्यां कभी कभी खनर से निहुत्ती है धीर क्षार से नहीं सिद्धकती है इस हासत में सकती सन्दर की घोर से कट जाती है।

सकडी का बाहर से फटना भी एक दोप है। बाहर से फटनाः---

ग्रीपकतर सकदियों उम समय फटती है जब यह मुसाई जाती है। इसका मानगर राजकराज्य नाम क्ला ह नम यह पुत्राव साधा है। सहरे वा कारण पह है कि करनी सकड़ी में यानी की माना समित होती है। सहरे वा कारण नह है। कि निवास के स्थाप कहुत कम तो ऐसी सबस्या में दोनों जाते. एक मार्ग मधिक निवुहत्ता है सीर दूसरा बहुत कम तो ऐसी सबस्या में चिटकताः--

त्वपरोचन सरादियों की जानकारी मगर हमें होगी ती हुम नमूने व मन की बीच की सकड़ी फट बाती है। सकड़ी का सामान ठीक प्रकार से बना सकेंगे।

साधारण वस्तुप् बनाने की उचित लकड़ियों का चार्ट लकडियों के नाम

सागीन, शीशम, केल, सीरिस, देवदार शीशम, सागीन, केल, सीरिस, शसना, मा क्रमांक वस्तुग्रो के नाम t. Ffent शीशम सागीन, तुन, ग्राम पद्क २. मेज हत्दू, सागीन, तुन, विजयसास व. बन्दूक के बट्स ४. बालमारी प्र. छोटे स्ट्रम

कमांक धस्तुर्भों के नाम	सकड़ियों के नाम
६. ग्रन्य साधारत फर्नीवर	धाम, शीशम, तुन
७, बनस	तुन, सागीन, गममर, प्रसरीट
८. छोटे-छोटे वदस	कायल, सागीत, इस्दू
१. चाय के बद त	तुन, सेमल, कदम, प्लाई बृड
१०. सिंगार के बक्स	तुन, हस्दू
११. दियासलाई	सेमल, कज्जू, चीह
१२. चित्र तया फोटो का घौसट	हत्दू, बकाईन, गमभर, चीड
१३. कलमदान	हुल्दू, घोशम
१४ पिन ट्रे	हल्दू, चीड, ग्राम, बकाइन
१५. कथी	हत्दू, बरना, सेर, देल, रोज बृड
१६. लिलीने	तुन, सेमल, प्लाई बुड
१७. खराद का काम	बरना, कदम, भावतूस
१५. नक्काशी तथा विश्वकारी	सागौन, तुन, धावनूस, बैस, शोशम, घसरौट
का काम	
१६ पहिचे	शीशम, बबूप, सासू, संर, सीरिस, रीज ब्द
२० पैकिंगकैस	चीड, घाम, सेमल, इकाइन, कबु
२१, सकड़ी के बग्तन	विवयसाल
२२ दृद्धस्थोढं	सेमस, केल
२३ थेल के सामान	देवदार
२४. सगीत के सामान	तुन, गममर, महोतनीज धलरोट
२४ ऋषीके सामान	भ्राम, लसोडा, कब्रू, बैख
२६. जूते का केम	भीशम, बबूल
२७ घरधा	साम्बू, शीशम
२५. दस्ते	शीशम, बबूल

छक्छियों के प्रकार

(१) सागीन

परिचय:-

देगी सकडियों में सबसे बच्छी यही लकड़ी मानी वाती है। सागीन के वेड सनाने और देखभात का कार्य स्वय सरकार की और से होता है, क्योंकि इसकी वैदावार भीरे भीरे कम होती जा नहीं है। सातीय के देह बी. बांतरा बदाबर है। बांद तब रिम्मी है, भीर नई भोगत घरेब में जुब तब रिक्षणती पहती है। जुब जुब में शिताबह तब भीर नाम तुक्रवर में जबबरी तह प्रकृते हैं मेडिक पाने यह देशों मेरी शिरते । सामी की वई नातार वाहि हाथों में सभी बरदे तो हात पूर्ण रह पर

माना में लग है। बहुत पराहा सन्दृत्त हो। गरेहार होती है, क्यों हि हानें हर प्रशास के तन हान है। अहे तेन का है भी व्योग होण है। यह जकते में से प्रयाद कर हानों है भी रच बहुत भागी। हानको मुख्यान महाते में दिन बागा है। मेरिन दूसरी मुख्यान सरहियों के समान बहुत्वसे नहीं होगे। बार्यन की प्रकी प्रकार मुख्या के बात हिए शिहुती सा कहते नहीं चीर हम पर बहुत गुरूद पारिस बाही है। सार्योग की तहते स्वयं स्वयं साहत, सम्ब ब्रोग भीर प्रमें सामानात की स्वार को स्वार का से मार्ग साहते हैं।

महार --

गागीन मानी नापसरी भीर मजजूनी ने कारण हर एक शाणारण नार्य के तिए सात्त को ताबते आपदी भीर पूनर कार्यपत्ते में से एक है। कृषिक एने केने पेत्री करतु नारी रोगे निगमें मोहे से मंत्र गरेत, वर्गानए जहाज, हरियार और देने गानी की घोरियो धादि के नार्य के निग्र यह पुष्य कड़ी है। मंत्र, हुन्जिंगे, धानवारियो इत्यादि, बीर मुझर बार के नतून कनारे के लिए भी यह कड़ी बहुने धानवारियो इत्यादि, बीर मुझर बार के नतून कनारे के लिए भी यह कड़ी बहुने धाने की जागी है। नाकाणों के बानों से भी धागीन की सकड़ी का अर्थाण होता

(२) भाग

परिचय--

यह पूर भारतवय में पान जाता है भीर महा हरा रहें बाला एक बात हैं से एगरी सबाने गर कर को से पूर राज है होंगे हैं भीर वानी के अब्दा मध्यों का हर हा समझे हैं। इसे पानते के अब्दा मध्यों का हर हा समझे हैं। इसे अपनी हैं। ऐसे उससे हुए होंगे हैं भीर पूरर पानिता नहीं पानते ! बरावा के भीतम में यह मनते हुए होंगे तभी गीच सेती है भीर बहुत पूल वाली हैं। पाने में जिर लिएइ जाती हैं। सो सकार पड़ी थीर मुखर सामझे बनाते के लिए इसने पड़ी स्वीमान करते ! मुमति समस वसने यह तथा से पड़ी साम से समसे करते ! मुमति समस वसने यह तथा से सम समसे का समसे के लिए हमने पड़ी समसे समसे करते हैं। साम बनात के समसे करते हमारी समसे हमारी हैं।

ज्ञपयोगिता—

भू कि यह सकड़ी बहुत सुलन होती है, इसिनए हर एक साधारए। कार्य में इसका प्रयोग होता है। जाद, वैकिंग भीर दरवाने की जोडिया भादि इसके बनाये आते हैं। मामनी प्रकार के फर्नीचर तथा गमने भी बनते हैं।

(३) शीशम

परिचय--

यह शस्त सम्मिति में निती जाती है भीर यत्र भागते में बड़ी मिठताई होजी है तथा रन्दे की बार करनी सराव हो बाती है। तेरिक मजदूरी में मृद्ध सम्बोधी और बहुत दिनों तक चलनेवाली समझी है ३००० पुट से ४००० पुट से ऊंचाई में शीधन का मेह पाया जाता है। यह समने आग हो उपला है भीर मास्तवर्थ के मैदानों में समाया भी जाता है। इसकी कच्ची सकड़ी हस्के पूरे रव की, मुख समेरी विचे स्तुती है और पक्की सकड़ी महरे पूरे रग की होती है और समझे इसकी समीपार्थी होती है।

श्रीगम विना ऐंटें भीर फटे मूखता है तमा उत्तपर सुन्दर पालिश होनी है। मञ्जा किरए। बहुत महीन होते हैं भीर वाषिक घेरे साफ नहीं दिखाई देते।

शीयम दो बकार के होते हैं, एक पहाडी भीषम जो हिमानय पर्वत की स्वरूप में पाया आहा है। इसका रग सूरा होता है भीर पीकी कार्की में है। हसका रेग सूरा होता है भीर पीकी कार्की में में होती है। इससा स्वरूप से माने मीडन स्वका आप की दे स्वरूप किया आहा है। यह साम रूप प्रदेश के मैदानों थीर मरियों के कियानों पाया ज्यात है। इसका रग में हू के थेवत होता है। इस शीयम सीकाणी सारव में और मनावार की उताई में भी पाया जाता है।

घीषम की मात्रा ४० से ४४ फुट प्रति धनफुट होती है जनवरी और फरवरी के महीनों में पत्तिया नहीं रहती। मार्च में नई पत्तियां निकसनी है। फल नवम्बर में पकते हैं और महीनों तक नहीं गिरने।

सपयोगिता—

भीगम चु कि सस्त भीर बहुत मन्द्रत होता है, इससिये जिन बानुमाँ चर बहुत और पहता है जमने इसका प्रयोग करते हैं। यूकों के वाहियों और कमानियीं के देवी रस्ते भीर हरने गीगम के बनाये जाते हैं। कोई दूसरी सकडी गीगम की बनाइ पहिंगों में उससे बच्छा कार्य नहीं दे सकती। याने, हल, जूता जानों को कार्य, सटपटी, नाबे और मेन, कुछिबा, सास्तारी इस्तारि सोगम की बनाई जाती है।

(४) देवदार

परिचय--

परिचमी हिमालय के जंगलों का मह एक मुख्य पेड़ है। पंजाद चौर काम्यो भी पारियों में घरिक दीवा होजा है। यह बहुत बजा सरावहार पेड़ है। इसके जें पीचे होते हैं चौर साथे अगर एक बननी हुई निकननी हैं। विस्ता गोंकीनी होने हैं। कच्ची तकारी का राग वकेद होता है चीर पककी का पीला निकसे कार्ने हरें भवने होते हैं। वस्की में एक प्रकार भी गुगनय होनी है, जिससे यह तुरून प्रवान भी जाती है। तस के बाराया हमने थीना नहीं कर कार्या हमने प्रवास ककी में पिन जाता है। एक पनकुट जी मामा होने पिन साथ ककी में पिना जाता है। एक पनकुट जी मामा हम दी के समयन होती है। तसकी में एक प्रकार कार्यों के साथ होती है। तसकी में एक प्रकार कार्यों कार्यों के स्वास होती है। तसकी में एक प्रकार कार्यों कार्यों होती के साराया होती है। तसकी में एक प्रकार कार्यों कार्यों के स्वास होती है। तसकी में एक प्रकार कार्यों कार्यों

उपयोगिता--

रेल की बोधिया धौर स्तीपर, खेत कूद के सामान, पुत धौर मामूनी नमूने इरमादि के लिए यह नकडी चच्छी होनी है।

(४) चीड़

परिचय--

यह एक पहाडी सकड़ी है भीर विशेषकर हिमालव की पैरावार है। यह एक मुसायस सकड़ी है, लेकिन रामे बहुत सी बादे होती हैं, जिसके बारण गई अच्छे कार्य में नहीं सार्द जा सकती। प्रति यह ऐसी जगह पैरा होती है वहां वर्ष पूर्व निरती है, दानिए इसकी परिचा तीकीती होती हैं, ताकि वर्ष उन पर जमी ज रहे। सकड़ी का रच हुस्का और पूरा होता है।

उपयोगिता--

परिचय--

भियक गाठे होने के कारए। यह सकटी भ्रमिकतर कामों के लिए बैकार है। भूकि हल्की होती है इसलिए केवल पैकिंग पेटी बनाने के लिए भ्रमोग में भारते हैं।

(६) सेमल

यह सारे मारतवर्ष में वाया जाता है, विशेषकर मेटानों में 1 इसका पेड बहुत बडर होता है और इसमे मुद्दर काल रंग के चून सबते हैं, इसमे एक प्रकार की रेगमी रूई सी निक्लनी है जो तकियों झादि में मरने के काम झाती है। इस रूई को "सेमल" कहते हैं।

भामत को लक्की जब नाजी काटी जाती है, तो सफेर रग की रहती है। पुछ दिनों के पण्यान रग हुछ सहुग हो जाता है। यह लक्की बहुत हस्की होती है और उससे प्रकार करते कि ही हीती। इसका मार समाग्य २३ थीं अप्रिय प्रकार पुट होता है। रेसे बीने होते हैं और उनमें एक प्रकार की लक्क भी होती है। दिक्षसद से मार्थ सक पेड से परिवान नहीं रहती और पून परवारी के महिने से सूब नगते हैं।

उपयोगिता-

भू कि सकडी मुजायन होती है भीर उसमें मजक भी होती है हासिन् द्रादंग के तस्ते बनाये जाते हैं। मेज, कुसी के लिए यह सकडी किम्हुल केकार है। इसका किंग्रेण अयोग पॅकिंग केस भीर सिताने होता है। दियासलाई वाय का बस्त, दुन दुरशार्ट में मी सेसन की लक्की प्रयोग होती है।

(७) बबूल (कीकर)

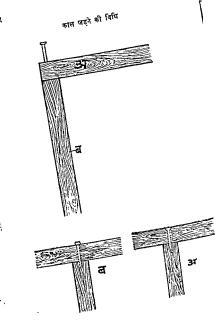
परिचय—

इसका पेद बहुत बढा होता है। स्थिकतर सिग्य, मुकरान, राजपुताना स्रोर रिशिश में पाण जाता था, वेक्ति सब दूर्वी तथा परिचयी कवाव के मैदानों में स्रोर उत्तर प्रदेश के सुके दक्षाओं में भी सूब पाया जाता है। पहाडी स्थानों स्रोर स्रोपक कर्या होने वाले रागाों में बहुत के जल्म नहीं होते।

इसकी सकडी सकत, मारी घोर बहुत दियों तक चनते वाली होती है। इसकी माना ४४ पोड मति चन्युट होंगे है। कन्जी लड़की वहेक घोर वक्डी कक्षी करने के पत्रवात् साल घोर पूरे रग की हो जाती है। तकही वर सुन्दर पत्रिय करते है घोर पारित्र कक्षी के मेदिर नहीं संद्वता।

उपयोगिता—

रसका दिलका गहरे रंग का कुरदरा होता है भीर बहुत भिषक मात्रा में कमा रंगने के काम मात्रा है। इसने दिलके को काटकर एक प्रकार का मीट निकास बाता है। होंटी-दोटी साथे बेल भीर जमीन गोकने के बाब माती है। सकते पूरि बहुत मकदूत होती है इसलिए बहुत काम मात्री है बेले गार्टी के रिक्ट्स कनाता, ककान काता, गाब, दुरा, गूंटा, भी बार्टी के हत्ये भीर हन हत्यादि।



(द) नीम

परिचय--

यह गणन अंचाई का बूल है। यह नगमग सारे मारत वर्ष में पाया जात है और बन तोग सकी कच्छी तरह परितित हैं। स्थान सिक्त कुछ सुरूप सोर पूरा होता है। पत्ती समस्यत्वार और हरे पा के होती हैं निसमें र से देश तक धोटी पत्तिमा वारेदार थोगी पूर्मी हुई होती हैं। इसके छोटे छोटे सफेद पूज होते हैं। तकड़ी से नगी होती है विकित नकशी बहुत दिनों तक पनती है। स्थानितान

इसकी तकती मजदूत मीर वादेदार होने के कारण गाहियों में भीर ऐसे ही दूरीर कार्यों में ज्योग की जाती है। लेकिन क्योंबर, नहते थोर दूरारे सुन्दर कार्यों के तिए बिस्कुल बेकार है। द्वित्वकों के भीतर से एक प्रकार का योद निकतवा है जो बता में प्रयोग किया जाता है। दिवसका बहुत करना होता है भीर बुतार को उतारने में प्रयोग होजा है। जीम को पत्तिया बहुत करनी होती है। नेवित बहुत कारदायक होती है भीर बहुत कार्यों में बाद बाती है। बहुत है शोग प्रतियों को कप्यों में तथा कियाओं में परते हैं, विश्वेद तरने दीतक प्रथम किम कोट अर जाते हैं। यत्री को पीत कर दया में में दानेशात

काप्ठ कला में काम आने वाली कील, हत्था सथा प्रुट का प्रयोग

सपयोगिता—

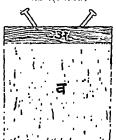
विश्व प्रकार सिलाई कला में बागा बस्कों के कटे हुए प्राणी को जोड़ता है बसी प्रकार काट कला में कीलें भी जोड़ने का काम करती हैं। विससे नमूने बहु सकती की बनी सन्तर्ण टिकाऊ व मजबूत करती हैं।

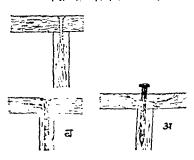
हत्या तथा मूठ भी लकड़ी के काम में प्रयोग होती है इनके द्वारा खिड़कियों व दरवाओं की गुन्दरता के साथ साथ इनको पकडकर खोलने व बन्दकरने से खहसोग प्रदान करते हैं।

कोछ जड़ने की विधि

जब कभी दो सकड़ों के दुकड़े भागत में बीत के द्वारा जब्हें चाते हैं तो हमेता एक दुकड़ा दूसरे दुकड़े में जब जाता है ।

कील जड़ने की विधि





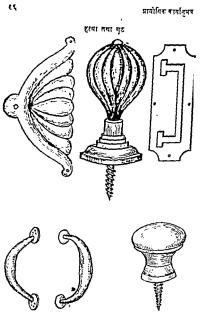
काष्ठ कला ६५

जिस दुकर में झूपरा दुकरा बहुता है, जसमें कील (या पैंच कस रहे है तो पेंच) को क्या होना चाहित, सिक्त निसं दुकरों को कोहना है उनमें कील (या तों चं) को क्या होना चाहित में में कील या पेंच को करना चाहित भीर 'सं में कसा पा पेंच को करना चाहित भीर 'सं में कसा न होना चाहित भीर 'सं में कसा न होना चाहित भीर करना चाहित को ताया। कील है आता कील मान को कि मान कील है आता में कील न सनता है, जसी में की एक कीण ने करर उसका माणा नाटकर जमी की विद की जमह प्रयोग करना चाहित, लेकिन बहु रें तर को कीण के लिए उचित है। इससे बड़ी किलो के लिए वर्न हुने बिट का ज्योग करना चाहित।

सीनें ठोरते समय जिस हुन्हें से सीन जरता है ("व" हुन्हा) उनके सामने के जिनारे को भीर सहूँ होरूर कीन ठोरना माहिते नार्कि दिसार देंगा रहें हैं। सीनें को ठोर तमा में सरकी मानते होंगे पाहिते हैं। कोनें को ठोर तमा में सरकी मानते होंगे पाहिते। "मं नह नकरी बाहुकरा जिससे जरूनता है, "व हुन्करी का हुन्हा जिससे जरता है, "व हुन्करी का हुन्हा जिससे जरता है। में रीन रूप में ने उस पर है। जोर पर भीन जराम पर्दे । पर हो जो को की दें रों हरता नहीं के उन जी पर रोगे जी उस पर जनकी करता है। अपने पर भी हरता है। हमते महा साम होता है कि भीत हुए सोनी हो जाने पर भी रोगों सकरी के हकरे एक हुन्दरें सी मही रोजें।

कीत का सत्या सकती की चराउन से सक्यी तरह विशावर बैठा नेने के के लिए, सर्चे को निहाई रर रखकर चरदान पीट नेना चाहिये तर बता ने करना मादिय दीर स्वाय बहुते से तीडकर न ठोका बारवार ने हम स्वयन कुछ हो। हतों में उत्तर घानेगा। इसका यह कारण है कि बिना सत्या गीटे दून भीता ठोकत वर कारों के रोव मेंग के माने से दब बाते हैं धीर कुछ हो लियों के बार रेने किर सीये होत्रार घानी जयह पर धा जाते हैं धीर कीत का भरता किर उत्तर सात्रा मरावा गीट देने पर बीन ठोकी सम्बन्ध मादि सीये सकड़ों के रेते कट जाते हैं धीर मरावा गीट देने पर बीन ठोकी सम्बन्ध मादि के नीये सकड़ों के रेते कट जाते हैं धीर मरावा गीट देने पर बीन ठोकी सम्बन्ध मादि की सीये सकड़ों के रोते कर जाते हैं धीर सरावा गीट देने पर बीन ठोकी सम्बन्ध मादि सीये सकड़ों के रोते कर जाते हैं धीर

भील ठोकते समय नकडी को इटने से रोडने के लिए, विशेषना किनारे के निकट वस कोल ठोडना है ठो निचने नुवीते बिन्दु को काट देना चाहिये या चप्टी रेती से साल नागों को एपरी पहिन्दे पर पितकर उस नोकदार दिनंदु को सामान कर देना माहिये। नव भीच को उसी प्रकार ठोडना पाहिये की बनाया ना प्रका कर देना माहिये। नव भीच को उसी प्रकार ठोडना पाहिये की बनाया ना प्रका



है। ठोकने से जोर प्रधिक समेगा किन्तु सकती नहीं फटेगी। इसका कारण यह है कि साधारण तरीके से कील ठोकने घर कील पन्त की शक्स का बना दिया साध्या ती रेशे फटने के बजाय कटने जावेंगे भीर सकती न फटेगी।

हस्था तथा भूठ

यह दरवाजों के पत्लों, दराजो सथा बन्सों बादि को सोलने, बन्द करने तथा बन्तु को उठाने के लिए इस्तेमाल होते हैं। इसको पकड़ कर बोलने, बन्द करने कणा नराने में बासानी होती है।

हत्ये भीर मूठ कई प्रकार के होते हैं। इन सबकी बनावट इस प्रकार की होती है कि इनको हाथ से पकड़ने में भासानी होती है भीर मामग्री पर प्रमाव पहता है।

हत्थे और मूठ जड़ने को विधि

सबसे पहले दूनने उन्हें का स्थान निकास लेना साहिए। मह स्थान ऐंगा हो यहां से सीक्षेत, बस्त करते था उठाने में मरशना हो। स्ववती का हत्या था पूठ जिनना निम्मता भाग नाशी भीड़ा होता है, उत्तको उनने स्वतन कर उत्तक उनको पेंच या भीन ही, दूसरी घोर रें, बद देते हैं धोर दिनका निम्मता भाग बहुत यदता होता है, उनके निमें, उनके स्थान पर गहुरा बयाना चाहित घोर करने समझी राष्ट्र बंठ देता पाहिस्त भीट यदि हो सके रो पेंच या भीत से बद दें।

छकड़ी के बने हुये भिन्न-भिन्न नमूनों के नक्शों का विवरण

पारवें मकान बनाने के निये निता प्रकार उसके नकते की धानस्वकता होती है। बता प्रकार सकते के काम भीर नमूने बताने में भी रकेच दुवरूप बताने परने हैं। किता के बतु सुन्दर भीर सही बताती है। इस प्रकार के प्राप्त भार सार्थोंबाइन प्रोप्त को के बता है। इसके मुख्य शीन मान होते हैं; ---

इस प्रकार 'समलेखीय प्रदेश चित्र' के तीन मुख्य माग होते हैं-

- फल्ट एसीवेशन
- २. साइड एलीवेशन
- ३. प्लान

बन्तुए बिस समतन घरातन पर रक्ती रहती है, वह परातम परा परातन करनान है। पड़े परातन पर प्यान बनता है। पड़े परातन पर प्यान बनता है। पड़े परातन के कर का कर अपने बने होता है। इस बड़े परातन पर फैट एसी देशने होता है कि परातन पर फैट एसी देशने होता है। इस दोनी परातनों की बी- की रेसा, 'पातार देशा' कहनाती है। सड़े परातन तथा साइट एसी देशन के बीच, एक पारी देश घीची पाती है। इस एमी देशन परा साइट एसी देशन के बीच, एक पारी देश घीची पाती है। इस एमी देशन करा सह एसी देशन करा साइट एसी देशन करा साइट

'समलेखीय प्रश्लेष वित्र' का सिद्धान्त निम्न प्रकार मासानी से समझा व सकता है।

एक दक्त शे का दुकरा १२" लम्बा और १" बौडा लें। किर "भागार रेखी "एवव बाय रेखा" पर से सन्दर की भोर भोड लें। सोडले पर एक क्या कोने वी सक्त कर जायती।

मान को एक प्रायनाकार तक हो के दुबढ़े (१"×२"×१") का कानेकीर मध्य वित्र बताना है। यह जह प्रायनाकार सकती को इसा बती हुँ दफा के दुवि वर तक बताना है। यह जह प्रायनाकार सकती को इसा बती हुँ दफा के दिव वर का ना कि तमा प्रायन हो जान के दिवा प्रायन है। अपना प्रायन के दिवा प्रायन है। उसा प्रायन के तमा की तमा है। उसा प्रायन के प्रा

दभी थवार किसी भी बस्तु को हर थोर से देलकर खनका 'समी सीर मौब बिच' बना मक्ते हैं।

यदि दिशो नमूने के धारूर ना कोई मान ऐसा है जो नाहर से नहीं दिनाई देश भीर उत्तरण दिन बनाग भारत्यक है यो साहर एमीबेसन के बात ही नमूरे का सम्बद्ध करके जबकी भी दिना देते हैं।

पुरिंग सैवार करने का तरीका

(१) बिन सबकी में पुटिन मरना हो जमी सकते पर बरेन छोड़ कर विनी

यारदार वस्तु से या करोद से उसका बरोदा निकास सो, इसी शुरादे को गढदे में भर देते हैं।

- (२) मोम को गरम करके लक्की से मिलता हुमा रग मोम मे मिलाकर लक्की के गृहर्जी में मर देते हैं।
- (३) खडिया मिट्टो के पाउडर में पडका भलती का तेल मिलाकर लक्डी पर पुटिंग का प्रमोग करते हैं। उससे मिलता हुमा रंग मिला देते हैं। इस पुटिंग को गडुडे में भर देते हैं।

पुटिंग गड्डों में भरने का तरीका

जब हम किमी मी नमूने के गड्डे में पुटिंग भरें तो किसी चपटी टीन की पत्तीया छरी की सहायता से भरें।

लकड़ी के बने हमें नम्नों पर पेंटिंग का प्रयोग

सकत्री के ननूनों पर पेटिंग भुत्रर तो सबती है परन्तु पेटिंग द्वारा सकत्री के रेते नहीं दिखाई देते हैं। बिखने उसकी स्वामाधिक मुप्तरता नट्ट हो जाती है। मेटिंग की वनद्व हे सकत्री की पराजन पर एक दुसरी पराजन बस जाती हैं। जिसने सकत्री का रगदब जाता है। धीर केवत पेंट का रगही धपनी पमक हैता है।

पेंट का प्रयोग

पेंट का दिन्या कोलने के पश्चात् हम देवते हैं तो गेंट तीचे जम जाता है भीर तेंच जपर भा जाता है, मार्गिय हम दोनों के मध्यीत रह मिला देना चाहिये। येट करते से पहले मध्येत के देवारों में पूर्विण पर देना चाहिये गेंद से धर्मिय का दोते हो जममें तार्गित का तेल मिला देना चाहिये। भगर भावस्थकता न हो ता सार्गित तिस्त्राम्य आयः। किर देवनाल नमूने पर रहक कर किर कुण को सहस्थता में रहे किया जाता है।

स्प्रिट पाछिश

नमूनों पर सिप्ट पालिंघन भी एक प्रकार का पालिस है। इसको के न्य पालिंगिंग के नाम से भी पुरुष्टा खाता है। इस पालिस के द्वारा लकड़ी की मुन्छना मध्ट नहीं होतो है भीर रेसे साठ साठ दिसाई दें। हैं। यदि सकड़ी पर स्टॉनन के हारा कोई रण कहा दिया जाय और किए नियट पालिस किया जाय हो तमूने वी भवक में और मुख्यका कह काती है ।

रिप्रष्ट पाछिदा बनाने का सरीका

पूरी बचती ६ धोन, नावोक १ धोन, देनित १ घोंन, घोर निज है दि, दन तमाथ बनुष्यों को एक बतो पूर को कोत्र में बानवर बचती तद दिस ती माह नमान बनुष्यों का विभाग हो जाया। धीर बचती श्रेष्ठ बनार से न दुने ही स्थेतन को पूर के बन रहे नो दिन्द तीयार हो जायती।

इस कार्य को बुझ कोर कार को यहंगे के नहुने के बिसने बाउन पर स्थापने। पर कहना मुख कार में रिप्पण के हम्बे हाय के पार हो। विदेश हुए स्थाप पर का का हो गार्थित प्रमान हो। इस बहार कई बार पेट की नूची हुए स्थाप को प्रमान को किया जाय को नहुनों की कुनराता में इस गार्थित है सम्मो कार को प्रमान कारणे।

रूक (१) को असारी हुई वस्तुओं पर पाछिश का कार्य करना

नको है अप है अरोशों को प्यान पात्रवानना होती है। बानु एँ स्ट्रान कमते है वह उसने कुल्टान को है कि तिन, तब पर पात्रवा दिना बानें कि इस कारों सम् कारों के परोप्त को हैं। विद्या प्रतिकृत किया जात तो से स्ट्रान को हैं। हो प्रतिकृत किया जात तो से स्ट्रान के की हैं। किए भी जनकी मुन्दरता दिना पातिन के अपने पर प्रमुख्य के प्रतिकृत के किए पात्रिम करना एएँ पात्रिम करना के किए को एका के प्रदर्भ कारों ही पात्रवासना है जितनी कि वर्षु सी

भका दर राध्य करने के वह तरीके हैं। बुद्ध विधिना ऐसी है कियाँ क्षा रह को स्वरूप कर बच्चे है परायु तकती के रेते की मुन्दाता दिर नाती है। कुछ एम्पेक से केवत समस्तार रंग तकती पर यह नाता है। इन

> २ेशक अथा दोनेशिल कहते हैं। जुल तरीके ऐते भी है स्विके भी भा बता है भीर देते भी खाड खाड जबर माजा कक बता है। ये तरीके सिट प्रतिस्थि भीर कैस है सकड़ी पर पालिश करने से बहिने कई एक कार्य करने पड़ने हैं तब पालिश की कुन्दरता बहुती है। सकड़ी की क्लु संवार होने के बाद उसके तब मागों की सूब सकाई करते हैं। इसको पायत को समाई कहते हैं। यदि पीटन या इनमेलिन करना है तो इसके पदार्ग, करते हैं। यदि हिस्ट पानिश करना है तो धरातन की सफाई के सार स्टेनिय या कार्योग कहते हैं।

स्टेनिय के बाद रेसे मरने का कार्य भाता है। इसके बाद माईसिय किया आता है। मन्त में प्रियट पालिस करते हैं। इस प्रकार की पालिस को फेंच पालिसिया भी कहते हैं।

बस्तु के धरातल की सफाई-

भी बस्तु सकती की हमने बनार् है रंग धीर पासित करने के पहले सुब धम्मी तरह के धरातत की चिक्ना कर सेना पाहिसे। यह कार्य सायराज्य तैयान वे किया जाता है। धार सकती धुरदरी हो तो बहु रदी वा सकता तैयान किया को भी सा करती है धत में रितासन धियकर साफ कर सेना पाहिरे। रेजमाल स्ट्रोर मीटे दोने का प्रमीन किया जान ताहित सकती की धारतक पर मुख्य पन न रहे। धार में बारिक हाने कीने रितासन संप्रमीन किया जाता हर या तह की सकता की सा सकता है की सेना किया कार्य सा स्वार रोग धारत की दिनों कार्य मा सकती के दुवने पर मनेट कर पिता पाहिसे। धार धारतक की तकार्य सम्मीन होती तो पानिता पन्धी भीर चमकदार नहीं चुनेते।

> छकड़ी की बनी हुई बस्सुओं के गट्टों में प्रटिंग का प्रयोग

सकड़ों में कभी कभी कील व पेच के महुदे बन जाते हैं। सगर इन गहुईं को न भरा जाब नी नमूनों की सुन्दरता कट हो जाती है इन गहुईं को मरने के निए विशेष सकार का समाजा तैयार किया जाता है इसको पुटिन वहते हैं।



कृषि कार्य

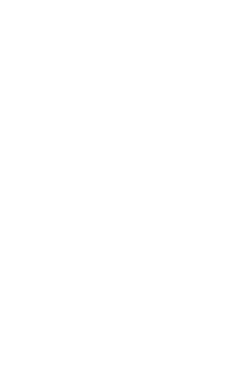
स्वण्ड (द)



क्रिप



पौधों पर मकई के पके हुए भूट्टे



कृषि की उपयोगिता

उपयोगिता :---

. नुगुभ को बीन प्रनिवार्य धावस्वकृता है। घोवन, महान धोर वस्य । मान धोर बस्य बिना हो किर घी मानव जीनित रह सब्दा है किनू भीवन के बिन कीरित रहा प्रस्त कर हो है। स्व मोनन में क्य चौर तफारिया भी मणुव्य भीनन के धन हैं। इनहा स्वीर के स्वास्य रहने के निवे प्रयोग करना धावस्य है। बना धीर तस्वारियों के स्वय से कोई ची रोग मानव के नजरीक नहीं प्रमाह है। साथी न सम्ब से लोग सिन्बयों का महत्व नहीं समस्ते थे। इसका कारण प्राचीव विकास प्रविच क्या बचा नहीं था।

भागुनिक गुग बैजानिक बुग है। साक्टरों ने साम और ककों से कई एक प्रमार के सर्वों की शोज की है जो इन साम और कर्जों से विद्यासन है। इनकी क्षेत्री हे मुन की सराविष्य, हिड्डियों का कमजोर होना, भादि बिमारिया सरीर में रूपन होती रहती है।

पानु वाब का कृषक भी इन साम सिक्यों के सहत्व की समफ्रकर सपने की में बाध महिक्यों ज्याने बाग है। सरकार भी हत भी पूछ क्येल मनक है। बुद के शिवाद तबहुकक हत युग में कृषि के व्यवसाय को पहनाते तमें हैं। त्या रूपी वानकारी के लिए विकोध्य कर रहे हैं। इसी प्रकार मानव के देनिक मित्र के हाम भाने काले साथ परायों का खेनी में महत्व स्वम्मकर मारत की पहचान हानाएं, बाद, बीज व मई समार की फनतो, चन, हास सिज्यों कोर मित्र कालों के नियं हणकों को सम्बद्धानय पर मुखाद देनी रहती है तथा इनको एसं कर्मां करते हैं। साधिक प्रस्तु भी देती है।

रामुलिक पुत्र में सार्थों को स्वावनस्त्री, परिश्रमी बनाने हेतु विद्यालयों से बी मेरे स्पर्य से बिता दी बाती है। ताकि बातक माबी ओवन की उपबदन बनाने वे क्या राष्ट्र के विकाश में योग-बान प्रदान कर सकें। इसीलिए बाताधों से कार्योजुभव ना इनि बितान भी एक सहानपूर्ण धम है। बहुत में विधानय के भाग दम नार्य को रचि में कर रहे हैं, 'बीर विधानयों को धार्मिक समास्त्र दे रहे हैं।

कारमा कि बानव ही राष्ट्र का मादी तिमीत है।

विद्यालयों से रहने शले कृपि यन्त्र

हिशों भी बार्य को नुष्टर, धाक्ष्यंक व उत्पादक बनाने के तिए प्रणेय धीमार व उपकरणों की प्रावस्त्रकता होती है। शीक इसी प्रवाद से कृषि के कार्य में भी दुख एगे प्रावस्त्रक धीमार्गे एवं उपकरणों का महुत्व है। इस घरने दियालयों में हैं प् कार्य के साथ, सन्त्रियों की भेशी करने के निए नित्त सामान रणकर साम प्राप्त कर सहते हैं।

- (१) गिमाई के निए रागे, बहन व बैन ।
- (२) हैग्ड पाग, बाटर पाग ।
- (३) शादा हुल ।
- (४) देले तोइने के लिए पाटा ।
 - (१) वीज योते के यत्र।
- (६) हाथ गाडी।
 - (६) हायगाडा (७) मदाला
- (e) केंग्री बरी (t) पूरी या बाजू (t) नेती, यावड़ा (t) मुखी (t) हमियां (t) हुन्हारी (t) बाजी (t) तगारी (t) दोकरी (t) धारी (t) ह्योग्रा (t) धोग्रार तेत्र करों का सस्य (र) कीड़े मकोटे शारी का सन्य (रा) जीग्र की कुट बासी।

कृषि उरपाइन के छिए भूमि को जानकारी

किसी भी कार्यको समस्य करने के लिए प्रन्यी सामग्री की धावम्यकता होती है। इसी प्रकार कृषिकार्यके लिए मुझ्ति कृषिका मुस्य मग है। इसे कार की जान कर सी जाग कि कीन सी फलल किस भूमि के लिये उपयोगी है। इसके पिए भूमि के जाव के जिल्ला सामग्रीकता तरीके हैं।

वैद्यापिको द्वारा मेट्टी की पहिचान

सेता वी घोडो घोडी फिट्टी संकर कृषि धनुष्यान सालायों से भेजकर हय बात का पता लगाया जाय की कोन ती पूर्वि किस कमल व सांध्या में तिया करवा कर बद्दा है। यो पार्ट्सी पता लगाया जाय कि कीन ती मिट्टी (बचुया उसर) है व कोन सी मिट्टी हुदुर व मिटियार है। इस बकार धरार हुने यह साधुन हो कि कोन भी बिट्टी हिल कमल व साम बन्दी के लिए उत्युक्त है तो हम धरने विद्यालय को सेती बाडी व उत्यादन के सही तोर से करवाना प्राप्त कर बाडी व है। बसीन के बुताब से उसरी लगुदू का ध्यान भी रनना धावश्यक है। साम-सांख्यों को मेनी के लिए धरुदी नीची जमीन उत्युक्त नहीं होती है। इसका बारण यह है कि बाती कोट प्रकार से नहीं पहुच पाना है। इसलिए साम सांख्यों के नियं

साग सहिजयों के छिद्र जमीन को ज़लाई

जयोत को जुनाई माग मस्त्रियों की जाति पर निर्वर है। जर वासी या कर पून के लिए प्रियंक सहरी तथा दूसरी सार्व सीन्यों के स्थित कम महरी बसीन को जुनाई की जाया । कर मूत्र व का बना निज्यों के स्थित महरी जुनाई हमनिय की जाती है ताकि जमीन सन्दर से जीनी हो जाय ताकि कर सम्बे धाकार के बैटे। बारे दे केन जब सेच में गढ़ जाते हैं तो कर सार्थी क्रांच्या टेटी मेडी हो जानी है। जिसके क्यारी नाजद भी स्पार्थ मारी जाती है।

दहे बीजो की घरेला छोटे बीजों के निये कार की मिट्टी बहुत बारी न होनी बाहिये । प्रत्येक कतन के निष्ट कम में कम दी बार हल से अुनाई की बाय । बड़ी निवाई करनी ही वहां मन्तिय जुनाई के बाद नातिया, क्यारिया नवता सेती बाहिये । तरकारी की बाहियों के मनुसार पूर्विका पुनाद करना चाहिये ।

पम्सल व साग सहितायों के लिए खाइ का उपयोगिता

मानव के बारीर को स्वस्य और विकक्षित करने के लिये सतुस्तित भोजन में प्रोटीन, कार्बोहाइड्डेट, विद्यानिस एवं जिल्ल जिल्ल प्रकार के नमक का होना प्राययवा है। इसी प्रकार निम्ल निन्न प्रकार की फताबी और साण सहित्रदों के प्राधिक उत्पादन के निए मिन्न पिन्न प्रकार के साथों को पावण्यकता होती है। ये क्सरों व साम प्रमित्रों के घर्म को एवं उनके देने वाले छन्ने की संस्था व सामा को बहुउ प्रिपक विव मिन करना है। ताकि प्रांपत ने प्रिपक उत्पादन हो सके। वे उपनीयों पाद निम्न प्रकार से हैं एव इनकी सामा वा विवरण भी दिया बाता है। नाइटीनन-

इसने बार, साम्राएं भीर पत्ती नी पूर्ति होती है, इसिनेटे बड भोधी की बाद के दिन हों उन दिनों में इसकी बाह भाषत होती है। यह समय तरवादिने के बीने के बुख समय बार से पत्ता भागों महता है। इस तत्त्र की वावायका करिंक का सत्त्र करवादिनों को होती है, परन्तु पत्ते बार भीर पूनशा की इसने विदेश साम पत्रवाहि।

पासकोरस-

इमने पहुँचे बडों की पुष्टि होती है भीर बाद में कम भीर बीब के लिरे रमरा बरमीय होता है। इसने कमने कुछ जहरी लेगार होती हैं। जब भीर बीबडार तरकारियों के लिए इस तथा के पूरर गारी का उपयोग करना चादिने।

पोटाश—

इससे बह भीर बरहवानी तहवानी—मैंने नांबर, मुनी, बुहदर, बानू भीर बनदार में ने-बंदन, ट्याटर, विषे बादि तहवारियों को अन्यत्त नाम रहुषणा है। आगनवं को परिवां मुर्ति से इस तम्ब की बादा दानी वार्ष जाति है, इतियाँ होते नांद ने व्यविकांत क्यांनी से वहब से तो विशेग नांव के मी हो, परानु कर, पंत भीर जातार से तहदारिया क्यांनी होती। भीरे से कहब होते।

स्मरण को कि एक ही बकार के तक के कानने से पूर्ण साथ नहीं है। सक्ता है के पाद क्षांत्र कहां तक हो तीओ तभी नो नोतों में पहुचाना चाहिते। निर्फ काचा चसन को बाहि-धनुवार स्तुतादिक होनी चाहिते।

ये न व बाहरिक प्रथम प्रकारित गाए के गए में मेरी में हाते. जाते हैं।
प्रमाणकी प्रकृत कारिक मार का है प्रयोग दिवा जाना है धीर कार्न तर विकंड पर परिचार कार्य के प्रकार कि प्रवाद की इनकी में प्रयोग करना बाहिते। इनके दिना प्रशासित कार्य के प्राचार कार्य के पान में बन बनता। प्रशासित त्यार कार्यामित वार्यक्र मध्य की बाहित कार्यक्रम की होता बाहर बाहित कार्यक्रम की मेरी कार्यक्रम की हीते बाहरित नार द्वार भी होता करना बाहरित करने प्रवादित मार होता है। बाहरित नार हारा है। होती बाहरित मार हारा है। होती कार्यनिक धवना धकार्यनिक साट, जिनका उपयोग तरकारियों के लिए किया जाता है, निम्तनिसित हैं:---

कार्लिक खाद

नाइटोजन-प्रधान ---

दिसमे फा ब भौर पोटाल की मात्रा से ना० की मात्रा ग्रीविक हो.—

- (१) पशुधो कामल-मूत्र भौर पशु-शालामो के शास-पात का मिश्रए। भर्षत गोवर की साह।
- (२) मनुष्यों का मत-सत्र ।
 - (३) पक्षियों की विष्ठाः
 - (Y) सभी की साद।
- (५) हरी स्वादः
- (६) (क) सूचे तथा हरे पतों की खाद। (स) "कम्पोस्ट"
- (म) शहरो की मोरियों का पानी।

खाद को मात्रा

सार किनतो देवी चाहिने यह भूनि की उर्वश मिला और तरकारी की चाहि पर निर्मेष्ट । इन दुक्तक में वो मात्राएं ने गई है ने सावारण उर्वश भूमि के नियं है थिर को कम व्याप में दी खा सक्ती हैं। वनतार्थ हुई मात्रायों से कुछ प्रविक लाद देन पर तरकारिया धीर भी उत्तम प्राप्त की वा मारती है और प्रवि एकड़ की साथ भी हिनेश हो सकती है। वनना श्राप्त के प्रमाणनुसार बाद नहीं होती।

वर्तमान समय में इदिम साद कई प्रवाद के मिनने सारे हैं जिनमें साद सत्वों के सारेतिक श्रक ४-१०-४, २-०-१० इत्यादि रहते हैं। इन विनहीं का समित्राय यह होना है कि प्रदेव १०० सान बहुने साद से साप को ४ नाग ना० दस नाम सा० पे सीर ५ माग पो० सा० निजने सोद इनरे १०० माण साद ने २, ८ सीर १० माग ना०, बार वेठ सीर ५० साथ ना० विसंदी।

गोवर का स्राट—

पशुमों के मल-मूत्र भीर पशुबालामों के पात पात के निश्चान को गोवर की सार नहता पाहिये क्योंकि में सब पदार्थ एक साथ ही रक्षेत्र जाते हैं। इस खाद का उपयोग बहुत समस्र में चला मा रहा है। भीत कर नामी क्षेत्रत हरणे एक्ट्रांट जबान चान्त्रज्ञ है। बहुत्त्व तरी मात है किनने हरणाही राज्यां को करीन के हरण के सुन को क्याची जुड़त करी है भीत गुरू करणों को होंगे जादारी कहती है। जुड़त के हत्युक्त को बुद्ध करीवर भीती हो करने करणी ही कर्ता है। जुड़त हुईत में बुद्ध नहुत्यां को बुद्ध की होती है दिस्तर तम रही करिया जन्म को हुए हैं जो नाहु प्रवस्त के नाज में नाम हिस्स करी

भार मेनी में गाना तरह बहु देगता बाहिर हिंद वह दिनता और हुई में भारतीया हैते बार दिन दिन तारती के नेगद होंगे हैं। बहुत में गारतीया हैती होंगे हैं देशन के बार्ग हुई पान मान के पोता होंगे हुई गार है देती है पीर बहुन में हमी हान है रहुत है नार में दूर्ग नहीं पून्ती परि गार है देती गार्हि है। बार पीर चन्दान ने हुई पोता माने में हान को है का बाद है पान नवे हैं। वार्म वार्मी हक्यां ने हुई पोता माने में मान का बाद है हुई गार का बारोप दिना बारा है। यह सामने में पहले पान माने हैं पहली, वारण बाद पोता बार पान सामने में पान ही देते हार्म में पान सामने पहली, वारण बाद पाने पान सामने का सामने में पान ही देता पाने में स्वाप के पान माने पानि । यह बारा यो न हो तो जुन में पान ही पानी होगी है। माने यह बाद होगी होगे के बात वारण माहोदन की पुर्व में पानी होगी है। बाद यह महीने हैं भी अपने बात वारण माहोदन की पुर्व मान पान प्रमान में माने के मीने

सोवर के खाद की मात्रा

यह मात्रा तरकारी की जाति, उसकी पेदाबार तथा भूत्र भीर जमीन के उदेशपन पर निर्भर है। साधारण होर पर यह नहां वा सनता है कि देशी या देश-रंजिन की प्रपेशा नई शायुक के लिए यधिक परों और कृत्वाजी से जबवानी में सर्विक बाद दानती थाहिये। इसी साति महंगी विकने वाली धरकारी के जिए भी भीकि बाद नाभरायक ही होगी।

मेथी, पानक, पनिया धादि के निष् १०० से १२४ मन, सरबूजा, ककडी, नदूत धादि के लिए ११४ मे १४० मन, विलायनी मटर, जे बढीन सादि के लिए १४० स १७४ मन, वैषन, टबाटर, परवन धादि के लिए १७४ में २०० मन, पायर, मूमी, धावसम धादि के लिए करीब ३०० मन प्रति एकड श्रांतनी धादिय।

बहुत से लोग प्रत्येक तरकारी को बार बार लाद न देकर एक ही बार प्रथिक साद दे देते हैं। यदि ऐसा करना हो तो वह बरसानी फसल को देनी भादिता।

हरी खाद—

सह बाद का उपयोग साधारणतः तरकारी की वेतो में विधेष नहीं हो करता, बर्गांक चार पाव सहीने तक किन तिता रहतारी के होड़े जाने वाहिये को महीं छोड़े जा नकते । किर भी परि समय हो हो दक्षा व्यवधान कर सकते हैं। बहु सकता की प्रथम भी जाने हैं बहुगं परि उसके साथ उटद वो दिया जाता है तो सच्छा होना है। मकता में चसन सेते ही उदद की माह देना चाहिए। ऐसा करने वे चमन भी नित्त जाती है भी उटद काह में दें हरी माद भी बोर्गो से

सक्य-सक्य करों की खेली का नवदा।

	म्पार्थान्य हुएट मे दीये के प्रमुत्रे की			4/3 10-12 4/3 100-12 1
	दीरे मताने हे मत्त्र में क्यने रा मत्त्र	FI	4-1 47 t-1 4-14 1-7	473 10-12 read k-1 1-3 1x-3
	पन ग्रांत स स्मय	गरमी मे	१४×११ वेत हे जोन्ड १८×१८ यावल महत्त्व कोर शिक्षण में साहित १४×१४ यावल में साहित	भेटड से शावता भाषपद करीब दो ताल अर अरेडड धाराङ्ग से सारिवन
ř	वीधों ना घन्तेर	×	# # # # # * * * *	4) gv . x y . friet g x 3 x 1 x 1 x 1 x 1 x 1 x 1 x 1 x 1 x 1
	गीया की तैयार स्यि काता है	हाली, दाव कमल या गूटी	हाती या दाव हत्तम वीज या मेंटे कतम वीज हाती या दाब	तम्भ मेट कलम हक्को हक्को
,	पीषे सगाने का समय	स स	बरसात में बरसास या जाड़े के घत भे बरसात में	बरसात में या जाड़े के प्रत्य में बरसात में
	नीम पल	Ę.	दम्भीर धमहर धमार	माम मैना मञ्जूर

-	~	-	>	×	w-	,
MIH-	बरसाउ मे	मी	एक दी देह	द्यावाद्र	1-13	
मारियम	भरसाव मे	फल से	* × *	या है मे	¥X	5 t t t 5
मास्रपाती	दीय मान	षरभी	3° X 3°	धापाइ भाइपद	3	
मीन	बरसात मे या जाहे के	बीजया गूटी	** × **	ध्रावस्त-माष्ट्रपद	की हूं ६-७	, et
	4.4			वौष-माथ	क्लमी ३-४	* - X
वदीस	बरसात मेया जाडे के	मीज	×××	जाडे के सम्तामे	Į).
	4 194				बीजू १०-१२	
¥	बरसात में या जादे के	क्रीजयाथश्मा	% X %	माय से चैत्र	कतमी ६३	
	मारम् मे					
1127	मरसात मे	धाली से	(मकदो पेड)	चंत्र-बंद्याल	7	
सरत	बरसात मे	पश्मा बहाकर या	12 X 12	कानिक से पीय	मीजू १०-१२	* 7-5×
(मास्टा		मीज से		मंत्र-देशास	कतमी ४-१	1x-30
मीसम्बी)						

गरणा बीज प्रति स्टान घीर वानश्चन बीज पति गुन्ह घीर पति १०० गृह सम्बाई

	सरका थी र	miette ela	
नाम तरकारी	र्थात स्टब्स	stores	241 100 75
C:rr		१२ सन	₹2 · ₹73
m#1		१०-१२ सम	20 273
धाल (नीकी)	1 0.	1 117	ह की ता
द्यामु		२० मन (गराही)	1 27
•		१२ सन (रेता)	२ मेर
वर्गा (रेगा)	3.00	e ñe	र मोरा
***	n.	2 111	े अलोगा
414	fee		> होना
देखा		ree दोव	१० वीच
रावर		१ गेर = सशक	१ मोज
रोमी द'ट	1 14,000	३ नंद	श्रीम
शोभी सुप	15.***	२ स्टा≢	१ होना
को भी अपा		र संसक	१ मोला
रमाटर	{\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	र सम्म	, १ तोना
तरबूज -	¥2.	१ मेर व धटाक	१ होता
तरोई	500	२ गेर	१ तोना
प ि या	E,	- वेर	२ दोना
यानया पर्यया (परीता)	2,000	४०० पाँचे	१० पाथे
वासक	4,	¥ सेर	२ तोवा
ध्यात्र	₹•,•••	२ सेर = एशक	१ तीना
वैगन -	₹0,000	इ स्टाक	१ होना
भिण्डी	63.	प्रमेर	१ धराक
मटर	२०० से ३००	२० शेर देशी	३ सराह
मक्रा	140	१० सर	२ ६३ व
मिर्च -	{*,***	१०-१२ ध्यक	१ सोला
गूली	20,000	¥Ĥτ	र तोला
रतानू रतानू	(","	१५ मन	३० टुबडे

कृषि कार्यं ११५

पहुच जाती है। साधारणतः हरी लाद की फमल वरवान के प्रारम्भ मे बोई जाती है धीर जब दो बाई महीने की हो जली है तो उनी नेन में गड देते हैं। ऐसी क्लल के लिए प्रियक जानी की प्रावस्यकता होनी है। इसलिए वर्षों क्यु की समादित के पूर्व ही पाड देनी पाहिये। वरसान के बाद गाड़ने से यह प्रक्रिंग नगढ़ साने नहीं साती।

हुए साद के लिए फ्लोडार, जस्टी बढनेवाली, ज्यादा पत्ते वाली भीर कोमल द्वरी बानी फलन चुनती जाहिते। फ्लीडार फलमं स्मिण्य पुनी जाती हैं कि नग्नी करों पर एक प्रकार के मुस्त जन्नु रहत हैं जो बागुमदन की नात ज उपयोग बाद जो भूमि में सिनन करते हैं घीर उसकी जंगर-सीनन बढ़ात हैं। फलीदार फलते कर्त्र वालि की होती हैं जैसे सन, देना, बार, पहली, मून, परट, उडद मादि। इनके सन, देंग, सात प्रकार सकता के साथ उदर की एनस बार के जिए काम में साई जा सकती है। होंगे साद के सिन सबसे उत्तम फलत सन की होनी है, वर्तीक इनकी बाद मध्यी नहीं होती। जहा बनमांन मित्र को बाद सनकी बाद स्मुल कर होती हैं हासित दें बाद करवाने करता मादिन है।

सन के लाद में शांध तत्व की मात्राका प्रमाशा पीछे दो गई नालिका के प्रमुखार मानी जा सक्ती हैं।

खेलों में बोज की बुआई

निर्द्धां भी बस्तु का दिनान उसकी वस परम्परा पर प्राथातित है। इसी प्रकार सामन्त्रियों एक एकों की नेगों की सम्बद्धां भी पण्डे, थो को पर प्राथातित है। बीत ऐसे होने पाहिन्द किसके प्रकृत मित्रामत है नित्त ने शोन दूसरे बीतों का इसके नियम न हो नके। किन बीतों के पहुर सीत्र निकलन हो उन्हें पान्छे, धीर क्ष्मद्र पहुरे हैं। स्वस्त्य पीचें की फलन भी सीत्र देवार हानी है। मान-प्रक्रियों में स्वस्तु पीचें अब जाने हैं निर्द्धां साव्यां बड़ बाता है। एक मुख्य पीचें का दिकान एक जाता है। किटायु सने पीचें सहान्त्रीत हो बाते हैं। बातिसहोन पीचें पहुर केंस्त्रे हो नहीं हैं। फीतों भी हो तो पीचें स्वस्त मही होने। इसलिए जब बीत एप्टिंग हिक्स वस हव स्वस्त्र पीचें के भी हो तो पूर्ण में सिल्याया।

जहा तक हो सके पतने बनीचे में ही बीज बोकर उनको पुरीहत हिया जाय। माइर से मनवाये बीज कभी-कभी सिम जनवायु के कारण निरामा उत्पन्त कर देते हैं। धीर परि बीज दूसरे से बारिद बागें की पतने विवासी वाने व्यवसायों से या सवनारी विवासने हारा बांच निये हर बीजें का प्रयोग किया जाय।

मीजो के धकुर केंबने की शांश उत्तरे परिषद्व होने, अन्त्री मायू नृपा उनके रमाने की शीरि पर निर्मार है। सब्दे परिषक्त बीज पुट्ट सहुर फेंक्ने है। पुराने थोओ की दारश मये बीओं में उत्पादन शक्ति मधिक रहा। है। कुछ तरवानियों र बीज एक साम से अधिक आयु के होने में जमने ही नहीं। जो बीज सावधानी म को जाते हैं उन्द्र बीटादि शत्रु या बातावरमा की सनी में बीजों को बंधाना भी विसी सिमी जाति के बीजों के लिए सम्पन्त ही सावत्यक है। कामे क्याने क निष् धन्छे बीज सुरस वरके सुने बद बर्नन में रतने चाहियें। विशेष सावधानी के लिए बीज को गुनी राज या कीयने के चूल में मिलाकर रख सकते हैं। कीटारि व्यक्तियो से बचाने के लिये गधक के भूगों का उपयोग भन्छा होता है। सेर मर बीज ने लिये दो-तीन और मन भर के लिए ४०-६० (करीब १४ वाम) गीलिया त्रीक होती हैं। जब गधक का पूर्ण दाना जाय तो एक मन कीज मे एक किसी भूछों कालना चाहिये । जिल बर्तनों में बीज रखे जामें उनके मुह मोम या मिट्टी मे बद कर देने चाहिमें तानि हवा का बाबानमन न हो। बहुत की तरकारिया क्रेमे नरीई, मीकी, मिडी दादि ऐसी हैं जिनक बीज फतों के साथ ही सुरक्षित रसे जा सकते हैं। जिन नरकारियों के बीज न बोहर धन्य अन बोदे जाते हैं उनकी भूरशित रसने की रीति तरकारियों के बरात में दी गई है।

पुरिशत बीज भी मदा के लिए जीवित कहीं रह सबने । कौनजीत-वी तरवारियों के परिशवन पुरिशित बीजो से कितने दिनो तक सकुर फेंकने की विस्ति कर्नी रहती हैं, यह निम्नतिक्ति स्वोरे से प्रान्त होगा।

१ वर्ष-पात्र, लीक, पासंसी, पारस्निय, ।

२ वर्ष--गाजर, सटर, मिर्च, यक्ता, वासक ।

३ वर्ष--तेम, गोभिया, भिडी, टमाटर, ककडी ।

¥ वर्ष - चुकदर, कददू, सुनी, सक्षत्रम ।

१ वर्ष-विगम, ककडी, साबुजा, ताबुजा।

यिमकांग जानि के बीज के सकुर साठ रस दिन से पूर्वि के बाहर निकन कार्ते एरचरेगंश, गाजर, पासंसी, वार्रान्तप हायादि के बीज कुछ समय प्रियक उपयुक्त संबंधि में बीज न निकतते दिखाई हैं तो प्रविक समय नष्ट

भित्त देने चाहियें। फेंकने की शक्ति के सिवाय फसल की पैदाबार बीज के झाकार पर

। अन्ये को बीजों से फसल जल्द तैवार होती है और वैदावार भी समिक

होती है। दर्मानए स्पन्न रपना चाहिये दि बीज ने निष्यु भीने पहले ही दुनकर स्रोह दिने जाय। उनके में कल तम्बापी के मिल नहीं तीहना चाहिये। बहुन से मोन देखा नहीं कि स्पन्ने साथे काली की तस्तापी कराती है स्थीर वर्ष हुए यो क्टोर हो जाते हैं या स्था नारणों ने तस्तापी के सोध्य नहीं होने उन्हें बीज के चित्र सोध ने हैं। ऐसे कसी के बीज सम्बे दुष्ट नहीं होने स्पीर उनके सोजें ने तप्तर्गाध्ये स्थापी जी तिली।

बीज बोना--

बहुत नी दाकारियों के बीज नेतों में हो बोचे जाते हैं बीर दुख के बीच की पायीन (जमें) में पहुने पने कोडर फिर जब पीने हुआ के हो आते हैं तो स्थानतार कर देते हैं क्याद जब स्थान में हहार के मेर्ग में मता दिने आते हैं पूछ दाकारियों ऐसी मी होती हैं जैने बादू धर्म, जकरकर, परवन धारि जिनके बीज न बोचर पीमें के बाद धन ही नवाये जाते हैं। ऐसी तरकारियां सीधी मेरो के से साम बारी है।

नगंरी---

स्पानास्तर करने के पूर्व जिन तरकारियों के बीज घोड़ी भी जसीन में घने बोरे जाते हैं तस स्थान को नुसरी कहते हैं।

नमंदी क्यो बनाई जाती है? जिन तरकारियों के योचे बात्यावाया में मेन होंगे हैं भीर को मेती को मोतीम्पना सहन नहीं कर तकते प्रवास कोटी का ममुची से पाना मारदाल नहीं कर सकते, जहीं भी मारा के नित्य मोदी की धावस्वका होती है। नती में जनका यानवनीयल भीर उनकी रसा हास्मि उनपी है मानी-माति की जा सकते हैं। बद पोचे हुए मानिकामी हो जाते हैं तब उन्हें में में स्थान के हैं। हत्व कि निवास हुए मान मह सहोता है कि जिन बेतों में भीने सनाये होते हैं जनकी मुनाई के लिए सबस समित बताह है। कमें जुनाई पानी हो जाती है भीर वर्षि कोई कमत सेत में हुई तो बहु भी हुट सो जाती है।

नसंरी बनाने की रीति-

नवंशी के लिए बलुमानुमर जमीन प्रच्छी होनी है। यदि मरियार हो तो उसमें बागू प्रोर परि उसमें बनुषा हो वो उसमें मरियार मिट्टी मिसा रेनी चाहिए। पर मिट्टी में घामी हुई गढ़े पर्यों की लाद देनी पड़नी है। यदि मिट्टी में दीनक या प्राय नीट के होने की संसादना हो वी उस पर पास परि पर्यों हासका उसे समा देना भारिते मानि के बीर, उनते घड़े बा बोर हो नो जून जगा। दिर बाइ प्रमाप बुनवाबर हिल्बा देने के बाद गत हिन्दी में मानी बनती भारित मार्था की जीव मार्था के मार्था को मार्थ में मार्थ में में मार्थ में मार्थ में मार्थ में में बाद के की होनी भारित। यहां हिल्हा बात हो हो हो बिर करने मार्थ हों तो भूष में मार्थ मार्थ मार्थ में मार्थ में मार्थ मार्य मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्य मार्थ मार्य मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ म

जिर दूसरे या तीयरे दिन करा की दो-रांत इस मिट्टी दक्तर (रैक) में दीमी करने उसस या तो पत्तिकां से बा नैते ही बीज पीटकर स्टिंग के नाय इस तरह सिवा देश साहित कि ब कह जाय । ब कराता से मनेती के क्रार साम की यावश्यकता होती है कियने पानी हानि नहीं बहुताये। पानी संबंद की यून हो तो उससे बचार के निल् त्यास करनी आहंदी। बहुमा को के वसक्त् संज बसों में बच दिन जाने हैं तालि से बादीं में जब्दी संबुद कर देने के तत्त्वत् पत्ती हहा दिये जाने हैं। दससे बाद सावश्यकतानुस्तार निर्माद सोर निमाद करने पहला बादिय। जाड़े या गर्मी से को नांधी बनाई जाय बहु बस्सात की स्वीमा बसा करी होनी चाहित ।

मांगी वा बात्रार धारायवनानुमार होता चाहिते। प्रायेव कार्ये होता चाहिते। प्रायेव कार्ये होता चाहिते। क्षार्येव कार्ये होता चाहिते। क्षार्येक कार्ये होता चाहिते। क्षार्येक के होता हितायों हो वी चाहिते। क्षार्येक होता चहुन सके। तत्राया चाहित्या हो चार्येक के कि से होता चाहिते। क्षार्येक के बात्राया चाहिते। क्षार्येक होता चाहिते। क्षार्येक होता चाहिते। क्षार्येक के चार्येक चाहित कर पीयों को देख्याक सती-माहित की वा सके घोर पानी मातायों से दिया वा गरे। होते मार्ये से देशकर निर्दाह घोर पोयों की पहनी वा नार्ये मी मार्ये से देशकर निर्दाह घोर पोयों की पहनी वा नार्ये मी मन्यों तरह हो सकता है।

बहुषा ऐमा भी होता है कि देवरारू के बनम से या पिट्री की बड़ापों से सीज गिराये जाते हैं। ऐसे बनस सीत-बार इस गहरे होता चाहिये भीर उनने बार मान बनुषा निट्टी भीर एक मान सड़े बतो का साद सिवान पाहिये थी एहोंटे बनीभी के लिए इस रीति से शीज गिराकर थीये सैवार करना धन्या रहन है। साजयस्वानुवार बनसों को पूर्ण या साया मे हटा सकते हैं और कीटारि सच्ची से बनने के लिए उन पर कपटे की जानी भी सनाई जा सकती हैं।

पौधो को रोपने का समय घोर रीति-

साधारएत. नसंरी में जब पौषे दो-तीन इंच ऊंचे ही जाते हैं तब उन्हें खेतीं

में बताते हैं। हुछ तरकाधियों के लिए ग्लूनाधिक ऊंचाई रसी जाती है। किसी-किसी के सीथे दो बार नक्षते में कराये जाते हैं। योभी के पीयों को हुछ लोग नक्षते से किसातकर पनदह दिन के लिए दूसी स्वात में नर्वारी दी घरेखा हुछ किसप समार पर बताते हैं और किस का का कर ने उड़ाकर सेतों में सवाते हैं। ऐसा करते से भीचे भीर भी विनय्द हो जाते हैं।

पीको को एक स्थान में उसादने हैं जनमें नियंत्रता हा जाती है। उस नियंत्रता नी शिवित में ब्याधियों उन पर प्राक्षण करन नगती हैं। इसिल्यु उस समय उनकी रहा को कीर विलेष प्राचान देता चाहिंदे। उन्हें पूरी व नहां का ध्यान रस्ता चाहिंदे। कोमन पीसो को रोने के विश्वाद दो-बार दिनों के लिए उनके पत्तों पर प्राचा कर देनो चाहिंदा। रोने के लिए सच्या का समय चन्छा होता है। इसने सात नर ये पीचे हुख समयत उनते हैं धारि दिन की पूप सहत करने के सोध्य हो जाते हैं। जहां जहुन ज्यादा रोने हो बहा हो तो ते नो बार लों बाला दिन चम्द्रता होता है। पेनेने मध्य इस बता का खान रक्ता चाहित स्थे। धर्मिक मोदी को प्राचे होता है। प्राचा को स्थान की स्थान प्राची होता है। प्राच में एका पाहित होता है। प्राच के जीने पीचों को रोवने समय प्राचा में एकता पाहित कि प्यान बनाने वाला मान का बाचा हिस्सा बाहर सौर प्राचा

सीधी सेतो में बोई जाने वाली तरकारियों के बीज कब, कितने, वित्तनी इंगे पर और वित्तनी ग्रहराई पर बोने खाहिये ?

बीज में बीज घोर परिन में परिन का सानर रोधों को ऊ बाई घोर उनके स्त्री हुए सामित है। पर्वाची जरवाऊ स्थिति में बाद पर्वाची होती है, कालिय हिंदी हुन स्वाची भारियों। हुन्में जानेत में हुन्द नगरीक रोशना पाहिर्देश । इसी साइद समीन की जाति, उसकी तरी घोर बीज के सावार वा भी प्यान रक्षणा पाहियों। जिन्न समीन में तरी पूरी ही उसके बीज कम यहार्य कर बीना घोटिंग मारी में दिवा के कम यहार्य की परिन सहार्य हर सोना छोटिंग मारी मिटिया में कम यहार्य की परिन स्वाचान घोटिया कहार्य दर सोना छोटिया है। बीने भी गहुर्या बीज की जाति तथा उनके सहारात्रावार पाद इस से देह इस तक होनी पाहिए। छोटे बीज कुछ उत्तर घोर बने कुछ यहाँ बीने काहिए।

धालू, हुस्दी, गकरकंद, सहसून पादि के बीज नहीं बोए जाते, वस्कि पीधो के भग्य प्रग सगाये जाते हैं। इनके सगाने की रीति में बहुत भेद है। इससिये प्रत्येक सरकारी के विवरण में ही जमें देखना पादिये। उपयोग ग्रीर गुग्-

ऐसा विस्सा ही होगा जो चातू का उपयोग तरकारी के तिए न जनना है। मन्य व्यवसाय के लिए भी इनका उपयोग किया जाना है। इनका पूर्ण (स्टार्क) ह्यारपोट चादि के पूर्ण के दनने के काला जाना है। इनके पूर्ण के गीरे भी बनाया जाता है। इनकी तरकारियां भी कहें प्रकार नी बननी है। सन्य तरकारियों को स्वादिष्ट करने के तिए भी उनसे हमे निन्ता देते हैं। इनकी गूरी तरकारियों का स्वादिष्ट करने के तिए भी उनसे हमे निन्ता देते हैं। इनकी गूरी तरकारियों के निर्दाष्ट करने के तिए भी उनसे हमें विश्व होनी है। दुरने-नने व्यक्तियों के लिए इनका उपयोग सम्दा माना जाता है। धावयकना से चर्चिक मीटे व्यक्तियों को इनका नेवन जन कर करना वार्षिये।

मेह की कभी को पूरा करते से धानू से भी सब्दी सदर मिन जाती है। एक सेर मेहू के बाटे में पान सर जवाने हुए बालू मिनंतकर रोटी बनाई जान नी वह मुजायन और स्वास्टिट बनती है। पता नहीं समना कि बाटे में बालू सिनावा गया है।

मालू को सुखाना—

युद्ध मे धैनिकों को सक्यी मूखी हो उपनन्य हो सक्ती है। इसकी बजह के मूखे मानू की मान बहुत बढ़ बाती है। ऐसे मानू इस दीति से उँचार किये वा सकते हैं। प्रकेश बटे-यहे चालू पुताबकर दिवलता तेने चाहिएँ। बार में पान विशे मीटाई के टुक्टे कर उन्हें उसकते हुए पाने में होऽकर निवास करके चानीयों पर फैनाकर मुखाना चाहिये। सुखानेवाने कमरे का तायमान ११ से ७० कठाव होना चाहिये। मूखे मानू सकट या हरके पीने रन के बन्छे माने जाते हैं।

मालु के लच्छे-

पन्छे प्राप्त पोकर, धीन करके कर्दूकन से उनके सन्दे बना निर्दे वार्ष। बाद में उन्हें दो मिनट तक प्रवस्ते हुये पानी में बान कर निकास करके सुन्या सेना पाहिंचे। मूले हुए सन्धी को जब भाहे पी में तस बालो। भी में बातते ही सुरत्य कृत जाते हैं। बाद में नमक भौर मसाला खिड़क देने से बने स्वास्टिट बन जाते हैं।

धाल के पापड--

कर्तुहरा में निकाते हुए सालू के सच्ये जब चानी में मोचे जाते हैं तो हुख पदार्थ पुलकर पानी में बता जाता है। मिर उद्य पानी को चौसी देर रक्ता जाय ची हुख दानेदार चिकता पदार्थ पानी में बैठ जाता है। इस पदार्थ को प्राप्त करने के जिए ऊपर का पानी भीरे से बहा देना चाहिने।

कारशानों में जहां झालू के टुकड़े सुखाये जाते हैं भीर पानी में चवाने जाने हैं बहां भी ऐसा पदायं नथा चला जाता है जो लगमग पांच-छ, शताश के बरम्बर होता है। ग्राप्र-सक्ट के समय ऐसे पदार्य का सदुपयोग करने के लिए श्रीमती ब्यास ने कुछ प्रयोग निये तो सन्य पदायों की सपेक्षा पापड कड़े सच्छे बने । उसी प्रयोग के सामार पर निम्नलिशित ब्योरा दिया गया है। जिस पानी में घुले हुए लच्छे दो मिनट तक जवाले जाते हैं उसमें भी कुछ पानी रह जाता है। ऐसे पानी मे दो-तीन बार के लच्छे उबाले जाम तो उसमें धूला हुमा पदार्थ मुख मियत हो जाता है। ऐके थानी मे जो पदार्थ लब्छे घोने के पानी में जम जाता है उसे डालकर उबाला आव सो भार-पाच मिनट मे वह पूरा पानी गाढी लेई के समान हो जाता है। इसने भावश्यकतानुसार नमक, जीरा और मसाला मिलाकर कपढे पर सुखा लेना चाहिये । चारपाई या भीकी पर कपढा रखकर उस पर जगह जगह चमच से उवाला हुमा याड़ा पदार्थ द्वाला जाय तो बह फैनकर रूपड़े पर सूख आयगा। सूख जाने पर कपडे पर नीचे की तरफ से थोडा-योड़ा पानी छीटकर पापड कपड़े से जुड़ा लें। ऐसे पापड का रग कुछ मैला सा नजर भाता है परन्तु जब तने जाते हैं तो वे बिल्कुल सफेद हो जाते हैं धीर सायुदाने के पापड जब पौधे पीने पड़ जाय लेकिन पूरे न सूखें, उठा लेना उत्तम होगा। देरी से उठा लेने से बालू का दिलका कहीं-कहीं फट जाता है भीर उसमें स्पाधि के जतु पुत्र जाते हैं जिससे प्राप्त सड जाते हैं-धिक दिनों तक नहीं ठहरते । समतल भूमि में फरवरी के बन्त में यानी फाल्ग्रूक के शुरू में ही चठा सेना चाहिए। बालू की पैदावार पवास मन से ढाई सी मन सक हो जाती है।

बीज के लिए मालू सुरशित रखने की मुनित—
सादू की बेनी बातों के लिए यह रिकार वहें हैं। महत्व का है क्योरित माकू
सहते बेहुत हैं। पपात सताय में पन्नतर गाताय तक सकता तो सामारत्य बात है।
कभी कभी हमते भी मांकल हानि पहुचती है। सादू को कोट भीर तुल के मोनों ही हानि बहुंचती हैं। जनते बचाने के लिए पत्तर के कोवने को सूत्री हुई
स्था वा सकती के कोवने का पूर्ण कान से साना पादिये। कोवने के पूर्ण में रखे
हुए मालू के समाने से पैदाबार भी किया होनी है।

देरतार की समझी के सनुकों में भीड़ के साजू इस सांति रखते चाहित कि साजू शेष में रहें थोर जनके सारी और एक इच वर्ज कोलों के पूर्ण का या नाय। दुख पूर्ण साजू करते स्थाय जनके उत्तर भी हमान्ते रहुता चाहित। दिर जानू कर करके दहे हमारार स्थाने में रखना दीन होता है। इस कारा के रखे हुए माधु नी बीज में देशकात नहीं जानी होती । बोने के समय ही मोजना चाहिये भीर मोनों पर मीम ही बो देश चाहिये । प्रायेक माधुक नावी कोडी चाहे दिन्छी हो पान्यु ऊषाई में माइनी इस के करीब होता चाहिये । दिनमें माधु को नहस्र इस में मोदी न हो । बोनों के पूर्ण तर दवरी कर्ण पर भी माधु कमी-माति रार्व बा सकते हैं। सभी हातक में बामीहार तार में इसने पढ़ी है दिनमें पूरे हार्वि न परमाये । इस नाक रान्ते में पार्थी का सर्व आता है।

जां सर्वात समय में टरेसोसास बहुत बन समे हैं। सालू के बोब बनमें रखे जा सने हैं। तूस क्लिसा नेक्ट रेहेसोसाम कोरे बोब कर नेने हैं। जैने बन जारेहैं। दम तेर सालू ने बेड़ सेरेसे तुस्स व्यक्ति करेसी बोर साला नेरेसे पूप समिक साल कर जारेहैं। संस्ता संदेक तक होते।

भवीं गुहवां--

इगने पता चित्रने और बहुत बढ़े होते हैं। पता नी इसी भी देनुनी पुर सम्बो होती है। इसनी बई जातियां होती है। इसके जैसी हो एक जगनी धर्मी होती है जितनों तरनारी नहीं बताई जाती।

जमीन जुताई धौर साद--

देहानों में बनागयों के साग-ताग तथा गरों के निगट रमें नहा देते हैं। बहीं यह बनुनी रहते हैं। सेतों में समाने के लिए बनीन की जुनाई सम्बीतर हैं व दरेदे दो-हो पुट की हुये पर नानियों बना सेनी थाहिये। हमें बदारियों में भी सना सबते हैं। यह सब महार की मिट्टी में हो जाती है जरन्तु बनुत्या दुव्ह भीर दुन्द सम्बीहोनी है। जब मारू मिट्टी में समाई जाय तो थारियों पर ही समाना बाहिए। देह को से दो सी मन तक समा हुमा साद इसके निए टीक होता है।

योगा—

र पर्या के प्रारम्भ में बाती बचाइ (इत) महीने से इनकी गाँठ नगई नाती हों। एक एकड के लिए छोटी-नोंगे मार्थे के पहुतार दश-बारद नन दीज (बाती) की बानवरकता होती है। गाँठों को एक-एक हुट की हुए तर घोर तीन-नीन इंच गहरी नगाना फाहिए। यदि कारियों से समाई जाय तो पहित्रमा दो पुट बीर पीये एक हुट की दूरी पर होने फाहिए। निवाहिं भीर सिचाई—

् निराई के समय ज्यों-ज्यो पोधे बढ़ते जायं उन पर मिट्टी चडाते जाना हिए। इसके लिए सिचाई की जहा धावश्यकता हो वहां करनी चाहिए। फसल की तैयारी—

निंदाई भौर सिचाई—

रिनाई से समय जब पोचे सामू बैठने नागी सफेट सामाए बाहर फॅनने तमे तब जन पर मिट्टी चहानी चाहिए । बादे ऐसा मही किया गया तो ते किर पूर्ण फॅन देनी हैं। धीर मायू बैठने नहीं गठें। यहारी मायू में दो बार चीर पूर्ण में से ती हैं। बार चीर में से से मायू में दो नहीं साम के से से साम चीर से से साम चार करते नहीं हों। बार में में मायू हो हो गहीं सकते । इस्तिय प्रावस्वतातुवार विवाई करती चाहिए।

फसल की तैयारी-

सामू की फनन चार-मांच महीने में र्सवार हो जाती है। जब पत्ते पीन पनने सह तो समस्ता चाहिए कि यह मानू देवार हो पत्ते । मुद्र सोग जब पीने मुख जाते हैं वह निकासते हैं। जो मानू बीन के निये रख्ये जाय जरहें हुआ जरतो उठा लेता चाहिए। पत्ते उपयोग के खोम हो जाते हैं। ज्यो-ज्यों पत्ते पूराते होते जायं जर्दे देवी सहित होइकर वेच देवा चाहिए। चार-पाद महीने बाद मार्थी भी छोदकर साम ने ताई सा सकते हैं। पत्ति पूरी फनता पीन-माम तक तैयार होनी है। इसके पैदावार करिन होता भी मत कह हो जाती है।

इसे मुख दिनों के लिए रखना हो या बीज के लिए रखना हो को सूचे बाताबरए। वाले हवादार मकान से मुबान पर रखना बाहिए।

J.

रपयोग और गुण्--

इनके पत्ते तरकारी और परोड़ी सादि बनाने के बान साते हैं। बहुब बे कोन पत्तो का उपयोग न करके सिर्फ पत्ती को बड़ी बी इरेड तरकारी बनाते हैं। कैंद की तरकारी सब कोन साते हैं। यह बतदायक, जिल्ली भीर मारी होने हैं। पत्तें की बड़ी के रस से बहुना हुमा मृत बरह हो जाता है। पात भी इसने यही अच्छा हो जाता है। सर्वों का रस रसावर होता है। वर्ष पादि जहा पर बक मारवें पड़ी इसके लगाने से साराम मिलाता है।

गराष्ट्र कर

रसाल

ये कई बाति के होते हैं। साधारण तौर पर इनके से दिमाण किए वा करते हैं—"पराह मीर हुमर रेकामू। एनमें मिमता यह होती है कि छीनते रहा पाइ एकेट निकतते हैं भीर रवाष्ट्र सात में मिमता यह होती है। उपाह मोत भीर सम्म हैं। यह स्वार्ध के प्रताह सात या में मिमता है। एक के प्रयोग इसपा इति है प्रताह के होते हैं। रकामू बहुमा सम्में होते हैं। मोत सपाइ का स्वात कीर कर 'दें का होता है। इसके दें कर बहुत सम्मी होती है जो बसीन पर धोड़ दी या हफती है या इसे यसामी पर भी पड़ा सहते हैं। पीने की वह के निरट ही मान् के मुख्ये बेटी हैं इसके दन पर विशेष मिट्टी नहीं पढ़ानी पढ़ती। पीने से पीने का

बमीन जुताई ग्रीर खाद--

मानू करीय-करीय सब प्रकार की मिट्टी में पैरा किये बाते हैं परन्तु दुवर स्वित कायर शृति मध्यी होती है। तेवों की बुताई कम से कम ध इंच गढ़ी तो है। बच्ची होनी चाहिये। बाई बो से तीन सी मत तक मच्चे तहे हुने गोवर को साद देनी चाहिए। यदि कम सड़ी हुई हो तो चर्च च्यु के सारम में शतनी चाहिए। ताकि बरसात में चच्ची तरह सड़ जाये। हिंदूनों भी सड़ी हुई साद गोवर भी साद के साथ सबनों भी चच्ची होनी है। करीय तीन मन हुई प्रति एकद पड़े में इसनी साद बाननी चाहिए। रास से भी इसने लाम पहुवता है। योवर भी साद कम हो सो ना॰ नूनों कृतिय ताद भी दी जा सकती है। वरि गोवर भी साद कम हो सो ना॰ नूनों कृतिय ताद भी दी जा सकती है। वरि गोवर पीद इसनी हतिय साद सा सती की चाद के सरीय बीत से दे से क्याजार चार सात के शान्ति में देह से दो पूर का बन्तर रक्षता ठीव होता है। दने वहीं-कही व्यान्ति से सी समाने हैं। अहां निवार्ष की भावस्त्रकता नहीं होती दने ऐसे हो सेती से सन्त देश वाहित्र । बर्जास्ति सा चारियां अताने की कीई स्वयन्त्रकता नहीं।

वाना --

बचाँ के साराज में सावाह (जूब) मतीने में हम भी मार्ट मराई जाती है। उपर्युवन गीत में सीद कार्याय कर्या है। तो वाट एक ताट कुट के सावार वर करायी मार्टिय । यांट क्यामियों में भोता हों तो परिचा केंद्र फुट के सावार वर होनी वर्षाद । यांट क्यामत तीन दक्त नहीं मार्टिय वाहिये। एक एक्ट्र के लिए इस सामह स्वतान कराई कराती है। जहां निर्माण में हों हाजाई जाती कहां भीव स्थापन करता। सत्यन पराहस करिया कर्योंट को पूर्विवासिया सीट मार्टिय क्यामत मार्टिय सीट कराई कराती है।

feet or faut-

निवाई व नवय पीयों पर कोडी सिट्टी कहाती काहिए। जिलाई की जटा भागायका हो बटा करनी काहिए।

पमन की तैयारी-

साथ फ'रहुत नव करण नैवार हो जाती है। अन झार के यूनो सुमक्त निर अपन तब हुरति को लीर लेता चाहिए। विश्ववार करीब सीव न्थीय अन्त नुन्धी हरती हो चारी है।

दूसरी प्रथम समाने के लिए हरदी की गांडी की रखना-

इयके जिए पार्टीन में बहुत मोहका करें इसकार महत्त्व में पूर्ण हुई हुन्छे ना होने वाहिता । महार देने पोंद्र कहा प्रदेश में प्रकार महत्त्वार संस्ता भीश हो नाता है। कार करते में मार्च ६ व किट्री में एट होती साहित । इससे भीर किट्री में बीच में दश पत्रती नह हमारे में मार्च महिता मार्ट्स ।

उपयोग भीर गुरा⊸

दमका पूर्ण नावाधियों की राज दार्गार कोड पराधों में उन अपने कोड वर्गाध्य करने हैं निज्ञाया में दिवा मा बरगाई । इससे बढ़ी और दे अने हैं। में यह बढ़-नाव्य, यो हरनेपाता की तुर से वाद बरगेपाना होगा है। जो बन्न में यह देव बारे में देर पर वहीं कीम दिव जागा है। जेन में बन्द दिवा का इससे देवर बारे में देर पर वहीं कीम दिव जागा है। जेन में बन्दा दिवा करने इससे देवर मा बान मेंने हैं। इस पर्दे गीरी में लिए में इस्टा वहीं में करने

निदाई धीर निपाई-

पान पान निरुपने समय सारगाओं पर ममान की बहुने का या कम में कन उठार देन गिने का प्रकास कर गेला माहिए क्वोडिस बेटि गुंग नहीं दिया गया थे बीम बीम में भी के नहीं जेंद्र देनी हैं। धीर उस क्यान पर प्रीटेन्द्री का कैंद्र जाते हैं। भीन बाने सारायां को गिर्टी पर ही प्रैनने देने हैं धीर उन पर क्याह-माहा गिर्टी बात देने हैं। ऐसा करने में प्रशाह बहुत बैटने हैं परनु घीटे होते हैं। गर्मी के दिनों में निमाई की सावश्वकता होती है। उस समय पानी देना माहियां

फसल की सैवारी-

पत्तों के पीने पहने धोर मूनने से फनन की तैवारी का सनुसान दिवा जाता है। साथ प्रात्नुत तक प्रमत्त नोशे आती है। जारी समय यह देनता महिंद् कि कह करने न साए। ये कि कट आय तो उन मान पर पूना या राज जिसक देनी भादिन। ऐसा करने से कटा हुआ मान जहते मूल जाता है धोर जब जब्द से कर जिसके नहीं माते। हुछ दिनों तक रसना हो तो स्वस्य कट ठरे, हसारव बातावरण में रक्षों जा तकते हैं। पैरावार सनमा दो सो मन उक हो जाती है।

उपयोग धीर गुण-

कद को छीलकर उसकी सरकारी अनाई जाती है। इसकी तरकारी अनितरीयक भीर रूसी होती है। बवासीर भीर कफ बार्जों के लिए साम्बद होती है।

हल्झी

सबसी सरकारी तो नहीं बननी चरन्तु इसकी गाठों के पूर्ण से वे स्माविष्ट भीर रंगीन हो जाती हैं। भारतकर ने भागद ही कोई ऐसा होगा को दिना हवी की बाल या तरकरती खाता हो। अस्तेक घर में सबसी मातवस्कती होती हैं। इसका पीया करीन दो गुट कंचा होता है। पत्ती केले के बसो जीते होते हैं।

जमोन जुताई घौर खाद—

इसके लिए बलुधा दुमट भौर दुमट जभीन प्रवद्धी होती है। जुताई सति-भ्राठ दुन्य गहरी होनी चाहिए। खाद दो सौ मन अति एकड के हिमाव से देवी ठीक होती है। मन्तिम जुताई के बाद पारियां भौर नानिया बना लेनी चाहिये। पारियों में ढेढ से दो फुट का धन्तर रखना ठीक होता है। इसे कहीं कही कपारियों मे भी लगाते हैं। जहाँ सिचाई की धावश्यकता नहीं होती दसे ऐसे ही देतों मे लगा देना चाहिए। बचारिया या चारिया बनाने की कोई प्रावयकता नहीं।

वोता---

वर्षा के मारान्य मे माथात (जून) मानीने में रसकी गाँठ लगाई जाती है। उपयुक्त पीठि से परि पारियां बताई हो हो गाठ एक एक पुट के माना पर लगानी लाहिये। यदि क्यारियां में बोना हो तो पतिया हैद पुट के मानत पर लगानी चाहिये। यादे लगान तीन दन्य गहुरी गावनी चाहिये। एक एक के निलप पर बाती माना की पार्ट माया है जा है जा हो की मारा के साथ की मारा की पार्ट माया है जा है जा हो की मारा की मारा की मारा कर है निलप साथ हो मारा है जा है जा हो की मारा की मारा

निदार्ड श्रीर सिचार्ड-

निदाई के समय पौथी पर मोडी मिट्टी चढ़ानी चाहिए। सिचाई की जहा धावस्यकता हो बहा करनी चाहिए।

कसल की तैयारी—

माध-काल्गुन तक फतल वैचार हो जाती है। जब उत्पर के पत्ते मूलकर गिर जाम तब हस्दी को लोद लेना चाहिए। पैदाबार करीब बीध-पथीम मन मूली हस्दी हो जाती है।

दूसरी फसल लगाने के लिए हल्दों की गाठों को रखना-

सके जिए जानि में गहड़ा कोश्तर दहें ह्याशर महान में पूरी हुई हहती मैं? गाठे गाड़ देनो चाहिए। नहार डेटनी छूट गहरा भीर सावायकतातुमार सदा-पीड़ा हो सरुना है। उत्तर इस में कम ख़द दब मिट्टी की तह होनी चाहिये। हहती भीर मिट्टी के बीच में एक पतनी तह हस्ती के पत्ती की दे देनी चाहिए।

उपयोग झौर गुण---

दनका पूर्ण तरकारियों भीर दाल हत्यादि मोज बदानों में रण लाने भीर स्वास्टिट अपने के तियर काम में तिया जा सकता है। इसने करने भी रणे जाते हैं। यह करू-नासक, यारी हरनेचाना भीर मून की सांक बरनेवाना होता है। पाने जस के साथ नेदेस करने में देट का रहें बीझ मिट जाता है। तेल के साथ मिता कर स्वसं चवटन का काम लेते हैं। दुख पाने रीमों के लिए भी इसना प्रयोग सम्बद्धा निहाई प्रीर निपाई-

बात पात निक्मते समय सामाधीं वह सवात को बहुने का या कम में उठाकर देन मेंने का प्रवाप कर मेंना चाहिए क्योंकि दिहें मेंना नहीं किया में बीच बीच में भी ने नहें को देती हैं। धीर उन स्थान वर होटेन्सी करा जाने हैं। भीन बाने सामाधी को निद्दी कर हो चैनने देते हैं धीर उन जाल-नगह निद्दी कहा देते हैं। ऐना करने से मध्य बहुन बेटने हैं परन्तु होते हैं। मधी के दिनों में निवाद की सावस्थकता होती हैं। उन नम्य

-- 15 + White

प्रसल की तैयारी⊸

पारों के पीने पहने थीर मुगने में कमल की तैयारी का धनुमान में जाता है। माप परानुत तक कमल सोटों बताती है। उसी समय यह बैगना पा कि बद बदने ने घाए। यदि बद जाय तो उन भाग पर पूना मा पर कि देनी धादिने। ऐमा कमने से बदा हुया माण करने मुझ जाता है और वर्ष अ से कद जिगदने नहीं पाते। हुया दिनों तक रसाना हो तो स्वस्ट कर हुआदार बाताकरका में रक्षण समते हैं। पैदाबार समानगदी ही मन तक जाती है।

जाया हु । जपयोग झौर गुरा—

कद को स्पीतकर उसकी तरकारी बनाई बाती है। इसकी तरक प्रानिदीयक भीर कसी होती है। बबासीर भीर करुवालों के लिए नाम होती है।

हल्टी

इतकी तरकारी हो नहीं ननशी परन्तु इसकी माठों के पूर्ण हो वे ब स्वरिष् भोर रंगीन हो जाती हैं। मारतवर्ष में भायद हो कोई देखा होगा जो किया हैं की दान या तरकारी साता हो। प्रश्वेक पर के इसकी भावपकता होती है इसका पोग करीं द से पुट कंचा होता है। यहाँ केले के बतो जेते होंगे हैं। जमीन जनाई भीर साद-

जनान जुनाद सार सार— इसके निष्ठ बलुधा दुमट घोर दुमट बमोन प्रच्छी होती है। जुनाई साठ धाठ रून गहरी होनी चाहिए। जाद दो सी मन प्रति एकड के हिनान से देने टीक होती है। प्रान्तिम जुनाई के बाद पारियां घोर मालिया बना तेनी चाहिये पारियों में देड़ से दो फुट का प्रन्तर रखना ठीक होता है। इसे कही-कहीं क्यारियों में भी लगाते हैं। जहां सिचाई की घावश्यकता नहीं होती इसे ऐसे ही खेतों में सभा देना चाहिए। क्यारिया या पारियां बनाने की कोई मावश्यकता नहीं।

बोरा--

वर्षा के बारम्म में बाचाड (जून) मधीने में इसकी गांठे सगाई जाती हैं। उपयुं नम शीत से बार्द पारियां नगाई हो तो गांठ एक-एक दुन के समय पर समानी माहियां। यादे बचारियों में बोना हो तो पत्तिकां केंद्र दुन के समय पर होनी बाहियां। गांठे समामा तीन इस्त गहरी गांडनी बाहियां। एक एकड के लिए दम बागह मन गांठे समाम बाती हैं। बहुई विचाई से मही उपसाई जानी कहा बीज बाधिक समेता। सनमाम पहड़ मन सोचा क्यों कि जो भूषि पारिया और मानियां

निदाई ग्रीर सिचाई—

निदाई के समय पौधो पर योडी मिट्टी चडानी पाहिए। सिवाई की अहा धावस्थानता हो बहुा करनी चाहिए।

फसल की तैयारी—

माध-काल्युन तक फतल तैवार हो जाती है। जब ऊरर के पत्ने मूलकर पिर जाय तब हुत्री की लोद लेना चाहिए। पैदाबार करीब बीस-पश्चीत मन मूखी हस्ती हो जाती है।

दूसरी फसल लगाने के लिए हल्दी की गाठों को रखना-

सके लिए जमीन में महत बोरकर ठटे हवादार मकान में जुनी हुई हहरी के गाठे पार देनी चाहिए। महत होहनी कुट नहता बीर धावस्वकतानुमार सब्बा-प्रोप्ता हो सनता है। अगर कम के कम हा दय फिट्टी की तह होनी चाहिये। हन्दी गीर पिट्टी के बीथ में एक पत्रती तह हहती के पत्रों की दे देनी चाहिए।

उपयोग भीर गुएा-

इनका पूर्ण तरकारियों भीर दाल इत्यादि भीव वदावों में रग लाने भीर स्वाधिक करने के तिए काम में लिया जा सकता है। इनमें करने भी रोग जाते हैं। पह करू-नावक, वाशी हारीबाता भीर नून की लाक करनेवाना होता है। पर्स जम के माप क्षेत्र कराने से रेट का दर्द मीझ निद जाता है। तेल के साथ मिसा कर स्वसं वदटन ना काम तेते हैं। युद्ध थर्म रीगों के लिए भी इसका प्रयोग सन्दार

निदाई भीर निपाई-

पान पान विस्तित सबय सामाधी वर समान की माने का साम में कर राजकर देग मिने का प्रस्त्र कर मिना चाहिए क्योंकि सिंद ऐसा नहीं दिया बात से बीच बीच में भी के जहें जैन देती हैं। धीर इस मान दा धीर-धीरे कर बंड जाते हैं। धीन बाते सामाधी को मिट्टी चर हो जैन्ने देने हैं धीर उन वर क्यह-अगह मिट्टी च्या देते हैं। ऐसा करने से माह बहुन बंटने है वर्ड होते हैं। स्थी के दिनों में सिंबाई की धावश्यकता होते हैं। उस समय पानी दोता चारिया

पराल की तैयारी-

पारों के पीने वहने धीर मूनने ने फनत ही तैयारी हा धनुवान क्या जाता है। साथ प्रतस्तुन तक फनत सीदी जाती है। बसी सबय बह देवना पार्ट्स कि वह बहने न धाए। बहिकट बाद की उस मा पर चुना या राज दिव्ह देनी पार्टिन। ऐसा करने में बटा हुया मान बन्दी मूल जाता है धीने बच वर्षेंद्र से कद विगयने नहीं पार्टे। दुखं दिनों तक रमना हो तो स्वस्थ कर उन्हें हुवादार बातावरण में रक्षेत्र जा सकते हैं। पैदाबार सममन दो सी मन उक हो जाती है।

उपयोग श्रीर गुण---

कर को छीलकर उसकी तरकारी बनाई जाती है। इसकी सरकारी मन्तिदीपक मोर रूखी होती है। बनासीर भीर कफ बानों के लिए लासपर होती है।

हरदी

सबनी तरकारों तो नहीं बननी परन्तु इसकी गाठों के पूर्ण से वे स्थापित प्रांत रंगीन ही जाती हैं। धारतवार ने शाबद ही कोई देवा होगा को बिना हरी की बात या तरकारी खाता हो। अरवेक घर के इसकी आववस्कता होती हैं। इसका पीपा करीन वो छुट ऊचा होता है। पत्ती केने के पत्ती जीते होते हैं।

जमीन जुनाई धीर खाद--

इसके लिए बजुपा दुमट भौर दुमट जमीन मज्झे होती है। जुताई सार-माठ दन्य गहरी होनी चाहिए। खाद दो सौ मन प्रति एकड के हिनाव से देगी ठीक होती है। मन्तिम जुताई के बाद पारिया भौर नानिया बना सेनी चाहिये। पारियों में देड से दो पुट का अन्तर रक्षना ठीक होता है। इसे वही-कही क्यारियों में भी लगाते हैं। बहा स्विपाई की आवश्यकता नहीं होती देने ऐसे ही खेजों में लगा देना चाहिए। क्यारियां या पारियां काने की कोई प्रावक्यकता नहीं।

नोता—

वर्षा के सारस्य में सावाह (जून) मधीने में इसकी गाटे लगाई वाली हैं। उपमुंतन पीति से परि पारियों बनाई हो तो गाठ एक्-एक छुट के सन्तर पर समानी बाहिया। यदि क्यारियों में बोना हों तो पठियों देह छुट के सन्तर पर होनी चाहिया। यादे लगाम तीन इन्य गहरी गाउनी चाहिया। एक एकड के लिए रहा बाहु मन गाठे लगाई जाती हैं। जहां निवादी में मही उपकाई जाती नदा बीज परियक सेना। अग्रमा पनद्रह नम समेगा क्योंकि जो हुमि पारिया सौर नानिया। सनाने में सस जाती हैं यह बच जाती हैं थी, उत्तर्थ में हुस्दी मागानी होनी हैं।

निदाई और नियाई-

निराई के समय थोशों पर घोडी मिट्टी चढानी चाहिए। सिवाई की जहा सावस्थकता हो वहा करनी चाहिए।

फसल की तैयारी-

माध-फाल्युन तक फतल तैयार हो जाती है। जब ऊपर के पत्ने मूलकर पिर जाय तब हस्दी को कोद लेना चाहिए। पैदाबार करीब बीस-पथीस मन मूली हस्दी हो जाती है।

दूसरी फसल लगाने के लिए हत्दी की गाठों को रखना-

सके तिए वभीन में कहता बोहरूर ठटे हनादार मकान में चुनी हुई हस्दी में मोठे मात्र देनी चाहिए। नहहा देहनी छुट महरा धीर धावस्पकतानुमार तम्बा-मोदा हो सन्ता है। अराद कम ने बम्ब इप पिट्टी भी शहू होंगे वाहित। हस्ती धीर मिट्टी के बीच में एक पतनी तह हस्ती के चारो की दे देनी चाहिए।

. उपयोग भौर गूल—

हमका पूर्ण तरकारियों भीर वास हरवादि भीन पदार्थों में रण साने भीर स्वाध्य्य करने के तिए दाम में तिया जा सहता है। इससे कपने भी रने जाते हैं। पह कफ-मामर, बारी हरनेवाता भीर मून की हाफ करनेवाता होता है। गर्म यक्त के साब वेदन करने से टेट का दर्द गीम्न मिट जाता है। तेन के साम क्लिस कर इससे उबटन पर काम नेते हैं। हुख चर्च रोगों के लिए भी इस्टा प्रयोग परन्ता है। इस्सी की जोको, बाब माने धीर सरीर के रण की लाफ बरने के हुण मते हैं। विकार बारे हुए मान को दगरा पू वा दिया जार तो हुत वानव लाहै। विशीस्ता (पर प्रशास्त्री मुत्ती) हे शेरी में भी बाने नान

बामार वं को हरते विकाली है कर पूर्वी होती है। देने निम्मानितन रहित भेवार बनने हैं-केर में कहार हुई हम्मी को पानी के मान उत्तर बर वाले हैं क्षेत्र जब पर बानी है तब दिनी टाट वा बी है दुरुबी ने विनवर विदश्य निर्मान हैं। चीर किर सक्ती तरह प्रमाहर देव दें हैं। दूसरी शीह से तेवार करते के लिए हुनी को निही के महरी में मरकर उनका मुंह कर कर देने हैं को हिर ्राण्य विकास करते हैं। इस्ती बारी आप में ही यह बारी है। हेती ह्यी की ही

सराम के इन्तिकमाण ने एक ऐसी सभीन निराली है नियाने हनी बनी ताक हो जाती है। दाने जातीगर सोहेश दक होन होता है जिनते मुला कर दिमकारहित कर सेते हैं। हबानहर गुनाई हुई हरी बात से जाती है। यह बोन सनते पूरी वर इतात बाता है। तेता करने से हुतरी का विवता प्रतम होतर जाती में है नोहें ति जात है और बाक हरते क्षेत्र के रह वाती है। यह मारे में सामन है जर हरी बाफ कर दी वाती है।

सराह ना श्रीता एक पुरु से देव पुरु तक अंचा तथा पतले पतं बता होता

है। इसकी गांठ जमीन में बैठनी है। रसके लिए बनुमानुसर जमीन मन्दी होती है। जुलाई स बात इव गरी होती चाहिये । बाह सी मन मति एकर के हिमाय के बताना दोह होता है। कृति हुए तोवी की जिता के समय हुत बरती की चली का बाद दिया जा तक बमीन जुताई ग्रीर खाद— ्रे वह थी सामकर होता है। वहां वहां पानी देना पढ़े वहां नवारियों में सामक

ताके क्षिप सदस्क के होटे सीटे दुक्ते बसावे बाते हैं। बात के बात प्र बरण गण्य नवरण के साटनी-सम्बन्धे दूरी वर नवावा चाहित । अतंत्र हुई इंट घोर हुनहें से हहन बाटनी-सम्बन्धे दूरी वर नवावा चाहित । चाहिये । बोना-

6767

कृषि कार्य

में दो-तीन मार्जे होनी चाहिये। एक एक्ट के निवे दस-दारह मन प्रदरक समाया बाता है। समाने के प्रकाद जब तक मंड्रीरत न हो जान वसों से वक कर रखना बाहिये। इसके समाने का समय वर्षा बहु का प्रारम्भ प्राक्ष (कृत) मार्ज है। एरजु कुछ तोग कुछ समय पहले भी सना देते हैं। ऐसी स्थित में स्वाह करनी होती हैं।

मारी मिट्टी मे इसे क्यारियों में न बोकर पारियों पर बोधा बाब तो उपव प्राप्तक होती है। क्यारियों में पानी देने से बिट्टी जन जाती है और प्रदरक की गाँठ सब्दी बढ़ने नहीं पाती।

निदाई धीर सिचाई--

निंदाई के समय कुछ मिट्टी चढ़ाती चाहिये। सिचाई भावस्थकतानुनार होती चाहिये।

फसल की तैयारी-

माप-कारणुन तक तो कसल दैवार हो जाती है परन्तु जोडे बहुत क्ययोग के निये पहले भी कोद सकते हैं। इसकी पैदाबार प्रति एकट यदि भव्दी बम बाव ती सी से डेड तो मन तक हो जाती है।

दूसरी कतन के निए बीज रकता हो घणना वंत्रे ही कुछ दिनों के तिये घरण को रखता ही तो हन्दी की माति रास सकते हैं। इसके निर्म कभी-कभी होती को बोजकर देन निता चाहिए। जब देश गर्म मात्राम होता घरण को नोहरिक रो-चार रोज के निये हका में कैनाकर हिरा बन्द कर देना चाहिए। इस्ती के तिए गद्धा केट-पे पुट बहुरा होता है। लेकिन इसके लिए सिक्त एक पुट गहरा ही कि होता है।

उपयोग भीर गुरा-

तरकारिया भीर चटनिया इससे स्वाटिष्ट को वाती हैं, नीवू के राम के साथ भवार भी बनायां जाना है। यह गर्भ बारी दूरने बाला भीर कफनामक द्वीता है। सर्दी, दूलार, बाती इरवादि रोगों में इतका सेवन मच्छा होता है।

सींठ बनाना—

सोठ घटरक से ही बनाई जाती है। इसके बनाने की कई रौतियां है जिनमें को एक सरल रौति जिम्मलिखित है:---

इसके लिए पूर्ण परिएक्व गाठे सेनी चाहिए। ऐसी गाठों के अनमन श्रीख

शताश सीठ प्राप्त की जा सकती है। यहने जुनी हुई गाठे माफ धोकर वानी में इस्ती जाती है धीर जब दिसका ठीक में गल जाता है तो मिट्टी के बर्डन के हुए शे से धिमकर निकास दिवा बाता है। दिवा धे करके तीन बार दिन तक हवा में गुराती हैं। इसके बार हाथ से धिमकर कुछ भीर दिनके निकाण दिवे जाते हैं। एकर भीर दो-बार दिन जुनाकर दो-तीन घटे के निष् पानी में बातते हैं धीर जब मन जाता है सो कुछ सीर दिवाले निकालकर मुखाबर वेच देते हैं।

वे साग-भाजी जिनके पत्ते और डडिया काम मे बाती हैं

इननी जन्मभूमि उत्तर भारत धफगानिस्तान धौर रस मानी जाती हैं। मिश्र में इसकी पूजा होती थी और धामिक कृरयों मे काम मे लाया जाता था।

प्याज दो जाति के होते हैं। एक साल और दूसरे सकेद खिलके वाते । बागल में एक जाति का प्याज और होवा है जो बहुत छोटा सिंकत तेज होता है। प्याज की एक जाति ऐसी होनी है जिससे छोटे छोटे प्याज उसकी उडी पर लगते हैं और जो एक बार जाते से नई साल तक लगा रहता है। इसी पर लगते के खताबा बसीस से भी प्याज बेटते हैं। इसे भिक्तनों प्याज वहते हैं।

जमीन जुताई ग्रौर खाद

यह हर प्रकार की मिट्टी में हो जाता है। दगकी जह गहरी नहीं जाभी हा-किए जुड़ाई गहुँदी नहीं करती पहनी । बार-पाव दब पहरी जुड़ाई वाणी हैती है। गीवर का साद इसते पहले बालों को ही देता ठीक होता है। तसक के स्वयोगों से प्याज के किए बराबों की सहस में निवेध साध्यद किंद्र हैं है। स्थापन प्रमान के सार करती प्रकार शासनी चाहिए। इसके किए गाव भी गाद भी सब्दी होंगी हैं। दम बागह मन गाव प्रति एकट के हिसाब से उतनती चाहिए। प्याज क्यारियों से साराये जाते हैं इतिलए धनिवय जुड़ाई के बाद क्यारिया करा मेरी चाहिए।

बोसा

प्यान के बीज सीवे सेलों के भी बीवे जा तकते हैं बरतु पानी बम देना की इस मिलाए से पहले नसेरी से जीता ही उत्तम हैं। इससे नसेरी में पूरी उसी नहीं की जाती। बीज क्यारियों से ही भोवे जाते हैं। एक एस्ट के लिए तार्र बेट े में तीन में देनों में मायाववता होनी हैं। इससे समाने का सम्र पूर्व पूर्व स्वानों में पूषक पूपक है। पहाडों पर फान्तुन से जेष्ठ (फरकरी से मई) तक, बगाज में भाडपर से सार्वशीर्ष (धानल से नवाबर) तक, विद्वार में धावहन-वीण (नवाबर-दिस्तबर) से शाय-कान्तुन (जनवरी-फरकरी) तक भीर बन्बई, मदास धादि में कार्तिक से पीप (धानुवर से दिसम्प) तक है।

बोज नहीं में गिराने से पहुंते उनकी भूति गोजकर निट्टी में स्पेयट वरी नाई जाती है। से तीन दिन बाद उस निट्टी को गोडकर उससे बीज रांडि दिन वाते हैं। किर उन्हें मिट्टी में मिलारफ केता साथी. किसी पेट के पत्तों से इकता टीक होता है। ऐसा करने से गर्मी की वजह से बीज जरूरी मुद्द पंक देते हैं। जब बीज वहाँ को दो पत्तों को स्वा की मार्चिया किर मार्गी देते पहुंते हैं। इस ता अवाद के पीच मोर्ग को मार्ग हैं। रोचते तमस स्वित् गोमों के यह ता अवाद के पीच के से मार्ग की पहुंत है। पोचते तमस स्वित गोमों के पत्त तो निरूप लखे हों तो उनहे हुन्द काट देना पाहिए। ऐसा करने से एक दो रोगने मे सासानी एहती है और दूसरे रोगने समय जब ऐसे पत्ते मुककर जमीन पर गिर जाते हैं। उनके तमस जन करने एक स्व

रोपते समय छोटी जातिवाले प्यान के वीधों का पार-पांच इस की दूरी पर धौर बड़ी बातिवालों को छ छ इस मी दूरी पर समाना चाहिए। इस बात का प्यान रखना चाहिए कि पीघों की वह सीधी रहे धौर मुक्ते न माने। उन्हें इतना ही गहुरा रोपना चाहिए कि प्यान बनानेवाला धाषा माग मिट्टी से धौर प्राधा बाहर से।

मुत्ररात में सूरत की तरफ छोटे छोटे प्यान भी समाये जाते हैं जो शिचाई से बड़े हो जाते हैं। ऐसे प्यान कीज से समाये गए प्यान की फपेझा कम स्वादिस्ट होते हैं।

निंदाई भीर सिंचाई

रोपने के बाद पीघों को हुछ दिनों तक प्यान पूर्वक देन लेता चाहिए। किए हिंद काट दे उनके स्थान पर नवे पीचे स्थान देन चाहिए। प्रत्येक तिवाह के हुछ दिन बाद बनीन की पत्राची होते हैं जा होते में का को स्थान की पत्राची की की प्रत्येक की पत्राची की हिन्दों में पह सम्बद्ध होती है। जाने के दिनों में पह सान दिन के सन्दर पर पानी देना चाहिए। प्यान में पून माने सपे तो उनहें होड़ साना दिन के सन्दर पर पानी देना चाहिए। प्यान में पून माने सपे तो उनहें होड़ साना दिन के सन्दर पर पानी देना चाहिए।

फसल की तैयारी

बोने के समय से धर्मात् वर्तरी के बीज डासने के समय से छ. सात महीने में

हतन तेपार हो जाती है। जब पत्ते मुखकर जमीन पर मुक जार्च तो समझता पाहिर हि प्यात उठाने मोग्य हो गए। जब प्रियक्तम शेथों के पत्ते पुरु बादे तो दिनके न मुक्ते हुने तर जनके भी मुका देने चादिए। तार्थि सब पत्तन एक साथ सेनार ु के हैं है। ऐसा करते से दस बारह दिन में सब फनत तैयार हो जायो। घोर पात्र हुल मोटे मो हो जायें। तिल के उपयोग के लिए पहले मी उलाइ सकते हैं। उत्ताहरे के पानात मुसाकर हवादार मकान में देतकर स्थता काहिए। एक वर्ष हु सात इच से प्रविक मोटी नहीं होती चाहिए । प्रविक दो वर्त के होत मे क्या-ल तमा ६७ त सावण नाटर गढ़ा छोगा चारहर । आपण घाण जा हो हो हो से-कम दो इब जाह हुवा के लिए रसनी चाहिए । व्याप्त जब बहार प्रेप्तना हो हो होता है। इसकी देशवार रो मो से बाई सो मन तक हो जाती है।

वद प्यान की कमन उठाई जाये उसी समय सन्दे सन्दे ध्यान कुनहर १६ बीज के लिए प्याज सगाने की रीति-क्षेत्र चाहिए । जित्र प्यात्र के बत्ते प्यात्र के कार से हुई मूलने से पहें मुद्र जाते हैं के साम वीमा में प्रविक्त दिनों हैं। दिनके पत्ते कार के मुख्या पुर हीने हुँ दे गोराम में बहरी बिगड़ जाते हैं। प्लाब गोराम में घड़र देत हैं। हुँ व - अस्ति क्षा प्रकृतिक वा मार्गशीय में तृहत्त्व कुट के सतार वर बर्गार्थ में मुझ्तात क्षा मार्गशीय में तृहत्त्व कुट के सतार वर बर्गार्थ में मना देना चाहिए । पोटी बाति के त्यान के तिए यह बलर से इव वा काली होगा । दुख सीम ब्यान के उत्तरी मान को बाटकर कुँड देते हैं बीर तीरे के कार मार्ग को समाने हैं। समाने के स्ववाद बसाबर आवश्यकरानुसार वानी हैं। बाय बार बा लवार हु। लवाय म परमाह बरबर आमरवायात्रार हो। बाँव इसने से दरहे बीज बंग बेशाय तह तैयार हो जाते हैं। बीज मुलावर होते बाँव क्षेत्र काहिए जिसमें हवा न सम सके बगेति हवा की तरी है दे वहुँ बसी विग्रह जाने हैं।

प्पात में तरकारियां दर्शास्त्र की बाती हैं। तरीद बोद दमें करवा भी बाढ़े है। यह बायक, बनरबंब, उत्तेजक, क्ष्म घीर ज्वानातक सभी घीर नांधी को वस उपयोग घोर गुरा-बारे बाबा तथा प्रविद् देशाव नारे बाता हो गई। जिन्हे के नाब नारे से बबब शेल, बड़ी हुई रिल्ली बीर बारी में साथरायण होता है। इनबी भी दुन्हें तेवन हे पूर जाते हैं। बोबी के बाद दलका एक मारा बाद ही वृत्ती दशवीर सम्ब होगा है । बाद के वर्ष की शेरने के लिए भी दशका रह सब्बा नाना जागा है हुत के दिनों से दलका करवीय प्रकार होता है।

छहसून

इसका पीया व्याप्त के पीथे से कुछ छोटा होना है सौर सहसुन की पांठ भी होटी होती है। व्याप्त में जैंते छिनके की पत्तियां होती हैं वैसी इममे नहीं होती। इसमें पत्र क्यांतरित कवितां होती हैं।

जमीन जुताई भौर खाद-

यह सब प्रकार की भूमि में हो आता है। इसे धकेला बहुत कम मोते हैं। इसरी कनल के साथ पारियों पर इषर उपर तना देने से यह हो जाता है। यरि इसे हो लगाना हो से प्याप्त के लिए जिस रीति से जमीन तैयार की जानी है जसी भाति इसके लिए सी करनी व्यक्ति हो लाइ इससे यह वी कलन को देना ही ठीक होता है।

दोना-

रक्ष के बोने का समय माद्रपट-पाण्डित । (प्रगल-सितन्बर) है। पहारों पर गर्मी में ही समाना चाहिये। प्याज को भांति हमके बीज नहीं बोने आते भीर न नतेरी वी धावस्थरना होनी है। यह बीशा मेतों में ही समाया बाता है। सहनुत की बतियों को पुनक प्रकत करके रीप देते हैं।

रोपने समय स्तता स्थान रहे कि जैस कठोर सरी हुई कतियां हों वे ही लगाई जाय। मेरी, सर्वोत्ता स्थानित कारणाई को क्यारियों की शारियों पर सा इंच की हुरी पर स्तता किताबाना यो जाती हैं। विस्त हुत ही तथाना हो तो स: सु इंच की हुरी पर इसे क्या देता चाहिये। जहां पानो देने की सावस्थकता होनी है बहुई क्यारियों में क्याने हैं। एक एकड़ के लिए साठ-कस मन क्लियों की सावस्थकता होती है।

निंदाई भीर सिंचाई—

साधारण निदाई और भावस्वस्तानुसार विवाई होनी बाहिये । फसल की तैयारी---

फालपुन-भंत तक फसल वैवार हो जाती है। बब बसे मूलने सगते हैं तब इसे सोद सेते हैं। इसकी पैदाबार बचास से पचहत्तर सन प्रति एकड हो बाती है।

सहसुन को रखने की रीदि-

. जो शहसूत बाजार में भेबा चाता है उसे कुछ सुझाकर ऊपर के पता काट इसन तैयार हो जाती है। बद पते गुखकर जमीन पर मुक वार्य सो समस्त्रा चाहिर कि प्यान वठाने मोम हो गए। जद समित्रात पीनो के पते मुक बार्य सो निवक्ते न मुक्ते हुने हों जनके मी मुक्त देने पाहिए। ताकि वस कसन एक सम्पर्धता हो जायें। ऐसा करने से दस बराह दिन मे मब कसल तैयार हो जायी भीर पाव मुख भीरे भी हो जायें। निवय के उपयोग के बिए पहिरो मो उपाइ सकते हैं। उसाइने के पानात गुसाबर हवादार सकत में फैनकर सम्त्रा मोहर। एक स साव इस वे समित्र मोटी नहीं होनी पाहिए। प्रायेक दो पते के बीच मे कम-से-सम दो दस जगह हवा के निए रसनी चाहिए। प्यान जब बहार भेवना हो ती टोकिस्तो मे मरकर भेवना ठीक होता है। इसको पैवाबार दो भी से बार्स से मन

बीज के लिए प्याज सगाने की रीति--

जब पात्र की कृतन उठाई नार्य उत्ती सुतय सक्ते सुने प्राहे पुत्र तात्र कुनकर रख सैने चाहिए। जिन प्यात्र के पत्रे प्यात्र के कार से दूरे मुनने से पहुरे मुक काते हैं ऐसे प्यात्र सोसाय में सर्थिक हिन्दी हैं। जिनके वर्ती कार से मुननत युक्त होते हैं ने सोसाय में बस्ती विश्व जाते हैं। प्यात्र सोसाय में संकृत केंद्र देते हैं। इन मनुत्त प्यात्र को कोजिक या सार्गामीय में एक्त-एक पुत्र के सन्तर दर बार्गासों में सार्या देता चाहिए। होटी बार्ति के प्यात्र के लिए यह सकत रहः हव का कार्य सार्या मान्य प्राप्त के उत्तरी प्राप्त को कारकर के देते हैं धोर नीचे के सार्य भाग में मानों हैं। स्तारी के बन्दानु वरावर सावपकातृत्वार वात्री हैं। रहने से इनके बीज चंच बंचान तक तैयार हो जाते हैं। बीज मुनाकर ऐसे बांज में सार्य चाहिए जिससे हवा न सार्थ सके क्योंकि हवा की तरी से देवहा जारी

उपयोग धौर गुल-

प्यान से तरकारियां स्वारिष्ट मी वागी है। मरीह मीत हमे करवा भी नाई है। यह पावन, स्वरूद के, उस्तेजन, क्या बीट उस्त्यावंड सार्व भीर साथी को वस मने बानात नाम परिक सेताह नो बाता होता है। ताबे के साथ नाते से परब भेग, वही हुई तिम्मी धोर बादी में नाम्याव्यक होता है। दनमें भी हमके सेव्य हे पूट मार्गी है। भीनों के बाव दमका रच माया बाय हो। बुनी वशामीर सम्मा होता है। जान के वह की रोशने के निवह भी हमका रच सम्मा बाता है। हेंबे के रिसों में रम्मा कार्योद सम्मा होता है।

छहसुन

इसका पीमा प्याप्त के पीधे से मुख छोटा होना है भीर लहमून की गाँठ भी छोटी होती है। प्याज में जैसे खिलके की पत्तिमां होती हैं बैसी इसमें नहीं होती। इसमे पत्र रूपांतरित करित्यां होती हैं।

जमीन जुताई भीर खाद-

यह सब प्रकार की भूमि में हो जाता है। इसे सकेता बहुत कम बोते हैं। इसरी कमन के सार पारियों पर इसर उपर लगा देने से यह हो जाता है। यदि वहें ही लगाना हो दो प्यान के तिए जिस पीनि से जमीन सैवार नी जाती है उसी माति इसके लिए मी करनी चाहिए। साद इसके महनी कनन को देना ही औक होता है।

योना---

स्कृते भीने का समय माह्रपट-माशिवन । (सगल-सितान्वर) है। यहाडों पर गर्मी के ही नगाना प्रसिद्ध । व्याज की सांति इसके बीज नहीं सोधे आहे भीर न नहीं भी धावन्यनता होती है। यह शीण खेतों में ही सगाया जाता है। वहहुत की करियों की पूर्वक पुरुष करके रोग देते हैं।

रोपते समय रतना ध्यान कहे कि जेप कठोर सरी हुई कीलया हो वे ही लगाई जाय । मेरी, समीत, प्रतिसा, प्रतिसा ह्यादि की वारियों जे गारेशों पर सा स इंच की हुती पर करसी कील्यां लगा थी जाती हैं। तिर्फ इंस हो नगाना की सः स इंच की हुती पर इने लगा देना चाहिये। जहां पानी देने की धावणकरता होती है बहु क्वारियों में बातो हैं। एक एकड के लिए धाठ-वस मन क्लिओं की धावणकरका होने हैं।

निंदाई ग्रीर सिंचाई--

साधारण निदाई घीर मानावकतानुसार सिचाई होनी शाहिये । फासल की तैयारी---

फास्नुन-चैत्र तक फसल सैवार हो आती है। अब बसे मूलने कार्त है तब इसे सोर लेते हैं। इसकी वैदावार प्यास से प्यकृतर मन प्रति एकड़ हो बाती है।

.. . ~ .

सहसून को रखने की **रो**डि---

भो सहसून बाजार में भेवा चाठा है **चसे कुछ मुक्काकर क**पर के पता काट

दालते हैं। धीर फिर बोरों में भरकर भेज देते हैं। बीज के लिए जो ग्या आय उसे पत्ते सहित रलना चाहिये । बहुत में सहमून एक साथ गेकर उनके पत्ते गुथ लिए जाते हैं। भीर फिर से हवादार मशान में लटका दिये जाते है। देगी प्रकार से रला हमा सहसन बहन दिन भनीशांति रह जाता है।

उपयोग और गुरा--

तरकारिया और चटनिया स्वादिष्ट करने के लिए इसका अपनीय विज जाता है। कई प्रकार भी व्याधियों में यह भीपधि का काम दता है। इसका तैन लक्का और बादी के काम आता है। बुपार, साती, सर्दी, पेट का ददे इत्यादि शेवी पर लहमून का उपयोग किया जाता है। सिरके के भाष शाने में गना माफ होड़ा है। सरसो धीर नालियों के सन्ध समाने में चर्च रोग धीर कर्ण रोग मिट जने हैं। करीय करीय प्याज के सब गगा इसमे पाम जाते हैं।

संस्थाभी क्षत्रभाक्षरका

यह एक जाति की गोनी है जिसके पत्तों का उपनीय तरकारी के मिने किया जाता है। इसके पत्ते मुद्रे हुए एक दूसरे पर पर्नशार अमे रहते हैं। यह दो प्रशाह की होती है। एक जस्दी तथार होने वाली और दूसरी देर से बानेवाती। बाकार में भी यह दो प्रकार की होती हैं एक जल्दी तैयार होने बाली घोर पूसरी देर में धानेवासी । बाकार में भी यह दो प्रकार की होनी है एक गोन धीर भारी धीर दूसरी बनदे सहू के माकार की।

जमीन जुताई भीर खाद--

बरदी सैयार होनेवामी के लिए बलुया दुगड भीर देर से सैवार होनेवापी के लिये दुमट और मटियार-दुमट जमीन धन्यी होती है। भूमि की जुताई मगमन भाउ इ.स. गहरी होती साहिये। रोपने के महीने नेड महीने वह रे ही सहा हुया गोबर की लाद लगमग तीन सी मन प्रति एकड़ के हिमाब से देती चाहिरे । इसके निये पोटाम की कार भी सामशयत होती है। इसके निये ग्राम चार न होती शाम प्रवरत देनी कादिये । गोवर के साद की कमी सत्री हुई साथी के बाद से पूरी की का सकती है।

शोना--

माहाद से कार्तिक (धरारत से संस्कृतर) तक इसके बीज समेरी में कारे क्रे है। यहात्री वर गर्मी में बानते बाहिए। पूता, बननीर बाहि स्वानी में कपि कार्य १३४

नाइपर से माथ सक बीज डाल सकते हैं। ये तीन छुड़ाक बीज एक एकड़ के लियें बच्छी होंने हैं। एक छुड़ाक बीज पपास वर्गकुट की नसंधी में आतने पाईंच पांच छ सपाइ हो बाढ़ के बाद पोंचे रहों में क्या सकते हैं। उर्दे पीडी सी ऊची पारियों पर सगाना डीक होता है। छोड़ी जाति बानी गोमियों के लिए पीचे से पीचा एक पुट और पीकत से पांचन के पुट के समझ पर होनी पाड़िय। स्वी के निये केट का धीम पोंच कर माजना ठीक होता है।

निदाई ग्रीर सिचाई--

फसल की तैयारी---

निवाई के समय पौधों की जड़ों पर थोड़ी मिट्टी चड़ा देनी चाहिये। ऐसा करने से पानी देने की नालियां भी बन जाती हैं और पौधों को भी लाभ पहुचता है।

जन्दी तंबार होने वाली थोभी रोपने के समय से डाई तीन सहीने में तरकारों के योग्य हो जाती है। दरने होनेवाली को बार-पाव सहीने सतरे हैं। पराने का अकन उनके रात तथा उनदी वालों के थोड़ से उनने दीवारी जानी जा सकते हैं। पराने का अकन उनके रात तथा उनदी वालों के थोड़ से उनने दीवारी जानी जा सकते हैं। कुछ दिनों तक इसकी दारकारी बरावर निजती रहे हाजिए नसंदी में बीज कुछ सामें पीछे आजने पाहिए। ऐसा करने से भाग से चंत्र कर इसकी तरकारी प्राप्त की जा सकते हैं। पेदास देश में दीवाई सी यन गोमों हो। जाती है। यहिं किसी कारणा से कुछ दिनों तक रखना पढ़े तो जड़ समेत उनाइकर वह अगर पीर सिंद नीचे करके रसना पाहिए। आर से कुछ मुना पान रखकर निट्टी आत देशी चाहिंगे।

बीज की तैयारी—

स्थाने के जिस्स करता हुन नहीं सेवार किये जा कहते। यहारो पर या ठहे स्थानों में हो करते हैं। इती हुने गीनिया जब काफ़ी बड़ जाय हो। उत स्थान के हुराकर हुन्नते जबस्य पर्स्थी उपन्यक ज्योन ने लगा देनी पाहिस। अस्य जाने पर से कुट जाती है। इनमें से उत्तरी पत्तवी जालाएं कृत और एक माते हैं। बीद जब स्थान ने के क्यानी की भीनियों के साथ पहला नाहिस

उपयोग भौर गुरा-

इसके पत्ती तरकारी के काम में लावे जाते हैं। मिरके के लाथ धवार भी वनता है। पत्तों को महीन काटकर नमक के नाथ बन्द बतन मे रहने से वे बुख समय तक सुरक्षित रह सकते हैं। हवा का धावायमन उस बर्तन मे नहीं होने देवा षाहिये। जब धावस्यकता हो निकानकर यो करके तरकारी बनाई वा सकती है। कुछ लोग इस नमकीन पदार्थ को बिना पकाये हो खाते हैं। जो गोनियां कुछ कोर हो जाती हैं वे पणुयों को तिलाई जा सकती हैं। इस गोभी की तरकारी रिकारक दस्तावर घीर स्वास्थरायी होती हैं। इसके दिवन से पर्वी की व्यापि दूर होनी है पोर्स कुछ वर्ष गोग भी मिट जाते हैं। जहा तीनु, सबरे सारिक समाय हो वहाँ गोमी द्वारा सासोब भी भी पूर्व सुख्य स्था तक की का सकती है।

गोभी को सुखाकर रखना---

उत्तर से मुद्ध पताँ सत्तन हरा देने पाहिएं व बीव के यहाँ को काटकर एक पिनट तक उनके हुए पानी से जिसमें १ कतांत सोडा पड़ा हो जावना चाहिये। बाद से मुक्ता निता चाहिए। इतिम गर्य हवा काम में भागत हो को उकका कार-करिएगास २० में १५ सर्तात तक होना चाहिये। मुत्ती हुई मोधी को जहरी बर्नेनों से बाट कर देना चाहिये।

पालक

इसके पीपे इस-बारह इ.च से बेड़-दो फुट ऊ वे होते हैं।

भगीन जुताई भौर साद--

बतुषा नमीन को छोडकर मह सब समीन में हो जाना है। जुनाई पांच-स इ'च गहरी होनी चाहिये। साथ सो मन के करीड देनी ठीक रहती है। कोता--

साध्यित-कार्तिक (तितन्वर-सन्द्रवर) में इसके बीच नगारियों में सीडे बाते हैं। करीब तीत-बार तेर बीच प्रति एकड के हिलाब से बीने वाहिए।

निदाई भीर सिचाई-

निरार्ट ने समय पीयों की सामी काले उन्हें सा इंक् से मी इव की दूरी वर्र कर देता शिक हैं। बब जून साने नमें तो बीज के निम हुस कुनों को दीयों की स्टोडकर वाली को नोड सामता काहिये। कहां चानी देने की सावस्वकता हो वहां देना काहिये।

च गम की तैयारी---

बोने के समय से तीत बार संपाद बार है। योथे तरकारी के योग्य है। बार्च े समय करि कुछ धाने पीढ़ें बोने बार्च डो चंच-वैज्ञास तक दनदी तरकारी बा सक्ति है। उपयोग भीर गुण--

पत्ते भीर कोमत पत्सव उरकारी के काम में साथे जाते हैं। इसकी सरकारी ठडी, दश्वादार, जल्दी पचनेवाली भीर लून को साफ करने वाली होती है।

बट्टा पालक

इसकी सेती पालक की सेनी के समान ही होती है। इसकी सलाद भी बनावर लाई आनी है। इकर्बी-जैसी व्यापि मे इनको सेवन प्रच्छा होता है। इसकी तरकारी ठड़ी भीर प्रियक पेशाव माने वाली होती है।

बधुभा चाक्वट

सह दो प्रकार का होता है। एक के पत्ते छोटे होते हैं और दूसरे के सहे। बढ़े पत्तीसाले के पीमें एक छुट से डेड छुट के पे होते हैं। और दूसरे की कंसाई एक छुट से छुच कम ही रहती है। बहुमा के पारे बड़े कोमल होते हैं। कहीं-कहों तो िना बीचे ही यह फेतों में हो जाता है।

जमीन जुताई ग्रीर खाद—

बलुमा जमीन को छोडकर यह सब जमीन में हो जाता है। जमीन की जुनाई पान-छ: इच गहरी होनी चाहिये। सार हो सके तो सबा सौ मन कर देनी चाहिए।

बोना---

स्रोजन-मार्तिक (नितास्यर-समुद्रकर) में इसके बीज क्यारियों में बोधे जाते हैं। एक एक्ट के नियु कार-पात्र सेर बीज जातने पाहिए। इसे छीटकर भी बी धकते हैं। जब पत्रियों में बोधा जाय हो नी-मी इस की दूरी पर पत्रियों होनी पाहिए।

निदाई धौर सिंचाई—

निशाई के समय पीये को छोटकर छ -सान दक की दूरी कर कर देना वाहिये। करे पारे भाने पीयों में यह भावर नी दश देंग तक बदाया जा सकता है। जो पीये ज्याबे जाएं उनकी तरकारी बनाई जा सकती है। हुए माये-पीछे बोने से माय-कारमून तक दशकी सरकारी माज की जा सकती है। कारतम् को स्ट्रान्स

वारे कीर कीमत कीरे रहाने के काम के साथ पाने हैं। इसकी तरवारी गायन प्रतिकाशक, इसकी कीर बात करतीनी है। दिन में, बताबीन, बुधार प्रदित्त इसकी तरवारी मुलवायक दोती है।

175-1221

इसके शीचे करीब केंद्र मुग अभ ही माते हैं।

बधीन बुदाई और साइ--

यह सब बनार की बिर्दी में हा जाता है । मायासल जुताई कीर साथ नग सी मन के समयम देनी टीज रटने हैं ।

योगा -

हारे बीज हिनी भी क्यू में को महते हैं। नामुहिन बनार में भीव नेता हो जब साहितकारित (निमहत्त प्रमुख) व कोना पारिया। में बनायों में परिवर हिंदी में बिना रिया है। जात निवर्ष में दिन देनी वहीं वहां दिना बनारियों के ही को नहते हैं। बोदें में बहुते बदिद की हान ने मणका दोनी दमों को पूरत पूचन कर नाम पारिया। बनोदि हाने बीज होनी हुइसी में हों। हैं। यह एक्ट के निया लात पार होन भीव की प्रायमकात होनी है। मही-नहीं बनात की नाम बाहद हर भी बोते हैं।

निदाई घोर निवाई--

िराई के समय कोपों को सानी करके उन्हें औदन इक्त को हुने पर कर देना पाहिए। पानी जहां देना हो बहा धाकायकतानुनार देना फाहिए।

प्रसम को सैयारी—

सके बीव बरीव परह दिन में चहुर पँतने हैं। होर एक महीने में पीरों में पीनी पिछा बाती है जिनता उत्योग दिना जा तका है। वह बाद बादर बादर करानुतार पीनदी नोही का तकाहि है। वो पीने सोट बोने है के भी काम में सारे जा तकते हैं। बीववानी कतान को पतियां नहीं तोहनी बादिए। वार-नांव महीने में बीववानी कतान को पतियां नहीं तोहनी बादिए। वार-नांव महीने में बीववानी काम तेंबार हो बाती है। प्रति एक बादर बाद में बीववानी काम तेंबार हो बाती है। प्रति एक बादर बाद में बीववानी काम तेंबार हो। हो। प्रति एक बादर में वार्ष में सीववानी काम तेंबार हो। हो। प्रति एक बादर में वार्ष में कीववानी काम तेंबार को बादर में वार्ष में वार्ष में कीववानी काम तक को उपस्थानी पति है।

उपयोग भीर गुए---

वर्त भीर छोटे पीये बदनी बनाने तथा तरकारियों को स्वादिष्ट करने के बान से बाये अने हैं। बदनी को होंदी-होटी दिक्जिय बनाइट पुत्र से मुखाई जाती है। पूत्री हुएं बदनी से नमशीन भीरन परार्थ स्वादिष्ट किए या सकते हैं। बीज का उपयोग ममाने के मिद किया जाता है। धीर्यिक में भी में काम देते हैं। हुए धनिया पित्तताक होना है। जूचे भीज मुक्कर उनका पूर्ण बनाया जाता है। जिसे मिश्री के साथ निवास्त माने से सन बढ़ना है भीर मस्तिष्क को तरी पहुचती है।

> वे सःग-भाजी जिनके फूल की इडी या फूल काम में आते हैं प्टूच्छ गोम्नी

हसकी नेनी इसकी फून की बड़ी के निष्ण नी जाती है जिसका रूप परिश्तंत ऐमा होगा है कि सर्व साधारण की यह फूल ही मालूम होता है। भीषा करीब एक पुट अपा होता है परचू परों से फुट अने हो जाने हैं। जमीन जनाई और खाद—

यह बचुपा भीर महिनार को छोडकर सब प्रकार की मिट्टी में हो जाती है। जहरी होने वासी को बचुपा दुमट भीर देर से होने बासी को महिनार दुमट में समाना पाहिए। जुगई साज-माठ इन पहुँचे होनी चाहिए। जोवर को सार तीन सी मन प्रति एकड के हिसाब की हासनी ठीज रहती है। सन्तिम जुनाई के बाद वार्तिया और नानिया हनका होनी काहिए।

योना—

٤

तिन जातियों ने भारतवर्ष की जसवायु की धपना जिया है जह प्रधाद है स्वाहर पूज है सामले । स्वाहर ना सीरी में सीना पाहिए। तामला रूक दिन बाद नारी में बोना पाहिए। तामला रूक दिन बाद नारी है उद्याहर में है पह रही के साम जाहिए। वहां है फिर १६ दिन बाद उदार जाई है। यहां है फिर १६ दिन बाद उदार पाई हो हो में तह हैं। पाई पीये पूज कोमल हो है इसकि पीये पूज कोमल हो है इसकि पाई है। यो बीन बाद है से सामल जाहिए। क्वों कि जब कि पाई जमते हैं। यो बीन बाद है से का मार्ग पहते हैं। की बीन बाद है से कहा जा है जह से का प्रधान के बाद की सीम जाहिए। को बीन बाद है से कहा की साम जाहिए। की बीन बाद की सीम जाहिए। की बीन के सामल जाहिए। की बीन की सीम जाहिए। की बीन के सीम जाहिए। की बीन के सीम जाहिए। की बीन की सीम जाहिए। वहां में की की की बीन के सीम की सीम जाहिए। की की की बीन के सीम जाहिए। वहां के सीम जाहिए। वहां में की सीम जाहिए। वहां में की सीम जाहिए। वहां में सीम जाहिए। वहां में की सीम जाहिए। वहां

चपयोग धीर गुण--

याचे भीर कीमल चीचे रायते के काम में लाव माते हैं। हमी ता याचन, धीरचीयन, हमती भीर बनतावर होती है। तिस्ती, बमानीर, बुगार द हमकी सावती मुगुदायन होती है।

धनिया

इनके पीचे करीब देह पूर ऊ में हो जाते हैं।

जमीन जुताई भीर साद—

यह सब बनार भी मिन्दी में हो जाता है। माधारण भी मन के समाधा देनी हीन रहती है।

योगा--

साके बीब हिना भी जानू में वो गरते हैं। बीब मेना हो यो स्मालसन्वामि पत्रस्य-स्माहम् बतायियों सीहरूत दिनु में मिला बहा दिना स्वाध्यों के हो को हुने में यहने दोनों देखों को पुषद पूषक है। स्वीदि होते हैं। एक एक्स के लिए |

निदाई भीर सिचाई--

निदाई के समय कर देना चाहिए। फसस की तैयारी

इसके बीज मे ऐसी पत्तियां कतातुसार ^ जासकते -में इनसे पहुंत वानी कतात को हो देती हीक होती है। परम्नु यदि इसे ही देती हो तो बवा मी मन के समयद नूद बाढी हुई देनी चाहिये। इसे विशेष स्टाट नहीं वी आ सकती नवीकि ऐता इस्तरे से सालाधी की बाढ प्रिक हो जाती है धीर पर कर का प्राप्त होने है। ताता या कम बाते हुई बाद मी इसके तिये हानिवास्त होनी है। तोवा या कम बाते हुई बाद मी इसके तिये हानिवास्त होनी है। तोवा या कम बाते हुई बाद मी इसके तिये हानिवास्त होनी है। तोवा या कम बाते हुई बाद मी इसके तिये हानिवास होने है। स्टायतिक स्वाट के रूप में बाई मन मुपरकासकेट देना टीक एकता है। तान की बाद के विये सोडियम माइट्रेट करीड सवा मन बार एमीनियम सन्तेद त्यानग एक मन दे सकते। इस प्राप्ता पीये कह एक मीने के हो नाये का भी साम जब एक माने बसे तब देना चाहिये। सत्तो हो सत्तो हो नाय हो जा से स्टाट भी सेवाक ने देकर देगी हो बस्की मी बाद भी सेवाक ने इस्तर देगी हो बस्की मी बाद भी सेवाक में स्वाट भी सेवाक स्टाट के हो गये ये दव बानी वा पूर्ण पीवी के मान-वाल की मिट्टी में मिताकर

यद दो पेतियों हे सवाया जाता है। एक पीति में तो पानी भी नातियों के बोध में एक पीत टमाटर सी होती है और दूसपे में ये पत्तियों के बार पानी दे ने तानी होती है। यह सी दिते में व क्या प्रोत्नीन कुट की होंगे पर होती है है। यह पी दिते हैं। दूसपे पेति में दो मानियों के भीन भी भूगी पार पुट चौडी होती है। दिना पर किनाओं मी थीर छ, इन्य पूर्मि को छोड़ कर टमाटर वो पित्ताना नगाई जाती है। इन्यंत्रिय धनिय जुताई के बोद जिम पीति से समारी हो। दे प्रात्ति में प्रात्ति पत्तियां है। दे प्रति में प्रात्ति पत्तियां प्रत्ति के प्रत्ति के प्रति में प्रत्ति के प्रति में प्रत्ति के प्रत्ति के प्रत्ति के प्रति क

बोना—

सावणु से कान्ति (जुनाई से प्राह्म) नक इसने भी ज नरीरी में पिरासे जाते हैं। जहा नर्जा मिष्य हो बहा प्राह्मित्र में भीर वहाजो पर नर्जा में सानने पाहिए। नर्जा में बत्ती में परिवाद वार-प्यार राज को हूरी पर रक्षनी केंट रहती है। जब कोणे पात वा रूज्य के हो जाय तो वर्ण्ड उपपुर्श गीति से तंतार की हुई पृथ्मि में जबने जरेंसा शिला के बहुआर सो पुट के तोत कुर भी हुती पर समाजा पाहिये। एए ज्यूक के कियु में तो एक एक प्रकार और काम्प्री होते हैं। पर प्रमाजा पाहिये। एए ज्यूक के कियु में तो एक एक प्रकार और काम्प्री होते हैं। पर प्रमाज स्वार पीये जुनकर स्थाए जाव इसके नित्रे नर्जारी में से स्टार्ड असने पाहिए। स्वारद की कमम भी तथाई या सकती हैं। वीर्थ भी ट्राइन के यह पत्त्व के दुनटे कमा देशे से उपने केंद्र मा जाती हैं। समी वीर्थ में प्रकार की प्रकार की प्रकार के होते हैं। इनके लिये १५ फुट लाओं भीर ५ फुट कोड़ी ऐसी दो नहीरिया होनी चाहिए। खेतो में लगाते समय पतित्या दो फुट कौर डेड से दो पुट की दूरी पर गोभी की जाति के बनुसार लगानी चाहिएं।

निंदाई ग्रीर सिंचाई--

नर्सरी मे छोटे-छोटे कीट बहुत हाति बहुताही हैं। इसितए उनसे नवने का दूरा स्थान रक्ता चाहिए। बीबो पर महीन राम छीटते रहने से बहुत कुछ बचार हो जाता है। बीबो का स्थानान्तर बडी साववानी से करना चाहिए। दिवसे जनकी जडो को हानि न पहुंचे। सिचाई धावश्यकतानुसार दो-दो बहियो के बीव की नामियों में होनी चाहिए।

फसल की तैयारी--

योने के समय से लगभग चार महीने में फून तैयार हो जाते हैं। धारण भीर माइवर में योई जाने बाती से कार्तिक से दीप तक धीर धांवरवासी से माएं माइवुर तक फूल मितते रहते हैं। जब छूत मम्ब्रा वर जाय घोर क्षेत्र रंग पर रहे तब काट तेना चाहिए। कार्य-का मुख्य कुल भीते रण के हो जाते हैं। धार रहे तब काट तेना चाहिए। जिसमें कुछ कुल से ताथ देना चाहिए। जिसमें फूल रोजनों से दिस जाय। ऐसा करने से चार पान रोज से छिर क्षेत्री घा जाती है। तीवार फूल को उलाइ के जावाहर उस से जाती है। तीवार फूल रोजनों से चित्र जाय। एसा करने से चार पान रोज से छिर क्षेत्री घा जाती है। तीवार फूल को उलाइ कर सहस्त्रा कार्य के स्वार पान से से स्वर कार्य कार्य कर हाथा में कार्य है।

गोनियों के बीज सब जगह तैयार नहीं किये जा सकते । यहाडों पर टो स्थानों में हो सकते हैं । कहीं-कहीं भैदानों से भी जहा बातावरए में तरी धन्दी होत्री है देग-रजित गोमियों के बीज पैदा किए जा सकते हैं ।

टमाटर

हाकी जन्मभूषि प्रमाशिक मानी गई है। मारत में दलकी बेती का कैनाक कुछ ही दिनों से हुया है। इसके कल प्रियमन सन्तरे के धावार के होते हैं। में पिक्ते कोर बहुत मुनायम होते हैं। पक्ते पर ये मान या नुवाबी रश के ही जाते हैं।

जमीन जुनाई भौर खाद--

 इनमें पहुले बानी फसल को ही देनी टीक होती है। परन्तु यदि इसे ही देनी हों तो सवा हो मन के लगमन भूव सबी हुई देनी चाहिए । इसे विनेष लाद नहीं दी जा सकती नवीं कि ऐसा करने से मालाधों की नवड़ यिक्ष हो जाती है और फल कम अपन हमें हैं। तावा या वम सब हिंदू हुई बाद भी इस्ते निमें सुनिकाल होती हैं भोवर को सात के साथ-साथ कुछ राख भी डालनी चाहिये। रासायनिक साद के रूप में बाई मन पुपप्टातकेट देना कीक रहता है। नाक की मात्र के निमें रासियम नाइट्रेट करीय सवा मन या एमोनियम सम्बेट लगभग एक मन दे सकते । इस माद्या गीये जब एक महीने के हो जाय तब और साथा जब फल साते हमें तब देन चाहिये। सलो की साद भी लेसक ने टकर देनी हो घनछी सब्द हुई। जब रोग ती-सन्ताह के हो गये ये तब सली का पूछी दोशों के सास-पास की मिद्दी में मिलाकर वाली दिया गया था।

सह दो रेजियों से समाधा जाता है। एक रीति में तो वानी की जातियों से में मारे एक पित ट्रमाटर की होनी है और दूसरों में से परिकारों के बाद नानी दें भी मारी होनी है। पहली रेजित में पंत्राया तीन्तीन पुट को दूरी पर होती है और भीच में पानी में मानी रहती है। दूसरी रेजित में दो नात्मियों के भीच की मूनी चार पुट चीडी होती है। जिन पर किनारे की पोर छ छ इन्छ पूनि के उद्देशकर ट्रमाटर में पविच्या मान्ति जाती हैं। इनिल प्रिकार कुतार के बात रेजित हो नपानी हो उसी के खुनार नात्मियां बना नेनी चाहिए। पहनी रोजि की परेक्षा दूसरी रीजित में यह मान होना है कि चीची को किनी असर बा सहारा नहीं दिया जाय तो पीचे बीच की मूनी में पड़े रहते हैं दौर पानी से एल दि ग नहीं दिया जाय तो पीचे बीच की मूनी में पड़े रहते हैं दौर पानी से एल दि ग नहीं दिया जाय तो पीचे बीच की मूनी में पड़े रहते हैं दौर पानी से एल दि ग

बोना---

पाना से कार्तक (जुलाई से घन्द्रमर) तक इसके बीज नांधी से गिराचे जाते हैं। जहा बगां स्विक्त हो नहीं मास्तिक से मीर सहाजों पर मार्ग बहुती सामने भाषिए। जाते में से पिताची मारचार एक मो है पर एकती होते हैं। है। यह पीपे पान छु, इस्त के हो जाय तो उन्हें वपकुत्त गीति से संगर की हुई मूर्चि में वसकी वंदी ता मिन के बहुनार से जुट में बहुती पर स्वतान मादिने। एक एक के लिए वैसे शोर कर हाईक बीज मान्छे होते हैं। वर्ष्य प्राच्य स्वत्य पीपे बुत्तक स्वताप जाय इसके लिये नांधी से छातक जाता जी पाहिए। स्यादर की क्वम भी तामांद्र वा सनते हैं। तीचे भी ट्रांक जाता की पहला के दूरने जगा देने से उनसे इस जाता ही है। तीचे भी ट्रांक कर जाता की हास के दूरने lest the lead

िराहि के सबस बहुत है जान होती को बुद्द कानाहर को जा ह जानह है। कुद्द किन होने को सामाहित के दिन अवदिशा सहका जा कर आहा है। विविद्य अवदिशा का का अवदिश्य किन हो। विविद्य अवदिशा का जान किने है। अवदिश्य का वार्ति के जान के वह बार कर है। जान हिने हैं। विविद्य के अवदिश्य के वह के अवदिश्य के वार्ति के विविद्य के अवदिश्य के वार्ति के विविद्य के अवदिश्य के वार्ति के विविद्य के अवदिश्य के अवदिश के अवदिश्य के अवदिश्य के अवदिश्य के अवदिश्य के अवदिश्य के अवदिश

यमय की संदर्श—

सनी सं की हो के राज हा लागान नावानू उन्न कृत बाते हैं धीन माफरण माताह बाद कम भी या जान हैं। विश्वार प्रति त्यह हो तो ते मीन ती मन तम हो बाती है। बारी गहीं दमते भी धांचन होती हैं।

दूसरी प्रमान के लिए बीज मैदार बरना-

क्षा कर के हुए क्यों व की व दिन्या कर उन्हें ज्या में भी वाजना कर है।
हार्कि विन्ता स्टार्व पूर्ण बाद । दिन साथ के नाम दिनावर कुन में मुगा कर
को मान करने हैं। यह करने हैं। यह महुन स्टिक्ट की व दिनावरी होती पानों
को हुए मान करने के लोग कर पर महर्स के दोन में यह दिन में दिन में
बात देना साहित। दो तोग दिन में दूरा महर्स में मी क्यों हैं। यह नाम करने की साहित को दिन में
बात है। यह मा जिति कर पहुर माने ही में मिन क्यों में हमारों कि साहार कि ही
विमान सिहित कार रह बाव की भीन की पान मोने दिन वार्य । बाद में पाने
देश को का बहु बाता है। दिन की भी पूर्ण कर यह बाते हैं मान की दिन सिहत की
बात बहु बाता है। दिन की व में पुण्य कर यह बाते हैं मान की दिन सिहत की माजनाउ
विमान की सिहत की हमान की हमान की हमान की सुण्य कर स्वार्थ के की हमान की साजनाउ
विमान की सिहत हमें की सिहत की हमान की हमान की स्वार्थ के सिहत हो मो है।

उपयोग भौर गुरा—

इसके फल बिना पहाये भी साथे जाते हैं वो भविक दुएएकारी होते हैं। इनने बारा खाकोज 'सी' को पूर्ति भव्यों होती हैं। बेंग्ने 'ए' भीर 'सी' बायोज सी

वेंगन

इनके पीये दो-आई पुट कवे होते हैं। फल के धानाशतुमार यह दो जाति का होता है। एक के कन गोल होते हैं और दूसरे के सम्बे। छनो का रग बैगनी, हरा या सकेंद्र होता है।

जमीन जुताई ग्रीर खाद---

9 हमके लिए बसुमा-दुसर धोर दुसर जनीन धच्छी होती है। बुताई छ नात इस सहरी होती बाहिंगे। सण्द दो सी मन एकड के करीब देनी टीक रहती है। राज भी इसके लिए शान्दावक होगी है। भोवर पी सार बुनाई के समय बान देनी चाहिंगे। पान बाद में भी बानी जा सनती हैं

योगा—

इसके बीज पहले नसंदी में बोरे बा सबते हैं। एक एकर के लिए बार-बाब पदाक बोर बाकी होने हैं। इन बोरों को पांच पुट कोरी घोर बारह पूट नानी ऐपी दो नहीं में बोरा चाहिए। बीर बाल घर में तोन बार बोए नाते हैं। कहें-कहीं एक हो बार बोने से बारह कोने पत्तक मारां रहते है। ब रसान के मारम में मी बीर निरादे जाते हैं बनके पोएं जब दो इस करें हो बाते हैं तो उनहें रापांग घीर गूल-

पक्षीं की नश्कारी बनाई जाती है। गोन दुकड़े काटडर इन्हें मूनावर मी रत सकते हैं। यूलर पर भी जाना स्वाद धन्द्रा बता रहता है। सिंही मारी, पिरमी, रपराश्य और बन्दर्भन होती है।

लौकी आल कड़्जा ध्रम्मन

इसकी मना भूरे कर्यू की सना थेंगी होनी है। यून गड़ेट मीर यन प्रमुरी रत के होते हैं जिनकी मन्काई देह हो कुछ और मोटाई नीत-बार इ'च होती दै। क्ट्री-क्ट्रों पूल तीर पार पुट सब्बे भी होते हैं। सौडी दो बाति की होती है। एक गर्मी के दिनों में करने बाबी और दूसरी सर्धी के दिनों में फन देरे बानी। इसकी एक बीर जाति भी होती है जिसका कम मुख्ये के बाकार का होता है। गमीन जुनाई घोर साद--

दुमट या बनुभा दुमट बमीन में शाधारम्। जुनाई में यह वैदा की दा मक्ती है। लाद देइ सी मन प्रति एकड़ के हिपाब से देनी ठीक रहना है। सर्भी वानी फसल के निए बार-बार कुट के झन्तर पर दी दो पट बीडो नानियाँ बना सेनी षाहिए।

योगा---

प्येष्ट से भावरा (मई है जुलाई) तक इसके बीज मेनी में बोपे जाते हैं। **ररन्तु बहुधा माधाद्र में हो बोते हैं। बीज छ पुट के मन्तर पर बोते बाहिएँ** भीर इसमें भी प्रत्येक स्थान पर दो दो बीज डालने चाहियें ताकि सबन चीरे रखहर निवंस नष्ट कर दिवे जाय । गर्भी में होने बाली फयन के बीज ऊपर बरनाई हुई शीत से यताई हुई पानी की नालियों से तीन पुर की दूरी पर माथ (जनवरी) में लगाना पाहिए। बरसात में सगाई जानेवाती के लिए धाया मेर धौर माधवानी के लिए एक सेर बीज काफी होने । देहातो में इसे घरों के धास-पास धपाव महीने में लगाकर भताओं को ध्रयरो पर चडाते हैं जहा पर वे सक्ती फूँव जाती हैं।

निदाई धीर सिवाई--

निदाई के समय महान बनवाकर भतामी को उन पर चड़ाना चाहिए ताकि ते भन्छी फर्ने । माभ में बोई जाने वाली फसल के लिये खेतो में सूची टहनियाँ हो काम चल जाता है। लताओं को नातियों की बीच की सूमि पर चड़ाते

वे । सिचाई मायस्यकतानुसार होती चाहिये ।

फसल की नैयारी-

भाषाद से बोदे जाने वाले बीज की लताए कार्तिक से माघ तक भीर भाष बाली वैकाख से भाषाद तक फल देती हैं।

उपयोग भीर गुण-

फलों हे शरकारी, रामता सारि बनाते हैं। इसकी और भी सम्बंध बनती है। साबुदाने के समाब में इसकी और काम में नाई वा सकती है। लीकी ठाँ, श्रीध पत्रनेवामी, दस्ताबर सौर बनदायक होती है। निवंस व्याधि प्रस्त लोगों के कि लिए यह तत्रत होनी है।

दलहन की वे साग-भाजी जिनके बीज काम मे लाये जाते हैं।

सटर

जमीन जुताई ग्रीर खाद—

देगी मटर के लिए बजुमा को छोडकर मब बमीन ठीक होती है। विलायती के लिए बजुमा भोर मटियार दोनों ही छोड़ देनी चाहिये। बल्दी तैवार होने वाले के लिए बजुमा दुमट भौर देर हे होने वाले के लिए मटियार दुसट में बोना चाहिए। देगी के निए बाद नहीं दो जाती। विदेशों के लिए प्रति एकड सवा भी मन के करीब सही हुई पाद दे देंगी चाहिए। इसके लिए मुगरफालकेट या हुई। का पूर्ण माँ मन प्रति एकड़ के हिसाब तो दिया जाय तो बढ़ लामबद होजा है। जुराई स स्ता इस प्रति होनी चाहिये। घरितम जुराई के साद बिलाबती सटर के लिए पाने देने की नालिया बगा सेनी चाहिए। दो नालियों के बीच का सन्तर मटर के बाति पाति पर निर्मेर है। छोड़े सटर के लिए छाते नीत चूट कोर करे कि वे बार पाव कर कर कर सात हो होने सा सन्तर सह सात कर सह सात कर सह सात कर सात हो सात होने सा सात कर सात हो सात होने सात कर की होनी चाहिया। चाल कर कर सात होने सहत होने सहत होने सात होने सात होने सात होने सात हो है सहत हो है सहत हो है सहत

बोना---

देशी मदर नाली वाले हुल के सेलों में एक-एक पूट के घत्तर पर वोर्च वार्त है। वितायती मटर को बानी देने की नालियों के बीच की भूमि के दोनों होरे पर कामान चाहिये। बीज इस तरह मिराने चाहियें कि उनमें दोनोंन हों वे स्पादक मन्तर न हो। दो पित्तवार के बीच का धनतर दो छुट से पार पुट तक भटर की बाढ़ के धनुसार होना चाहिये। दोनों ही माहियन-कालिक (विजन्दर-धन्दवर) में बोर्ड नाति ही। पहाडों पर गर्मों में बोर्ज है। एक एकड़ के लिये देगी मटर के बीच करीब बीस तेर धोर वितायती के जाति-जनुसार पटह सेर से तीन सेर समर्ज है। बीच इस रीजि के बोर्न चाहिये कि भारी मिट्टी से सनपम बेड़ रूप घोर हक्ती में केरीय दो हुन पार्ट हों।

निंदाई और सिचाई--

मटर मे एक-दो बार निवाई करनी पहती है। विदेशी को आवस्यकता-मुसार क्षेत्रना चाहिये और पौधों के लिए सहारे का प्रबन्ध करना चाहिए।

फसल की तैयारी--

जल्दी माने बादी फसल थोप से फलिया देना गुरू करती हैं। देरवानी से फाल्युन-पेत्र में मिसती रहती हैं। दूमरी फसस के लिए श्रीज सुधावर चटनी के बीज की मौति रसना चाहिए।

उपयोग भौर गुरा-

हरी फली के भीज की तरकारी बनाई जाती है। दूद मोग कोश्मों की भी तरकारी बनाते हैं। हरे बीज तरकारियों को गुनाकर रतने की रीति वेदी रीति वे मुखाकर रधे जाय तो भन्छों तरह में रह जाते हैं। इतिज यर्ग हरा

ार्थ तो नापमान ३४ शतांश में प्रधिक नहीं होने देना चाहिए। तरकारी

बनाने के पहले मुलाए हुए मटर दाने वाध-छ, घटे तक पानी में फूलने के लिए छोड देने चाहिए। ये चाने कुमकर बिस्कुल हुरे दानों के समान हो जाते हैं। भीज भन्दें भी साथे जाते हैं। सूत्रें बीज की दाल कराई जाती है। मटर की तरकारी फंचिकारक, जलदायक धौर स्वाहाय होती है।

फलीदार फसलों से मटर ऐसा होता है जिसके हर बीज बहुत साये जाते हैं। रूज्यों के सेवन से सायोज ए॰ बी॰ सी॰ भी पूर्ति होती है।

चना

पर हरके पीथे एक फुट से केंद्र फुट कथे होते हैं। कर्स बहुत धोटे होते हैं धार प्रस्तेक फल में सादा एक-एक पीट पहुला है। क्लिडि-किमी ये दो बातीन भी पहते हैं। इसकी कर कारिया होती है। किसी की तत सरेह, किली के लाल, किसी के काले घोट किसी के पीते होते हैं। किसी का दाना घच्छा, नदा घोट क्सी का किपायों के दाने जितता नदा होता है। तस्कारी के लिए काबुती नना पहछा होता है। इसका नीज कसा धोर करेहर पत्ता होता है।

ं जमीन जुताई भौर खाद---

बलुपा जमीत को छोड़कर सावारख जुताई से बहसद बमीन में हो जाता है।

होता—

यह माधिक (छितानर-मनदूबर) मे बोया जाता है। प्रति एकढ नीम भेर में एक मन बीज को माबश्वकता होती है। पनितया नी-नौ ६ च की दूरी पर होनी चाहिये। काबुती चनों के लिये यह मनार एक फुट कर देना चाहिये।

निंदाई ग्रीर सिंचाई--

समये निदार्ष भी भारत्यकता नहीं होनी परन्तु यदि जमानी गोधे निकल धावं तो उन्हें समय हटा देना माहिते । कानुभी वार्गी मे पीपो की हटानी करके उन्हें पोपन्य पूर्व को हुती पर हित्ते की स्वति होने तो गोता हमिल कुट हम्मीलग् करर से बढ़ते हुने की पन एक्टो बात सोट दिसे जाने हैं। तो हे हुने बीचनो भी सरकारी बनाई जा कहती है। विचार्य की धावदारना हो बहुत करनी वाहित ।

फसन की तैयारी--

निवाई के समय को भीवलें तोड़ी जावी हैं वे बोने के समय से महीने-देड महीने

में संयार हो जाती हैं। हरें बीम माप-फालपुत में प्राप्त किये जाते हैं। बैशाव तक फसल कार्ट सी वाती है। पैदाबार उस-बाग्ह मन प्रति एकड हो जाती है।

उपयोग धौर गुग्ग--

धोटे-धोटे कोपको की तरकारी बनाई बाती है। वन्हें नुनाहर भी तरकारी के निवे रत तेते हैं। हो भी की तरकारों और निवाई बनाई जानी है। पूरे वेतन से बात भीर उसके पंतन में कई प्रकार के तकान बनते हैं। हो पेने कचने भी सावे जाते हैं थोर पूर तर भी नाने हैं। मूरे वेने बातू से मूजकर या नाने वे भिगोहर पा उपनाकर मारे बनते हैं। मारे के दिनों से बने के भी में के पत्ती पर एक प्रकार का धन्न होता है। जो मात कात में भीन-निवाई भी माति विकता हुए पर कार का धन्न होता है। जो मात कात में भीन-निवाई भी माति विकता हुए पर विकार प्रकार के धन्न होता है। जो मात कात में भीन-निवाई भी माति विकता हुए दिन के स्वाद प्रकार के प्रवाद है। इस प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रवाद है। इस प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रवाद है। इस प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रवाद के प्रकार के प्रवाद है। इस प्रकार के प्रकार के प्रवाद है। के प्रवाद के प्रकार के प्रवाद है। इस प्रकार के प्रवाद के प्रवाद के प्रवाद के प्रकार के प्रवाद है। इस प्रवाद के प्याप के प्रवाद के

सकई भवका

सके पीचों की ऊंचाई भूमि की उंदा शिन के शतुनार पाच कुट से बाठ पुट तक हो बाती हैं। नर-कल बीधों के मिरे पर और मूट्टे पीचों के चीच पर दर सतते हैं। एक पीचे पर बहुधा एक, कभी दो सोर कमी-कभी दो से स्थिक मूट्टे पी था बाते हैं।

जमीन जताई श्रीर खाद--

यह मिट्यार मिट्टी को प्रोडकर सब में हो बाजी है। जुनाई वाधारएक: स-वाद द ब नहरो होनी बाहित। सार रहे बहुत देनी बाहित। सार हक राव सर बानी काली को न देनी पहें। दो मी में बाई वो मन प्रति एक्ट तक देनी टीक रहनी हैं।

योगा---

शाद भौर विचाई के घाषार वर इसे कभी भी बो सबते हैं। परनु ं , तौर वर यह भगाइ (इन) में क्यों के बाद ही बोई जाती है। अति एक्ड

fì



बेल से सटकती हुई सौकी

मृ पि



इस सेर बीज कालने चाहिए। बंशितवा केड फुट में दो फुट की दूरी पर रसनी ठीक रहती हैं।

निदाई भीर सिचाई--

नियाई के समय दोवों पर मिट्टो चढाने का अवन्य हो मके तो सकता है। यह निया बेल या हाप के हल डाय को जा सकती है। यने वोधों की स्टर्जी भी इसी समय करनी चाहिये। बीधों से एक कुट में डेड कुट का धनार ठीक होगा है। कर्षा कुर वासी सनक को वानी नहीं देना पहना परना दूसरी भी देना चाहिये।

फसल की तैयारी--

यो बाई महीने में फतन तैवार हो बाती है। स्पाद बाती एमत ते मारण्य-स्थानत कर मुट्टे मिनते एवं हैं। हुख साथे पीड़े बोने से मही-मही बारहों महीनों कर हरे मुट्टे प्राप्त किसे जा मध्ने हैं। हरे मुट्टों को यदि तोड़कर एक-दो दिन पर दिना जाए तो पिठाल कम ही बाता है। उनकी स्थाप का स्टार्च बन बाता है। वहाँ तक बने साने के मुट्टों को मुदह ही तीड़ना पाहिए।

उपयोग और गुरा —

हरे पूर्ट उसास्तर या याग में भू जरूर साथे जाते हैं। तरे मूर्टों के किन के साथोज 'भी' होर भी' मितते हैं। पोनी महान से 'ए' जी पूर्त भी होती है। हो राजों की तरसारी बहुत कर को जाने में रोजों की तरसारी बहुत कर की जाने में तर में रोजें जारी जाती है। कई स्वानों में गरीयों का निर्वाह प्रत्नी से होता है। पीये पहुंचों को सिसारे जाते हैं। महान बच्च बनरायक होता है। पएनु हुन्द बारी करता है। मुग्तें की महान कर प्रक्र होने में पीयों के जाने का नाया जाता है।

पदीसा पदौया अरण्ड कक्छी

पिने के पेड पन्नह बोस पुट की होते हैं। कोई-फोई जाति ऐसी भी होनी है जिसके पीरे सारक-प्राड पुट कर होते हैं और कर ज्योग के बार-प्याब पुट की कमाई पर ही था जते हैं। पाते के पेड से साखाए नहीं होती थीर परि कही निकल मार्चे शो जहें तोड सामना चाहिए। हसका कथा करत हरा और पत्त हमा थीना होना है। पप्यी जाति के पाते में जीड कम होते हैं और वह बहुत मीठा होना है। क्यों ने मानकार नाश्यक के साकार जैसा होना है। बसन से वे तेश से शे पर कहा हो जो हैं। संदा होन के तरफ के पातेंड वरे भीडे और स्वास्टट होते पर कहा हो जाते हैं। संदा होन को तरफ के पातेंड वरे भीडे और स्वास्टट होते हैं। पे दम-बारह इस्च लब्दे, पांच स् इस्च मोटे सीर सत्रत में करीब तीत मेर तरु बो जाते हैं।

जमीन जुनाई धौर साद---

इनके मिल दुमट जमीन धन्धी होनी है। जुनाई छ-मान इन्व नहीं होनी बाहिए। जिम स्वान पर गोर्थ मागये जाय उसे देह पुट महरा धीर एक पुट सम्बान्दीम गोश्कर उगरी मिट्टी में बाट यस गेर मार मिना देनी बाहिए।

योगा-

पापाइ (द्रण) में इसके बीज नर्तरी में बोर्च जाते हैं। वस पीये देइ दो पूट ऊपे हो जाय तो मेत में समा देने जाहिए। नर्तरी में पीये एक-एक टुक्के सन्तर पर घोर मेत में दक्ष-रा पुट के सन्तर से होने जाहिए। एक एक्ट के लिए पदि दस-दस पुट पर समाने जाय तो चार सी पैतीस पीयों को प्रावस्तवता होनी है।

निदाई और सिचाई-

सापारए निर्दाई धौर प्रावश्यक्तानुसार क्लिस्ट होनी चाहिये। प्रथम वर्षे मैं बोधों के बीध की जसीन में कोई फलरार पसल की तरवारी से तेनी चाहिए। करमल की तैयारी—

यदि ज्योन प्राच्छी हो हो सागते के समय से एक शान से एक पाने आराम हो जाते हैं। दूसरे भीर तीवरे साल से एक पाने हैं। पावरें और में साम में हुए कर पाने हैं। पावरें और में साम में युव कम पाते हैं इसिन्द भीरे साल की फतन केट रेगें की काट रेगे माहिए। बैंदे ती फल साल पर पाते रहते हैं बरन्तु जाने के आराम में कुत कम पाते हैं और सर्वें के कारण जननी पत्ने भी नहीं, बरन्तु जो वस्ते हैं वै प्राप्त मोटे होते हैं।

क्ष्पयोग भीर ए। —

क्ष्मचे फलों की तरकारी बनाई जाती है। इनते द्वय भी निकासा जाता है को मुसाकर बेचा जाता है। ऐते दूध का उपयोग धोधि के निए दिया जाता है। इत इस टे दूप बहुत जरूरी जम जाता है। फलों के बीव मी कही-कही क्षाय जात है। तुरे है मुस्ला, धाबार धादि भी बनाये जाते हैं। पर्के कत पायक, दरवार धोर बतर्बर होते हैं। बड़ी हुई तिस्मी तथा पेट की व्यापियों के निए दनका क्षेत्रन बना सन्या दोशा है।

प का	1											\$ X.	4
वृत्तन स भाटर	मीटर	አ አ አ	° 2	23.5x	Ta. R	50.02	20 30	36 52	3.6 3.6	۲۵ و	** **		
right.	गुलन	~	~	~	>	۵٠	·	,	U	w	٤		_
वस् गजन वक्ते मीटर	ë,	ه ۵٪	2.5	3 8 8	3.00	>	*	a n a	97 92 92	2 2 3	3 2 2		
वस ग	# U	-	~	~	>	*	۰	۰	ן ט	w	.		
त्र एकड म हेक्टर वर्ग	हेक्टर	o Yo	ه ۵	186	1 43	3.63	4 %	0.43	₹ ५४	4 ¢ Y	۲۰		
सम्बन्ध	18.2	-	ar.	~	>	×	w	,	U	~	۵		
हाव इष छ निर्मागीहर	五, 中,	34.76	¥ Ko	04.30	101.50	130.00	1×3.40	10000	301.30	व्यव्य	\$4,00	₹0€.¥0	307.50
E	E	-	~	-	>	×	-	,	u	ید ا	2	٤	2
मन्द्र से मोटर	±1C.4		1.2	7.0%	11.	v.x.v	k ve	, v.	5.13	5.33	2.		
Į.	E	1-	~	-	>	1"	-	,	v	-	:		

है। में बत बारह इन्त भावे, बाच श्रा हान बोरे धीर बजर में बारिसीर में विराह हो माने हैं।

मधीत जुनाई धीर सार---

क्षण निर्ण पुषर करीन कार्या होती है। पुतर्श वा गाउ रण रही होती कारण । दिवा नगर का गोरे गाउर बाद उमें है। पुतर हार गीर हर्ड कार भीता मोरका उननी दिहती व मात्र का मेर गाय हिंगों हैं। महिंदी

e) 11 -

पत्तार (इन) वै दवने बीच नगी। में बोर बारे हैं। यह धीने ने सी ठुण उने हो बान तो बेड के बता देरे काहिए। कांग्री में बीने इत्तर दुर्दे स्थानतर धीर मेंड के बनवज् पूर के स्थार में होने काहिए। इक एस में निर् बीर वनवज् पूर कर नगारे बानें सी बार मो दीन वीची वो स्थासका होती हैं।

निहाई और निपाई**—**

साचारमा निर्दार्ध भीर भावस्त्व गांतुमार तिचार्य होनी बाहिरे। इस्त वर्षे मैं शोधों के बीच को बमोन में बोर्ड प्रमार प्रमत को ठरवारी से सेनी बाहिए। फराम की र्यवारी---

दि बनीन सपरी हो दो बपने के समय ने एक शान में बन सारी हाएं हो बारी हैं। हुगरे सीर तीगरे बाग में बन सप्ते साने हैं। तपने दोर सर्वे साम में बहुत बन बारी है बातिल भीर बात में पता नेकर दोशे हो बारे दें। चाहिए। बेरे तो पन बाल घर साते रहते हैं परन्तु बारे के प्राराज में हुत बन सारी है भीर सारी के बारामु बच्ची पता भी नहीं, परन्तु को पता है दे सांवक सीडे होने हैं।

ष्ठायोग भीर शा--

कच्चे फर्नों की तरकारी बनाई बाती है। इनते दूप भी की मुसाकर नेवा जाता है। ऐसे दूव है। इस दूप से दूप बहुत जल्दी जम

है। गूदे से मुरस्ता, माचार मा भीर बतार्थक होते हैं। ब सेवन बड़ा मच्या होता है

E

ile E 1214 # EL

3.0 ŭ, 2 , <u>,</u> ۶

Ĩ.

कार	₹ 	. !	. 1	. 1		_	.	_ 1	ا ہ	ا بــ		₹X÷
ग्लन से भाटर	मीटर	XXX	2 2	X3 &2	\$4: \$4	40	26.28	31 5	96 36	¥° £	<u>አ</u> አንአ	
É	गंतर	-	~	~	,	*	ur	9	u l	¥	2	
इस वर्गमीटर		٥ ۵ ۸	3~	2 x &	3 1 1	ت خ	×	* * *	37 35 36	e × 9	7. 7. 13.	
बन दब	4	-	~		>	×		,	u	w	2	
त एक म हेक्टर बग	हैस्टर	°×°	a. o	13	1 63	8	£ & &	8 0	¥.9¥	x 5 è	* 6 *	
, 6	2	-	~	-	>	×	5	,	ㅂ	<i>س</i>	2	
में विमामीटर	Ę.	34.70	300%	94.30	22.2	430.05	143.70	1000	303 30	224.50	** **	208.Xe

30%.5€

2 2

ŧŧ¥

टन से मैं।ट्रूक्त टन

	मेट्रि	क-प्रसाम	मैट्रिक-प्रहासी में परिवर्तन की सरल तासिका	न	सरल तालि	12				٠,
मुद्र स	पोट से रिस्तोग्राम	सोला से	से पाम	क्षेत्र से	क्षेर से किलोग्राम	Æ	मन से दिवस्टल	मील है	मील से किलोमीर	•
वीह	किं स	वीला	#I#	Æ	£;	#	निवन्दल	태	£. ⊕	
~	ž	~	35 22	~	53.	-	2.	-	3	
~	9.61	~	23 23	~	2 11 21	l r	39,0	~	2.53	
~	36 %		37 68	~	3 20	m	2	-	, E	
>	15.5	>	46 46 46 78	>	89	>	3X ~	>	3	
*	28.8	~	४ व ३२	54	95 X	24	20 ~	~	20	
	30.5	-	58,85	"	٠ پر	ur	200	-		
,	3 84	,	35	,	2 × 3	10	3	- =		प्राय
u	2.5	er .	23.32	B	200	5	4	, .		ागक
-	,						-	,	14:1	कार

खण्ड (इ)

घरेलू कार्य



चाबुन की उपयोगिता

सभीत समय में मनुष्य धानो कार्यों की गाशी को रेठा, थीर उसके द्वारा स्वच्छ करते हैं। परानु चायुनिक पुन बैजानिक पुन है। सीरो ने इस घोर मो मान दिया है कि यह कीन-मा तरीश है निनके द्वारा हम पाने करन भीर गीर की बताने के बात कर कि दे हमार के हानिकर की होता हमार के हानिकर कीटालु हमारे करन एक गारी के जानों में निवास कर मेंते हैं। प्रत्य हम रक्षीटालु हमारे करन एक गारी के जानों में निवास कर मेंते हैं। प्रत्य हम रक्षीटालु हमारे करन कर तो है। स्वान हम रक्षी होता हमार कर हमते हैं। एक रक्षत है। इस के बीरालु भी ने परानु कर हमें तो है। इस के बीरालु भी ने परानु कर हमें तो है। इस के बीरालु भी ने परानु कर हमते हैं। यह स्वच्छा हम धारुनिक बनाई हाई रावासनीत का स्वान इस इस हम करने हैं।

पाश्चिक पुत्र ने घर घर में साबुत बनाई जाती है। बादाक सामान महते पहते हैं। दिससे साधिक हानि होती है। कारए। यह है कि साबुत का प्रयोग साधुनिक युत्रों में हर सावय के सिये सावश्यक बन गया है वो हतके महत्व को समयते हैं।

साबुन सीन प्रकार की होती हैं। पहली कपडे घोने की साबुन, दूमरी कपडा घोने की साबुन, सीसरी स्वका रोचक साबुन।

कपड़ा धोने को शासुन बनाने की विधि

- (१) तेल (२) कास्टिक सोडा (३) रग (४) धिलिपेट (पाउड०) (४) सुशद्रा
- (१) तेल:---

साबुत में मिल-मिल प्रवार के तेन का प्रयोग किया जा गकता है। उदाइरण के रूप में मुगपनी का तेन प्रदृष् का तेन, कोपरे का तेन, प्रदर्श का तेन, ह्यारि। धमर होने सदती साबुत बनानी हो तो महुष् का तेन प्रविक्र नहना पश्या। प्रयाद होंने प्रस्कृति हेस्स की साबुत बनानी हो तो तिल्ली और बोपरे का तेन नाम से तेन चाहित।

थी • गी • गुम • वा वास्टिर गोडा मध्ये सत्तात् होता है। साबुत बनाते (२) काल्टिक गोडाः — में दुर्गी वा प्रयोग दिया जाय । यह मोद्दा बाजार में मानानी में निज जाता है।

त्रिस रग की साथ माबुत बताया चाहने हो दुसी रंग का नेप से दियल बाता (1) TI.— एए बाजार ने क्रीड मीजिये।

यह परार्थ गाइन को कम पिनाना है। धीर गाइन के बजन को बड़ाने से (v) सिसिकेट — गहायक होना है। यह पदार्थ की बाजार में सातानी से बाजा हो जाता है।

द्याप सपती मन पतार के सनुसार गुणदु भी बाबार ने नेक्ट साहत बनाठे (४) गुनवू:-समय दास सबते हैं।

सायुन बनाने से प्रसाधों की मात्रा

त्रिनना कास्टिक मोद्या तेर्वे उपका घः गुना क्षेत्र घोर चार गुना दानी। HIE

६ हिलो वाम १ किसी पाम

चंदे समर हम एक दिली कारिटक सोटे की सादुर बनाता चाहें तो हर्वे उदाहरण — ६ किलो तेल ग्रीर ४ किलो पानी सेना होगा।

- कास्टिक मोडे को किसी चीनी या कांच के बर्तन में घोन कर इक वास्टिक शोडे को हाय से न सुमा जात । हाय से सूने वर मणुतियों (1) दिया जाय ।
- कास्टिक सोडे को हवा में कुलान रखा जाय मन्त्रपा शराय है में जरुम होने का भथ रहता है। (२)
- जायगा । इसलिये किसी बद बर्तन में मुरक्षित रक्ता जाय ।

बह साप ताकुन बनाना मुक्त कर उस समय मिश बर्तन में तेल हो जसमें वीरे-बीरे क्वांटिक तीरे के पीत को धीरे-बीरे पत्रती धार से झावते जाइये भीर किसी ऐसे सकड़ो के उदे से तेल भीर कारिक काहे के मियण को कृत हिलाने रिट्टेंग । उस कार्टिक का चील समयत हो जाय तो १६० तम साथ तिकिकेट (स्टोल पाउडर) झानकर चील को मियण कर सीकिये। इस मील को पड़ा रहने दीनिये। जब इसने जाहाचन था जाये हो इस चील को सचो में सावधानी में उदेल देंगें

उपरोक्त विधि के द्वारा हम सब प्रकार की साबुल बना सकते हैं। प्रधिक कीमती साबुन में तेल की जबहु स्तीसरीन का मी प्रयोग किया जाता है।

सावन के उपयोग

साबुन नहाने, घोने व सकाई के काम में तो घानी हो है साथ हो घन्य परेलू छोटे मोटे नामों मे भी साबुन बहुन उपयोगी रहती है। साबुन के बुख उपयोग यहां विये जा रहे हैं।

- (१) जूते यदि क-डे हो जायें तो घन्दर एडी की घोर मृतते पर गीती साबुन रगडने से जूता मुलायम पड जाता है।
- (२) लिङ्की को पेन्ट करते समय शीने व विटलनी झादि पर गीनी सावृत मल देने से उनके ऊपर शो पेन्ट के छीटे पडेंगे वह युनने पर साबृत के साथ-साथ साफ हो आयेंगे।
 - (३) नई रस्मी साबुन के पानी में मियोने से नर्महो जाती है।
 - (४) पाइप के जोड से यदि पानी टरक्ता हो तो उस पर सायुन गीभी करके रगड देने से शीक बन्द हो जाती है।
 - (५) यदि मोटर कार का वाहचर काम न करता हो तो, सामने के शीशे पर बाहर से गीशी साबुन मल देने से बारिय का पानी शीशे पर से नीचे वह जाता है भौर देखने में भन्निया नहीं होती।
 - (६) माग सास्टोव पर पुरंसे नर्तन बहुत नाले हो जाने हैं। यदि बन्तन के पेंदे में गीकी साबुन रणद दी जाये तो पुंए नो नासिक जल्दी ही साफ हो जाती है।
 - (७) यदि हायों से दुछ गन्दा काम करना है जिससे नामुनों में मैल जमने

ना हर है और सापटे पान क्यर ने दक्ती नहीं है तो सीबी मादुर पर मानुन सरोच शानिये दिमते मानुन के शीनर मानुन कम कार्य, विर हार्य गांग काते गमय शावृत के शाय मैन सागती है विहल

- वित्युत्तद्वरार नायुत को समानी वा बाय कराईं की द्वात में द्वा भारती बनारे वे ती मुत्तपूर होती ही है नाय ही मानुन भी नुष बरी धोर गृती हो जारी है धोर शनमान ने जन्मी पुत्री नहीं।
 - सारहदोहं या हिनी भी घाण्मारी दा निगदाने दाना दर्वाता बस्ती तम्ह शिमदेवा बदि जिम थीत पर बीमा विशवता है बही पर साप्त शन्द दी आदे।

अमृलधारा

उपयोगिता —

गर्थी के दिनों में बदमर हैता दैनने का ग्रदेशा रहता है। प्रायु ग्रीटे-होटे बन्ती की, की बोर दरत, की हाजन होती रहती है। देन समय में हुव बरेल बोर्वाचची का प्रचीन भी दिया जाता है। जिनके बहुत बारी भी एक राज बाल परेल धीरामि है। मधी दे रितों से प्रत्येक पर से इस प्रदार की धीर्यायों को रक्षना बाहिरे । हम पाने दिवालगों में बानशें द्वारा सरस ठरीहे से बमुचवारा बना सकते हैं।

अमृतधारा वनाने के साधन

(१) क्पूर (२) पीपरमेट (३) प्रजमार्जन कासत

अमृत धारा वनाने को विधि काय ना कोर पेसा बर्जन जो बन्द किया जा सके (तीली) उसमें कर्द बाट कर तार शीवण । जिननी कपूर ती है उसने बुद्धी या होतुरी पीएतेट पीत कर पा ऐंगे ही जिना दें। द्राके बाद कपूर ने हुँच उतारा सब्बादन का सत तेकर बात सोनों हे जला दें। पान नेकर इस मीती में बात दें। इन तीनों चीतों के मिनाय की बोडी देर अपनार कर्यनामा न कार्यम क्षा त्यां चार्यक हैं तो महतवास हैंसर हैं कुत में रख शीवर । योडी देर बाद हम देखते हैं तो महतवास हैसर हैं जाती है।

जब तीनो पदार्थ घच्छी तरह घुल जायें भीर उसका रूप द्रव्य के रूप मे बन जाय हो एकदम शीशी को दक्कन से बन्द कर दीदिये । इसका कारए। यह है कि धमूनघारा लुनी हवा में बीझ ही उद जातो है।

ਲੰਗ-ਸੰਯਗ

उपयोगिता —

दानों को सुरक्षित रसने के लिए कई प्रकार के मजनो का प्रयोग किया भारता है। इतमें स प्राकृतिक रूप में नीम भीर बबुल का दानून सबसे अच्छा माना जाता है।

कुछ हाथो से बनावटी सजन भी बनाये जाते हैं। ग्राप्तिक युग से ट्रूप पेस्ट का भी प्रथोग बढ़ता जा रहा है । परन्तु ये पेस्ट बहुत मधिक महंगे होते हैं । दोती को साफ करने का सबने घण्या तरीका तो प्राकृतिक तरीका ही है । परन्त ग्रापनिक फैशन चस्त वन प्राकृतिक दातनों का उपयोग करना शान के लिलाफ समानते हैं। इसके प्रक्षावा इन दोनों का उपयोग इसलिए भा नहीं किया जाता है कि हमेशा इनको प्राप्त करने में कठिनाइया रहती हैं। इसलिये प्रधिकतर लोग बाजाल मत्रनो एव पेस्टों का ही प्रयोग करते हैं। पेस्टो से दांठों की चमड़ी व जडें ढीली पद जाती है। इमलिए मजन का प्रयोग करना ही सर्वसायारण के लिए उत्तम है। मजन बाजार मे भी बना बनाया मिलता है। परन्तु गरीब सीगों के लिए यह भी महगा पडता है।

इसलिये हम धपने विद्यालयों में भी छात्रों द्वारा घच्छा भीर सस्ता भजन बवा सकते हैं। ताकि प्रत्येक छात्र इसी मदत का प्रयोग करें जिससे उनशे धार्थिक बचत हो सकती है।

किसी दार्शनिक ने टीक ही कहा है कि:-

'दात का मजन धीर धाम का खबन नितकर, नितकर, नितकर ।'

इंत मंजन बनाने के लिए आवश्यक सामग्री प्रथम विधिः---

- (१) मेस नडी दा पाउडर (२) सोमर के बीज (३) सोग का सेज (४) पोपरमेट (६) कपूर (६) सेकीन (मजन में मोठा सास्त्राव देने के लिए) (७) बादाम के स्टिनकों की रास (०) पीसा हुमा बेहुड़ा (६) नमक (१०)फिटकरी
- (११) पीसी हुई काली निर्य ।

पदार्थों की मात्रा ---

दातो का मजन बनाने की दूसरी विधि-

लक्यों का बीमना, साफ राडिया मिट्टी भीर साउ । इन ठीनों बसुयों की एक सी मात्रा में वेजर बारीक पीस में । तथा बारीक छन्ती में छान में तथा उत्युक्त विधि के पतुतार संग्वीत या मुगधी इसने बिलाकर इस पाउटर की प्रयोग के पीय बता में ।

दांतों के पाउडर बनाने की विधि न॰ 3

मुद्ध चाक मिट्टी २३६ ग्राम, करवा २३ ग्राम, कुसी हुई किटकरी २६ ब्राम, काली निर्च ६ माम, लोग ६ ग्राम, लाहोरी नमक १२ ग्राम, इसाउची के मध्य ६ ग्राम । सिवाय किटकरी और नमक के शेव बाव बस्तुओं को कुटकर चीस लेवें तथा करवे में छान लेवें । चयती इस्तानुमार बहि मुगायी विवाला चाहे तो उपरोक्ष विधी के मुख्यार किसा सबते हैं।

इसके पश्चात् नमक तथा फिटकरी पीस कर समीव रख लें तथा उननी मात्रा में इन पाउडर को सिलार्वे जिससे इसका स्वाद खराब न हो ।

उपगेशन सामग्री को लेकन छन्हें प्रकृति नरह पीस सीनिये मीर करते में ग्रान नीनिए। प्रापका मेंबन तैयार हो जाता है। यह मबन दातों के पाणियां एवं गल्दगी को नष्ट करना है।

सफेद चाक बनाने को इण्डस्ट्री

चाक बनाने के लिए कच्चा माल---

ंजियम स्टोन' एक प्रकार का मांग परवर होता है। इस परवर को तोडकर इकके होटे-होटे टुकडे कर रिये जाते हैं। यह इत होटे टुकडों को बालांविक रूप दें के निया रूपें जाती के घी दिया जाता है। या तम में धीने से वह हक्यों पर वो प्रकार में प्रमाय परवात है। एक तो यह कि टुकडों पर नागी मिट्टी इसवादि दुक जाते हैं। धीर दूगरा जब ये टुकडे यानी में पहने हैं तो इन टुकड़ों में मूरम थियों इसा बानी सर्वेष प्रवेग हो जाता है। जिसके क्षत्रसक्क प्रवार का कहानत दुर्वन हो जाता है धीर ऐसी घहनश से बिज्यान स्टोन को इसका बामनिक नाम या उनकी स्थान कर परांत्र नाम व्यक्ति को या शहिला मिट्टी एक नेता है। वह बहु तिक्या

· अर तक प्लास्टर माफ पेरिया नहीं बन जानी तह तक न तो इसने सफेर चाह अस सकते हैं भीर न ही ये दिराई का काम कर माने हैं। यह प्रदृष्ण एह ोहे की बहुत नहीं कहा ही या वर्तन लेकर उसके तीये धान जला दें धौर धान का ताममान १२० कियो १४० के कियो सेंडीबेंट होना आहिए। यह तापसान साधारण धान का होता है। यह वे पूर्त हुने हुने हैं किर न कहा से सान दें। इतनी देर तक कमाही में उसे धार-उपर हिलायें कि जब तक कि इन लाडिया मिट्टी के दुन्दों में एर० थियो थे १४० कियो तक की सेंटीबेंट की गर्मीन पहुन जाय। या इस कियो तक वान हो जाय। इस नमीं हैं समित्राय यह है कि जो पानी इन दुक्तों में पुत्त हुना । । । १४ हा हिमा । । १४ तमा की स्वी क्षा का प्रमान में में से से मार्च प्रमान से से ही से मार्च प्रमान से में से से मार्च प्रमान से से ही हो आहे। यह इन कुने हैं ये हुक्कों में हाल हम में में से में मंत्री महारा चनने साली वकाले में भी सो सी पान पाने हमें हो से से से पान से मार्च से से से से से साल से साल से से से से से से से से स्वी पहुंच जान समार्थ धारमा में में से में में मार्च भाव से से मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च भाव से मार्च भाव से मार्च मार्च भाव से मार्च मार्च मार्च भाव से मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च भाव से मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च मार्च भाव से स्वा से मार्च मार्च

चाक बनाने की विधि---

साथ विश्वेत सम्माय से पढ़ चुने हैं कि जिन्हम स्टोन से एक प्रकार प्लास्टर एक पेरिश कनावा चाता है। जीर साथ उन्न पीति के मुद्रागर प्लास्टर साफ पेरिश न्यर्थ वैदार करेंगे और उन्नके पत्रचान् उन्न व्यास्टर साफ पेरिश से पानी तथा नीत मिनाकर उन्नत्त कम्पाउच्य तैनार कर तने भीर फिर साथे की नद्दास्ता ने पाक पैजार करेंगे सी निस्तदेह भार का उन्नोग से बहुत ही लाब उठा सकेंगे भीर इस उन्तर में बीई सदेह बीं रहेता कि हम स्थवनाय को करने बाते निद्दी को तीने में परिवर्धन नरते हैं। साजार से बरीश हुमा प्लास्टर माफ पेरिश को कि १४ फ मित विचयत विकता है ऐसी पायरना में लान की क्यो माजा हो प्लास्टर साफ पेरिस बेपने बाते ही सा आयोग भीर साथके पाने कमा क्या होगा। स्थय प्लास्टर साफ पेरिस कमाकर पान करनाना है। स्वायों को सामा हो बिरा होगा।

ेचाक पैक करने के गले के हिस्से—

में दिख्ये २२७ पाम मोटे गते के बनाये जाते हैं। जिनको बनाने वाले हर द्वीटे बड़े गहरों में होते हैं। साप भी स्वय सरलता पूर्वक गत्ते के दिख्ये तथा विविधा बना सकते हैं।

इस काम को करने के लिये कितनी पूंजी की भावश्यकता होती है:—

यह माप की इच्छा पर निर्मर है। यदि भाष चाहें तो १०० ६० से भी ये

कार्यका सक्ष्मे हैं हे करिकास की वैसार ना चाना साहै मी बान की हजार दारे if entre er neb 21

4

बहुधन्ती दल्लावर लिवेट हैं। सन्त दी या भीव सर्दि में बन्दें करें से एक प्रेम किनो स्थात बन गरने हैं---कोता बान कारा धीर वांद धांबर नानों में नार्व करें ना वांदर बान बरेगा ह हुत कार की काले के जिला ११० बच्चे तथा (त्या संघठ प्राप्तार जिला हुई है। एड भी दरको समझी बस देशी वहती है। दुसरे दरबी समुद्रिया दम्भी धीर संबद्दार होते हैं जो दि बही नहीं हैं । बहु बहु हैं । बहु इब बाब की बहुई हि दिया जात तो तराबद बार की दौर बाब ही दर तर ताब उठाया जा सहय है। जो करवाने कार दन बार्ट को बर रहे हैं के इस उदोर को दिही से कोस बनार की प्राथा देने हैं। प्रमृत बचनानुवार देन प्राधीन का मुक्त बचना मान सर्वता विद्वी या सम्पटन पात मेरिन है। दिन वार्विशतों में इस वटीन की क्षाता नमा है के इसने बरोपन माना व नाम जार गरे हैं। बहु बटोर देवते में नुस्य दरीर होता है तथा भोती का स्वाद दगकी बार कम माता है। यान्यु दिव कीता ने दगकी वार्तादता की सभी-भारि जान निया है वे दन उद्देल में कीता

बंश कर गहे हैं। रुर्स्, रुष्ट्रेया रूसाही यलाले की विधि-

हुग्ह १३० दाम, बहेरा १४० दाम, बादमा १४० दाम, बायम ७० दाम,

सद की मोर्ट्रेकी क्वारी में ६ दिलो २०० दान वाली दानहर बार दिन तक मिनी गरी। बार दिन पाना रू मान पर मानव बरें। जब पानी हीन बीवाई भोत पूर्ण १०० छात्र । पह बाप तो उनार बर ठरा बरते हो कियर देनर की तहाबना है कियर करें। इसके पत्रवात् बोननों में भर कर प्रयोग में लायें।

नीता रण (तीरोपा) २१ गाम देखप्रीत, इन दिस्मे तेत्राव, तिरसा ४० (२) नीसी स्पाही--प्रतिवार बाना एक हिस्सा, सैनिनेटिक स्थिट पाँच दिएँ, वानी वी हिसी ।

द्याचेरण वे पानी निला मीत्रिये। इसके बार इसमें तेत्राव सिर्दानिक नार १००० वाला व्याप्त साम्बद्ध १ १०० वाल १९०० वाला है। सर्वे े। इसके बाद विषयण में स्टिट और विरस्त एकीड नियाल्ड बात है। सर्वे ्र पन में बबा हुमा पानी बायफर बच्छी तरह से हिलाकर छान सीजिये शीर बोतर्जी में मर रीजिये ।

फाउन्टेन पेन की क्यू स्याही बनाने की विधि

मात्रु पीते हुए ४३ बाम, (जॉन पीते हुए) ७३० मिली घाम, हीरा वनीन १८ बाम, एवडीगी-कार्याइन ३ बाम, तेजाब यथक तीन बुद, डिस्टिक्ड बाटर १ सिमो ३३३ बाम।

एक वरे बर्दन में पहले चातु भीर तीन सानकर पहरे कार में तिरिटार गरद छोटार रास देना माहिया कसी-कमी हमे हिनाई रहना पाहिया जिसने थेले ताह दस्तुएं चच्छी ताह हिना जाएं । बार में एके हिन्दर पेता मानकर हारे बरे बर्दन में रास देना जाएं। बार दनमें पीनी हुई होसा कशीन छोटार पान्यों ताह घोत लेना पाहिए। यदक का देजार भी हाथ सानकर पान्यों हारह थे थोन में

यन्त में एपरोधी बारबाईन विनाहर सबकी मूत्र हिनाहर फिटर में हान मी। यस यह स्पष्टी विकट्टन दीवार है। इसे बोडनों में नर में। धानहन्न पविकत्त पानदेन नेत्र की स्पादी निक्तिना नकार के रही में दीवार की नाती है। कीवन स्परण रखें कि इक्के रच सहा ऐने में जो कि पानी में प्रश्वी तरह हुन कहें।

मोमवत्ती वनाने की इण्डस्ट्री

इस कार्य में किन-किन वस्तुओं की मावश्यकता होती है—

इम काम के लिये (१) मोमवती बनाने बाले मांवे (२) पैराफीन वैक्त (भीन) (३) मोबबसी में बालने वाला बाता (४) रत (१) पैरिस्स पेतर (६) लेबर। ये सब वस्तुए बारकी कही से मिल सकती है।

(१) मोम धयवा पराहित वदम-

भीन सापनी तिम्मिनिता प्यानों से मिन सन्ता है—(१) बसी सेन रमानों से सो कि भोरत से समने बाना पेट्रोन बेचना है। सौर इस सम्प्रती है हारा हो भोन बनाई नारी है। इस समनों के नार्वारत सारत में प्रथम बहै-बहै पहारों में हैं बैठे—साल, बन्दर्स, कानपूरा, नानपूर, रमहाबाद बीर सहनारत इसारित।

T 3. 3.

्र कर अबने हैं। बाद काम की हैराने मह बनना कहें ना 41. Water Mr. 628 2 2

٠5

문숙 노크 중 *** 그는 역) 중 중국 단요라 론 ~~ af a tal toll at this \$1 and the was a क्षण कार प्राप्त कर क्षेत्र स्थाप स्थाप स्थापित स्थापित स्थापित qui e le sil est è fen cip que nei freit bées ui कर राज्यकारि वर रेश सम्बंध प्रदेश है। भनवात रामे हैं के रव बार बसे हैं बाद बरसे हैं। ब्रेटर कृतिका बात ना सरदर बार को कीर वाब को बन नरा ला। है। बादावन सम्पूर्ण रेमी बर रहे हैं वह महीर है dead attended to hak deniden id berett prem feft er ce ere wa bret \$ 1 fee nifeet \$ इत्ता रता है के देवने प्राप्त बन्दा संसाय उठा रहे हैं। बर् कृत्य प्रतिक होता है नदी भीते का बताब हुनकी दौर कर करते हैं क्षा न स दशकी दारगांददता की बाते बार्र म मन दिल्ला है दे हुए 411 47 17 21

टल्स् टर्नेक र्याही द्रांगी की वि हरत हो र दास, बहेश हेंपर दूपन, ब्रांदमा हेंपर दास,

तह को मोट्टे को करारी में ६ दिनों देवत दाने वाले तुक जिल्लो वर्ष । चार ति पानपृथाय वर नाम करे। जर पाने श्रीपृत्वारे हे कर दाव ह रह बार को प्रतार कर दश करने हुए दिल्लार देश की सह्दर्श है हत है बार मूं बोनलों से घर कर प्रयोग से नार्दे ।

श्रीता रत (भीतीया) २१ दाम देश्ताहीत, दत हिंहे हेजाय (२) मीनी स्पाही--श्रीभार बाना एक दिश्मा, श्रीविमेटिक दिवट योब हिने, बानी सी हिने ्र झाये रग

लेबल---

मोमबातियों के देविटों पर ब्राव: महमी मार्चा लेवल ही लवाये जाते हैं। इत्ता भाव समाय बारह तेतह रूपये मति हजार होता है। साप वे लेवल कार्टेज रूपड़ी (ए?) पी० वं।० न० १२६२, समूरी बाग मार्बेट, जमता रोह, दिल्सी ६ में जितने पांडें मार्चाव सत्ते हैं।

मोम को साफ करने की विधि

प्रापः देशा जाता है कि मैना मोच या ट्रटी-कूटी मोमशनित्या भीर ऐता मोम वो किन्कुन ही देकार दिखता हो। परन्तु शोग उससे साम नहीं उठाते शीर कर्म ये उसे फेंक देने हैं। यदि हमे साफ करके प्रचोग में साथा जाये तो नये के स्नान ही नाम करता है।

मोम को साफ करने की विधि निम्नलिखिन है--

है। बाम भोय सेक्टर इसके नृत्य प्रभाव का तेजाव निला वें धोर मोदा-सा पत्री उनमें निला है। किटर साण पर मुख नमें करें ताहिक होने बलुए सिन जावें। किट मीचे क्याद कर डोड़ा होने हैं। इस होने कर स्मी पत्री ने क्याद कर आ बाजा और मंत्री नीचे के जावती। बहिद कार सम्बो ताह साल न हुई को दूसरी बार साम पर पढ़ा है। परन्तु इस जान का स्वान रहीं हि दूसरी बार मानी ही समय बातें परनु जेवाद बातने की सावस्वकता नहीं।

भोमवित्यां बनाने की विधि

स्वये पहुंचे करहे का दुक्ता लेकर किनी मी तेल में पिपोकर साथे के सब देशों में जाता है ताकि लांचा मीवरती को अन्यी छोड़ है। यब पाता साथे में विषय के प्रमुक्त दिवा जिस जबद पाता साथे में किनान करे हैं लगा है। एक की है जुराना सर्वन (कारहे) तेकर धादशबर तानुसार मीय जसमें बान दें भीर एक कीन हो धात पर रहा दें ने भीर का कीन से पात कीन से पात कीन से पात कीन से। जिल धाने वर्णन से ना से कीन से ना से साथे। जिल धाने वर्णन से पात कीन से हम तो मीन से मानते साथे। जिल धाने वर्णन से पात कीन से पात हो साथे। जिल धाने कीन से बात भाग पानी में राग दें । भोड़ी देर में मीनविश्वास कर खानशी। धान सोची की पाती से पात दें। भोड़ी देर में मीनविश्वास कर खानशी। धान सोची की पाती से पात दें। भोड़ी देर में मीनविश्वास कर खानशी। धान सोची की पाती से पाद रिवाल की से उत्तर से मीनविश्वास बाहर से कारहे न पित हाथा भीन कर मीमविश्वास बाहर निकाल में। सी सरह सार सार करने नार्थे।

- (२) सर पनमाश्यों के मही से भी फिल सकता है।
- (३) नेण नना बाइटाइल श्रेषने बानों के मही ने जी बाद भीन नगीद सहते है। इसके प्रतिस्थित जहाँ ने बच्या मान बाद जान बर महते है। द्वन सत्सामी के पूर्ण वरे जो कि मोवबीनमां बनाने के उद्योग ने बान माने बनी बस्तुए बेबते हैं इम उद्योग के झन्त में दिये गये हैं।

दे सांचे कर्द प्रकार के होते हैं। जैने-एक देने बाली मोपवती, दो देने (२) मोमबसी बनाने के साचे-बाती, एक प्राने बाती सोमवत्ती, दो साने वाती तथा तीन साने बानी। सोनवती इनाने बाले साथे—इनके भी कई बकार होने हैं। जीने १२ मोबबसी बनाने बाना सीचा, १६ सोमवत्ती बनाते का सोचा, २४ सोमबती वा साचा, ३२ सोमवती का चाना भीर ६४ मोत्रानी का सामा तमा १२० मोतबली तमा का सामा होता है। मोमवतियों की मोटाई तथा तस्वाई भी मिल-सिन वकार की होती है इसीलए सांचे बारती रच्यानुमार तथा मार्डेट की मांग के बनुमार खगैरने चाहिये।

यह पाता करने मून वा होता है। मूत का पाता नेचने वाने व्यासाध्यों के (३) मोमवत्ती मे जलने वाला घागा-यहों ते हर स्थान पर मिल सकता है। यागा देवने वाले स्थापारियों के पने सन मे देखें।

क्षोमवसी की रंगदार बनाने वाले रंग-इन रंगों की संबंधी ने सायत करर कहते हैं (प्रयांत् तेन मे प्रयोग होने वांने रग)। ये रंग कई प्रकार के होते हैं। हरा, (Y) रग— ्राप्त प्रभाव प्रभाव हात्र भाग राष्ट्र । व रण कर अभार ण हात्र है वस्त्र है। स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स् सात, सुसारी, पीता इत्यादि । जिस प्रकार की या जिस रच की मीमवती बनाती हो बही रस डाला जाता है। कभी पूत ते भी कपडे रसने बाला रस सा सते

दालारग प्रयोग मेन लायें। एक घटे में कितनी मोमवितया तैयार हो जाती हैं—

के काम धाने वालों की इंग्ला पर निर्मर है। सगर कार्य करने वाने पास मोनवत्तिमें के बनाने वाले साथों की सस्या स्रविक होगी तो यह एक परे १० वेटिया भी तैयार कर सकता है। भगर सावे कम होंगे तो भोसवतियां कम बर्नेगी।

***** *** **

षरेलू कार्यः लेवस—

भीनवीत्त्वो ने दीहरों पर बाय. सहनी मार्च नेवल ही लगाये जाते हैं। देशा भार समस्य बाद तेतह राये प्रति हजार होता है। बाय ये नेवण बाटेड प्रमानी (१२) भीर बीट ने १२२३, समूरी बाय मार्केट, जमना रोड, दिन्ती ६ वे विचे चाहें पत्रसासने हैं।

मोम को साफ करने की विधि

प्रापः त्या वाना है कि मैला भीम सा टूटी-जूटी भोमबाँतवाँ छोर ऐगा भाम भी बिहुत ही बेडार दिस्ता हो। यानु सीत उनसे लाम नहीं उठाने घीर वर्ष में बड़े केंद्र देने हैं। सींद को साफ करके प्रयोग में लाया जाये ती नये के धनान ही साम करता है।

भोम को साफ करने की विधि निम्नलिखित है—

देश गाम भीम लेकर रहते २३ वाग गवक का तेजार निला दें धीर पंतानमा पानी वनने सिमा दें। किर पान पर मून वर्ष करें ताहि कोने वन्तुए जिस बावें। किर नीवें जनार कर का होते दें। कहा होने राभी वानी के जार मा बावमा और मंदनी नीवें वेठ जायों। बादि कर नार पान्ही ताह गाफ न हुई जी दूसरी नार पान पर पड़ा दें। परनु इन जान ना ध्यान रहें हिंदूमरी बार पानी की सबस्य बादें परनु केमा बाता की बातवाबकता नहीं।

मोमविद्यां वनाने की विधि

षस्ते पहले करते का इंद्रा कर रिकी में ति से मिसोस्ट सांधे के सार्व मिरों में नाग दें तार्थि कांचा भोगवाती को अस्ती धोड़ दे। यह बागा सार्थ में नियम के मुद्रामा त्रिम विम्न अस्त धाना सान्य के नियान नते हैं तमा दे। एक मौर्ड मुताना खर्जन (क्याई) सेक्ट धानाव्यवतानुमार सीम असमे आर्थ प्रति पूर्व पीर दाम बेर्जन में धाम पर पर है। बाजों जो मोश पिनवाती आर्थ एक तम पूर्व पोने बंदन में चम्र संत्रं में दे वार्च भीग नियानकर साम्ध में सामने आर्थ । जिल्ला प्राथम मांचा पर जाय हो सोमें के नीचे बाला भाग पानी में राग दें। घोड़ी देर में भीगवनियां चम्म आपनो । सब सामें को पानी ते साहर तिवान में छोर आर भीचे का धामा चाहने वे बाट दें। किर साहा धोल कर घोमवनियां नाहर निवस्त १६६

- (२) सब पनमारियों के यहां से भी मिल ⁵
- (३) गेट तथा बाइटाइल वेचने बालों के सकते हैं। इसके प्रतिरिक्त जहां से बच्चा मा उन सस्यामों के पूर्ण पने जो कि मोमबित्तया बनाने । बस्तुए बेचते हैं इस उद्योग के झन्त में दिये गये हैं।

(२) मोमबत्ती बनाने के साचे---

के सावे कई प्रकार के होते हैं। जैसे-एक ई बाली, एक माने वाली मोमवती, दो भ्राने वाली तथा । इताते बाते साचे-इनके भी कई प्रकार होते हैं। जी साचा, १६ मोमवत्ती बनाने का सावा, २४ मोमवती हावा ग्रीर ६४ मोमबती का साचा तथा १२८ मोमबर मोमवत्तियो की मोटाई तया सम्बाई भी भिन्त-भिन्न ह सावे बदनी इञ्जानुमार तथा मार्केट की माग के बदुमार .

(३) मोमबत्ती में जलने वाला घागा— यह घाया कच्चे मूत का होता है। सूत का घाय महा से हर स्थान पर मिल सकता है। धाना बेचने वां

से देखें।

(v) tn-

मोप्रवसी को रंगदार बताने वाले रंग-इन रंगीं को कहते हैं (प्रयांत् तेत में प्रयोग होने वाले रग)। ये रंग कर्र सान, गुलाबी, वीला इत्यादि । जिस प्रवार की या जिस हो वही रग डामा जाता है। कभी मूल से भी कपडे वाला रग प्रयोग में न सार्थे।

एक घटे में कितनी मोमवित्तर्या तैयार हो जाती हैं वे काम चाने वानों की इच्छा पर निर्मर है। पाछ मोधवितयों के बनाने वाले सावों की सच्या ग्री १० देटिया भी तैयार कर सबता 3 ' कम बर्नेगी।

ينبآبن المنتيكين مدم

ایم_فزم ا الله سبري

» ترکه اطرا

و منها الما المناور 1115445151

, 18 July 800 · so the state of the المجمالين 1875 1488 210016

. پر مقال^ی

المجام مياء تعاد . أممعن

- () प्रमृतवारा
- (१०) जरमेनियम सुगन्ध
- (११) यूकेहिप्टस मायन
- (१२) बेन्जिल
- (१३) सस का इव
- (१४) फिटकरी।

एक बढ़े बतन में जिसका मूंह बिल्कुल बद किया जा सके पहले तेल की सीविए धीर उनमें उनके ग्रावतन के भनुमार पानी डाल शीजिये। श्रव इसमें फिटकरी, मादने चदन का बुरादा, बाह्मी ममस्य व शहदूत की बत्तियी की हान दीजिए। बर्तन को बिल्कून बद कर दीजिए और सम करने के निये रख दीजिये। इस मिथल को करीब २० घट तक जबलने दीजिये। इस कार्य को थो या तीन दिन में किया जा सकता है। जब तेल खब पक चका हो तो उसे ठड़ा कर लीजिये भौर उसको एक दूसरे बर्तन में रखदीजिये । कुछ देर के बाद तेल ऊपर मा जायना भौर पानी नीचे हो जायेना । तेल को छानकर नियार लीजिए धौर पानी से बलग कर दीजिये। यह बात घ्यान में रक्षनी चाहिये कि तेल में पानी दिल्कुल भी न रहे। जब तेल साफ हो जाये तो एक रूपडे की पोटली मे रग बाधकर तेल को रगलीजिये।

जब तेल रम जाये तो उसमें सबसे पहले बेन्जिल डालिए। इसके बाद धावले की जुशबू व जरमेनियम थोड़ा सा बाल दीजिये । इसमे तेल मे सगन्ध हो जायगी । इसके बाद प्रमृत घारा बालिये।

भव भाषका तेल संवार है। इसे एक बर्तन में मूह ढक कर एक दिन तक रक्ता रहने दीजिए। इसके बाद भाप शीशियों में भरकर प्रयोग कर सक्ते हैं।

विद्यालयों मे चलने वाले कार्यानुभव सम्बन्धी लेखा-जोखा (प्रारूप) लेखा प्रारूप

- (1) वस्तु सामग्री का लेखा
- माय व्यय का लेखा (3)
- (3) स्कलवार तेखा (4) .. दक्षावार तेसा
- विद्यार्थी का व्यक्तिगत सेला (x)
- (٤) सामग्री दिये जाते का लेखा

gravingthick all factors agreed by the gripping and for lighter an the record or feet for a first or feet of the fen a ter han men se ent e de a till e

পুনর্বাদ সংখ্যান প্রভার সংখ্যার বি ব্যক্তি পুনর সংখ্যা করা করাই । कर करता है तर वह अध्यास सर्वाई कृत्य वह स्थान सह कर है। men &t. far ter mit tien bild att et entren alle ant fee good के कहा है। बहु के हक्यू ही पर दूरत के दूरत के दूरत है।

हेर्ल क्या चित्रवीता व्यवस्था अन् वर्षे कार्यः है होत्रहेतः क्षत्रकारणे वृत्यंचयः असे के बाह्यः Er et. et un anten wird fe ub er neten belena bet teger the word of a first france with an own with 111

कुरे हुई शिव का नव हो तो सकता होना बोर्ट वह बाद सीर वर्ग निरहरे [fit 41 }it -CAL 5311 5 1

पर तिन हे तेन में प्रविभाग जाता है तह हुने द्वा माना तेन बताना (२) मृत्रानी का तेल-बरता है बहोरि दिल का नेत महता वहुता है।

हेन बनाने की विधि:---

(१) मुद्दे _{याव र} (४) बन्ते को लामग

(१) ध्यव्य व गर्मा की प्रतियो

(४) बदन का बुरारा (परा ह्या करिया) (४) रण तेल बाला (११० व माल)

(=) सारते ही गुणक



- () ग्रमृत्यारा
- (१०) जरमेनियम सुनाव
- (११) मुकेहिप्टस प्रायत
- (१२) बेन्जिल
- (१३) सस का इव
- (१४) फिटकरी।

एक बढ़े बतन में जिसका मुंह बिल्कुल बद किया जा सके पहले सेल की सीजिए और उसमे उसके भागतन के मनुसार भानी हाल दीजिये। भव इसमे फिटकरी, मादले चदन का बुरादा, बाह्यी ममस्य व गहुतूत की बतियों को दान दीबिए। बनेन को बिल्कुन बद कर दीनिए और गर्म करने के लिये रख दीजिये। इस मिश्रल को करीव २० घटे तक जबनने दीजिये। इस नार्थ को दो या तीन दिन में किया जा सकता है। जद तेल खूब पक चुका हो तो उसे ठड़ा कर लीजिये भीर उसको एक दूसरे बर्तन में रख दीजिये। कुछ देर के बाद तेल ऊपर धा जायमा घोरपानी भीचेहो जायेगा। तेल को छानकर नियार लीजिए धौर पानी से अलग कर दीजिये। यह बात ध्यान में रखनी चाहिये कि तेल में पानी बिल्कस भी न रहे। जब तेल साफ हो आये तो एक कपडे की पोटली मे रग बायकर तेल को रासीजिये।

अब तेल रग जाये तो उममे सबसे पहले बेग्जिल डालिए। इमके बाद धानले की खुशब व जरमेनियम थोडा सा दाल दीजिये। इसने तेल में सुगत्य हो जायगी। इसके बाद ममृत भारा बालिये।

धन बापका तेल तैयार है। इसे एक बर्तन में मुद्द इक कर एक दिन सक रक्ला रहते दीजिए। इसके बाद धाप शीशियों मे भरकर प्रयोग कर सकते हैं।

विद्यालयों में चलने वाले कार्यानुभव सम्बन्धी लेखा-जोखा (प्राह्प) लेखा प्रास्त्य

> बस्तु सामग्री का लेखा (1)

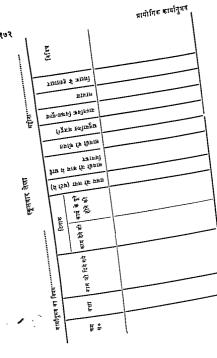
- ग्रायं व्ययं का लेखा
- (₹) (4) स्कूलवार लेखा
- (¥) कक्षावार लेखा
 - विद्यार्थी का व्यक्तिगत सेसा (x)
 - (६)



घरेलू कार्य

भीव-व्यय का तत्त्वा	प्तवं	कायन्त्रिभव	To do	
			द्रुक देश द्रुष द्रुष द्रुष	
			रु पै०	
	विदिय			
		नार्वातुभव	रु पुरु	
	अस		इ दे दे दि दे दे	
			इ. दे	
	जमा एवं सर्च काम्बीरा			
	क्षान्त्री			_
	कृष्ट १४६ १५६३५			_

१७१



धरेलू कार्य 103 समूह able महासम्बद्धे के क्षाता Minte वस्तु ना विक्य पूरम वास्तोबक #### सन्दर्भ का सर्वेतान सर्व सामदी की कीपत हामची काव में बाई कद्मादार नेवा (म रंडम) ग्राम समाम कार्योनुमय का विष्यं क के का वृत् कर के कि रूक मग्राप्त प्राक्त links bis

प्रायोगिक कार्यानुभव
i hejki
ing data data ing data data data bede 10 id data bede 20 id
high selifit 4
में
िरमास हिम है। कि से मान 11/07-1-
1 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
ह 110% मान्य मा
E INS
विद्याप सर्वे स दूध स्वीप
- E
ह्य जिल्लाम् जिल्लाम्
TEMPO

101

🕏 मच्छी हों धौर वाजार की वस्तुयों के मुकाबले से :

उत्पादन भाग वह मकती है।

षाहे हम भन्दी से धन्दी बस्त्ए बनामें पर केवने का तरीका मालूम व हो तो हम इस उत्पादन कर

निम्न्सिबित वे बातें हैं जो विद्यालयों की व

को वस्तुए हम बनायें उनकी सहायव

को सामान विद्यालयों में उत्पादन वि

तत्वावधान में बनावा जाय ।

कार्यानभव का नार्य वालको को उनकी व

साकि कार्य में शोझता भौर मृदरना हो।

वासकों के बनाये हुये सामान की विद्यास जिसको प्रन्य विद्यालय के बालक व ग

देख सकें । इसने बालकों का प्रोत्साहत

समय-समय पर विद्यालय के प्रधान का

शानको को प्रोत्साहत दें ताकि बातकों प्रचिक से प्रचिक विकास हो सके।

बाहर के विशेषत्रों को बुनाकर बानकों क उनने बासकों के कार्य की सराहना कराई

धारम गीउन नहे । धपने विद्यालय को बनी हुई वस्तुयों को व काग्त भी आया।

बकते ।

सकती हैं।

(3)

(x)

(1)

(0)

की हो ।

विद्यालयों में निर्माण कार्य जो हम बालकों

वस्तुओं को बेह

विद्यालयों में कार्यातुभव स

- (६) कभी-कभी बालकों को उनके उन्होंग सनुदेशक की मैंते में ले लाकर उन्हें निम्न निम्न प्रकार की बनी बस्तुओं का सबनोक न कराए। साथ ही सपने विद्यालय की बनी बस्तुओं को दुकान भी मेंने दालारि स्मानों पर सन्दायें। जिनमे विद्यालय को बनी हुई बस्तुओं का जन्मसामारण में प्रचार ही मेंथे।
- (१०) बालकों को धपनी बस्तुए बेचने का भी तरीका बनलाया जाय ।
- (११) विद्यालय के र्श्विकर बाल को को समय समय पर देशाटन कराया जाय एवं उनको देश की उधीनजानाए वानाई वाए नाकि शालक यो अपने कार्य मे ऐनी ही शोजजा हासिल कर सके।

विट्यालय में बनी हुई वस्तुओं को बेचने का अस्ता सरोका

- (१) बनी हुई बस्तुफो को मुन्तिन डिप्तो, बोलियो एव फन्य फारुपंक सामानों में रुवा बाद जिनसे लोग उन बस्तुपो को लरीदने में साकदित हों।
- (२) बनी हुई बस्तुषो के नमून बाहको को एव दुसानदारो की दिलावे जाय तथा उनको बिमेपनासी का परिचय भी दिया जाय।
 - (1) शायांतुम्ब के सामात नी दुक्तन पर ऐसे ही बातनो को पस्था जाय जो दमानतार हो थीर दिनमें है। मिन हो। निननी मात्रा पुतु हो, को मान्त्री मीर बाहते को धार्मण्य नर तके। मानक का नात्रास्य तुम्बर भीर प्रमाशामी हो तानि बाहत धरनी भीर मार्काण्य कर के भीर मार्की ने साम हमेगा विश्वमत का बनीन कर नाहे बहु बन्न वार्षि से बात करें।
 - (*) बालक ऐसा हो जो बेची हुई बस्तुमों का हिसाब भी रक्ष सके।
 - (६) दकान के सामान का घन्छे से घन्छे दग से प्रदर्शन कर सके।
 - (६) गर्मी की छुट्टियो मे ऐसे बालक जो होतियार हो को विद्यालय की बनी हई बस्लुमों को बाहर के बाकर बेचे !
 - (थ) कार्योतुभव की इन बनी हुई बस्तुधो पर विद्यालय के नाम का लेवल विश्वमें पठा साफ-धाक हो, सवावें ३ शकि कोई भी बाहर का

- शरीदनेवाला भी पदार्थ के लेवल को देलकर धारके विद्यालय को भाइर दे सके।
- (६) धगर विश्ववर्ताय दुकाने हो हो धान होन पर भी भपनी वस्तुर्धों को विचार हेनु दल सनते हैं। धौर सस्य-सस्य पर इन बस्तुर्धों के विकने की मुख्या सेते रहें भीर दुकानदार से पूर्ण क्षेत्रस समार्थे साथे रहे।
- (६) मारत की मिन्त-भिन्त कर्मी व कम्पनियों को, जो भापके एत्पाईक क्यवसाय से सम्बन्धित हो, सर्वकं साथै रहिये।
 - (१०) विद्यालय की बनी हुई वस्तुषो पर लाम कम से कम लिया जाग । वस्तुषों वा प्राव सबके लिए समान हो ।
- (११) विद्यालय की बनी हुई बन्तुओं में वहा के निदेशक उद्योग सनुरेशक एवं बालकों को समय-ममय पर निश्चित बनिश्चत साम्रोग मिनता रहे। शांकि इन सब का कार्य के प्रति उत्पाद बड़डा रहेगा।
- (१२) वे बालक जो नार्थम धाधिक रिल लें उन्हें विद्यालय की घोर से वाधिकोत्यव पर ग्रम्को प्रमाण-गन्न एव प्रतिकोधिक विचे जार्य।

उपरोक्त सावधानियां ही कार्योनुभव की सक्सका की योजक है।

छाछ एयाही बनाने की विधि

चिष्णव (Cochineal) है पराव, पानी मवा तेर । दोनों पीजों को बाती में पोन कर तीन दिन तक घो ही बढा रहे हो, बाद में लियों दूर्वर कर्न में स्थित में भीर खावश्वकरतुमार यारी बातकर वरवा करने हैं। निए प्राचे कार्शनिक एनिक या औरक एनिक विनानों कार्युत ।

छाछ स्याही की टिकिया बनाने की विधि गुर्ग प्रांगी रह से तेज, फ़िल्मी ४ तेज, फ़िल्मी का वॉट ७ तेज,

मुखं माबिनी रत दो तोता, जिटकरी के तीता, जिटकरी का गाँउ जाउन दानेदार करकर के लोगा । सबसो सूदम योगकर पानी वे मार्ग जियाकर गोलियाँ या टिकिया प्राप्त को ।

ह्यरी श्व्याही कम्माने की विधि रहा हम स्व क्षेत्राट, बाबे बोट क्षेत्रम, बाबे केर । स्वे हुए रग और गोद मुलाही पीतकर षण्डी तरह मिलावें, बाद में उसके जरा-सा पानी कालकर गढ़ा छान तो। इसके पत्रवातृ उठे ३ सेर पानी में कालकर कपडे से छान सो और बीतसों में मर तो।

नीली स्याही की टिकिया

बबूल का बॉद २ सेर, बानेदार शक्तर २ मेर, प्रशियन ब्लू २ सेर, भावजेलिक एसिड घोड़ी भावा से। सब बीजों को मूरुभ पीठकर साधारए। सी नमी देकर दाना बना सें भीर किर मधीन से टिकवा छाप लें।

सूखी काछी स्याही

रात्रल (काला फुन्ना) है मेर, गोंद बीहर ब्राधा सेर, पानी २ सेर। सदकी पानी के साथ चटनी की माति बारीक पीतकर सरकन्डों पर फैलाकर सुखा लेखें।

वडिया व्य हं क पाउडर

हीश कसीस १ पाँड, मैनिसीन ब्लू १ खाँस । दोनो को बारीक पीसकर पुरिया बनातो ।

फाउस्टेन पेन की स्याही नं0१

डिस्टिल बाटर २ सेर। नोसादर १ तोला, म्लसरीन ३ मासा, मेथिलीन स्रूरिमोंस।

विधि।—

नोमादर को बारीक पीनकर डिस्टिन बाटर में निवादों, फिर उसमे मैंपिलीन ब्यूरण डालकर एक औद कर सो धौर बाद में स्तिगरीन मिनाकर शीनों में पैक कर सो।

फाउन्टेन पेन की स्याही नं0२

बढ़िया पिमा हुमा माजूछन ४।। तोचा, बारीक पिनी सोग ६ रती, कसीस हेद्र कीचा, इंडियो क्योईन रग तीन माला, सथक का तेबाव ३० बूद, डिस्टिस्ड बाटर २।। सेर ३

বিঘি:---

एक बड़े कनस्तर मे पहिले माजुकन और लीग को छोड़ें और ऊपर से भाग

का सारी बालकर हुए देर के दिशानन देश चार्टिंड बीज में तरे दियारे जी पहला चाहित, हिंद प्रवास सीवी हुई चर्तान निस्ता देशा चाहित। बाइ के जगरी हिरुपर ने सर में स्थानि प्रशासन जानाय नियत का ने आहे. विवाद की ली में वेड बर तेना कारिया

हरेक दोर्छ की चाक दनाना

वानी एवं मेर, होंद बीदर हे सोचा, बार मिट्टी दो मेर ।

पारि में बोर बारीक पीतकर हम परे धीर सम्म लेहें। दिनी बानी में नोंद बादे पानि के नाप निकृति की बहुत हो सकत साहे की मादि हुँदे और बाह filii — बनाने बारे गांपा द्वारा चारू नेदार का से ।

रंगदार घाक घनाना

बानी है सेर मोद की दर रही ता, केंच-बाट है सेर, बाट विद्टी है क्षेर, रग रस्टान्मार

3 ~.

यानी में पहेले रगकी हल करें। तोद की कर को बारीक पीसकर बाती में एक जीव कर में। फेल्ब चात सीर निर्टीकी बागीक पीनकर सातकर विधि:-गोर भीर रण बाने पानी के ताब माटे की भारि बट्ट ही सल करके पूरे भीर श्लोचो द्वारा चाक तैवार कर लें। अगरवदी वनाना

सनर १ सम्रहः चरत वा बुगमा १ सम्रहः, बबुर १ सम्रहः, जूनत १ स्टार, देवदार को सक्छी १ तोना, जटामाती १ तोना, तेवदान १ तोना, नागर-भोषा है तीजा, सकेर सरार २ छटाइ, हैंग का कीश है तीजा, सीग २ तीजा, कारम की जर (Costas root) र तीना, वेमेरर की जर (Vetivart root) ह सोता । त्य को चोटकर गारी तेई बना लें बीर बात की वाली डिट्यों पर लॉट **ਦ**ੇਲ ਧੇਵਿਚਲ बनाना कर दत्ती दना लें।

चारु १ मान, श्रीमंट १ र्रु भात । दोनो को छरेल या नोद के पानी में सानकर

...

मणीन या हाय से स्तेट पेश्मिल बना सेवें धौर सुलाकर मट्टी में पका लेवें। इस पेश्सिल तैयार है।

वेस्लीन वनाना

युद कास्टर प्रायत ४ घोंस, वीयर-पेरी लाई २ घोंस, स्हाइट वेनस २ हुम, प्रायल बाफ वर्गनेन्ट २ हुम, ग्रायलबाफ सवेण्डर २० बूद। सब चीजों को पिलाकर पिपना सो घोर जीठल होने पर सुगीन्यमा निगा दो। उसमे घोर भी रूपानुसार सुगन्धिया मिलाई जा सकती हैं। तैयार होने पर टिन कार्क बाली मोली सेंभा हो।

स्रोत्य बाटर बनाना

सोबा नार्द नार्व ३ क्राप्त, हाईट्रिक एनिक २ द्राप्ता । दोनो की प्रवान्धता पूक्तिया बनावर रख सं प्रीर एक प्रीक्षे के रिकास में बानी केवर पहुंते सोबा होई के धीर दिकर साहदेक एकिट । जब दोनो चीजें जानाने वस नव भी तेना पाहिंद । इसकी मोदन के परचात कोने से धान ना हाजमा घच्छा होता है !

हेमनेड घाटर वनाना

कार्यनिट पाक सोडा १ तोना, साफ भोनी ६ तोता, नीजू का एतेम्म १ मामा, सार्यपुरु एनिड १३। तोना । उत्तर वी तोनो बल्ह्यों को पिनाकर रै॰ पुष्टिम बना में पीर तार्यपुरु एसिड की सन्य से उननी ही पुष्टिया बना में । यानो में प्रीवने की यही रीति है वो तोडा बारट की पूर्ण की है। यस पोनरेड तैयार हो गया।

शांगा की कलाई

पीपल या शान्य के बर्तनी को पट्ने सूत्र मार्जन कर पमका लेवें, बाद से उन्हें साथ पर सकी-सांति तथायें। यह वे सूत्र गर्म हो बावें तब उनमें भीदा सा रोगा छोड़ देवें। रांता के इस बाते पर गीसारद को दुश्ती खिडककर वते वस्त्रे सार्जन के सीरे थीरे बर्तन के उत्तर सब बगद्दे राज दें। उस वर्तन पर क्याई हो बायती।

स्वादिष्ट चूर्ण वनाना

भूना जीरा २।। ठीला, बाली मिर्च २ ठीला, काला नमक १४ छीला, भूगी हींग ४ माक्षा, पीपरमेट १ माक्षा, टाटरी २ छीला । इन सब बीजों की कूट *** का पानी काप्तर हुत देर के दिए का देना चारिये । बीप में उसे हिमाते ची बहुता चाहिय, हिंद वार्व यीथी हुई क्यों म निया देशी चाहिते । बाद में उमरी रिकार पेश से मनी-मानि दानकर उनमें गयर का तेत्राक विनाकर भीती में पैक बर मेना चाहित ।

हरेक दोर्ए की चाक दमाना वानी एक वेर, बोंद की हर है तोता, बात निट्टी दी नेट।

पानी में गोंद बारीक पीमकर इन वर घीर स्पान में हैं। दिनी घानों में fafa -सींट बाते वानी के साथ बिट्टी की बहुत हो सकत घाटे की मानि मूटे धीर बाक श्तान वारे गायो द्वारा पाक सैदार कर से ।

र्गदार चाक वनाना

पानी है सेर, कोड बोकर २ लोपा, फॉब-चारु है हेर, चारू मिट्टी है सेर, रग इच्छानुसार

पानी में पहते रस को हन करें। गोद कीकर को सारीक पीमकर विधि:--पानी में एक ओव कर लें। फेल्च पाक घोर मिट्टी को बारीक पीनवर छातकर गोर भीर रंग वाले पानी के साथ भाटे की आर्ति बहुत ही मस्त करके गूर्द भीर साची द्वारा चाक तैयार कर लें।

अगरवली बनाना

म्रगर १ छराक, परन कर बुगदा १ छराक, कपूर १ छराक, मृपस १ छटारु, देवदार भी लक्टी र तीला, जटामासी र तीला, तमनात र तीला, नागर-मोबा है तोला, सकेर मदार २ छटाक, ईल का भीग है तोला, सींग २ तोला, कारटस की बड (Costas root) १ शोबा, बेटीवर्ट की जड (Vetivart root) १ तीता । स्व को घोटकर गाढी सेर्द बना लें भीर वास की बतती डडियो दर संबंद कर बत्ती बना सें।

ਵਟੇਲ ਯੇਵਿਚਲ ਕਜ਼ਾਜ਼ਾ

थाक १ माय, सीमेट १ के भाव। दोनों की सरेस या गाँव के शानी में सावकर

मधीन या हाय से स्तेट पेश्मिल बना सेवें सौर सुप्राकर प्रट्टी में पका लेवें। बस पेश्सिम तैयार है।

. बेस्लीन बनाना

नुद्ध कास्टर प्रायत ४ घोत, वीयर-पेरी सार्ट २ घोत, स्ट्रास्ट केम २ हुम, प्रायत प्राफ वर्षमेन्ट २ हुम, प्रायतधाक सकेस्ट २० हुद । सब धीजों को पिलाकर पिथता थो थोर कोशल होने पर सुपरिष्या मिला रो । उसमे धोर जी प्रणानुसार सुपरिषयों मिलाई जा सकती हैं। तैवार होने पर दिन करके बाली घोती से प्रारो ।

सोखा बाटर बनाना

होडा बाई कार्य दे हुम्म, शाईट्रिक एतिड २ हुम्म। बीनो की यसन-प्रस्ता दुविया बशकर रक्ष से भीर एक मीजे के लिगात में गानी केल पहुने सोज होड़े भीर किर साईट्रिक एतिड । जब दोनों चीजें उचनाने समें तम वी लेना पाहिसे । इसके मोजन के पत्ताहा पीने से मान का हाट्यमा प्रचार होता हैं !

हेमनेड वाटर वनाना

काबेंदिट प्राप्त सोबा १ तोला, हाफ भीनी ६ तोला, बीजू का एगेना १ मामा, साप्दिक एविड ३॥ तोला । उत्तर वी तीनो बन्हायों को मिलाकर १० दुवस बना लें भीर नाइड्रिक एनिड की प्रमान से उतनी ही पुडिया बना को शाना से प्राप्त की बढ़ी रीति है जो सोझा बादर भी चुली की है। बस पोमोब तैयार हो गया।

रांगा की कछाई

पीपन बा बात्वे के कर्ननें को पहुने सुत मार्वन पर मक्सा केंद्रें, बाद से कर्द्रे साथ पर मधी-माति द्वार्थों । सब ने सुत्व गर्न हो आर्थे तब करने थोड़ा सा पीमा छोद दें। रोगा के सस साने पर भोतपार में हुएकी खिड़ककर को कनने मा कर्द के भोदे सोरे वर्तन के करत सब कराद्व रणव दें। उस बर्तन पर कवाई हो सामग्री।

स्वादिष्ट खूर्ण वसाना

भूना और। रो। तोला, काली थिवं र तोला, काला नमक १४ तोला, भूनी हींग ४ सामा, पीररमेंट १ सामा, टाटरी २ तोला। इन सब भीजों को कूट

क्रपट छन करतो घोर सन्त मे शोगरमेट मिताकर सोनी में मर तो । यह बहुत ही १८२ स्वादिष्ट तया पावक चूर्ण है।

अध्रक का सुर्व्वा

ग्रदरक को वानों में उदाल कर ग्रवकर की चाग्ननी शल दो। यह पेट के दर्द भादि समस्त शेगी की हरता है।

आंवला का सुर्व्या

भावती वो तीन दिन तरू धूने के पानी प्रयवा मठा (छाछ) में त्रिगो दो, वानी रोज बदलते रहें। बीचे दिन निगालकर यो झली स्रोर कार्ट में योद कर उदात तो घोर पूर्व में बोडी देर को बंगर साड़ की बातनी में बात दी। यह मुख्या चारी के वर्क के साथ खाने से तीनो दोयों को इरता है।

हाते विरस के बीज, शीतल मिरण, यनुत्र केत, होटी इलावणी। सब बीजें नेत्रांजन काजल चार-चार तोला। इसी का सुरमा १० तोला, गीवरमेट ६ माझा।

पीयस्मेट को छोडकर सब भीत्रों को हुट पीस कपड्डान करके उत्तकों स्तरत मे बातकर नीवु के गर्क के साथ पूज घोटों और ग्रन्त में वीपरमेट मिलाकर विधि:--शीशियों में पैक कर लो। हर्ड का सुर्ट्या

हुरी हरड लेकर एक देग मे पानी बाल ११ दिन तक मिनो दे भ्रोर तीतरे हिन वानी बदलते रहें । बारहर्षे दिन निवासकर थोडा जुदासकर सहद की बागती मे जात दो। यह मस्तिक भोर हुस्स को तावत भीर पेट को नस्स करता है, तप बबासीर पर सामदायक है। बूट पाछिच

.

मोस १४ वींड, वार्तीय वेदस २ वीड, तारवीत ४ मीसन, सर्वेत का तेल ३ वी fafu:-

दोनो तरह की सोध को गलाकर उससे तारपीन स्टोक दें सीर सर्वन

हैत छोड़ दें। यन्त में क्रिस रगकी पालिस बनाना पाहें वही एनीलाइन रंगसेल के साम पोलकर निलारें। बस मानिस संवार है!

गोंद बनाना

देशी मोंद से क्वेट घरबी गोद ज्यादा साफ तथा बढ़िया होता है। दक्षिये इसी पर्देशी गोंद हो बात कर दीस कर होत पाद चाती में मिना सें। जब सुत आये जब स्थानकर प्रतिन पर चुत्र में धीर घोडा-सा पानी जल जाने पर उतार कर उदा कर में, दिह दसी में धाया धीस नित्तस्तीन भी मिला दें। न यह जहरी मुदेशा धीर न दुर्शिय होती!

टिसर आयोखिन

सायोडित ५० ग्राम, पोटेशियम भायोडाईड २५ ग्राम, भवके का पानी २५ मिली लिटर ।

विधि —

प्रायोदिन भौर पोटेडियम भायोडाइड को पानी में यूता कर मल्कोहल को इतना मिलावें जिससे कुल टिचर १००० मिलीलिटर हो जावे।

सिर दर्द नाशक मछहम

भायन पेषा पिपरेटा भाषा ड्राम, ईम्फर २ ड्राम, भाषल सीनमन २ ड्राम । इन स्वयो एक कर लो । इससे सिर पर एक मोटी सकीर करनी पाहिये

फिनाइछ की गोछियां

फिनाइल की गोलियां सतार मर के स्टोर्ज मे घत्यपिक बिकने वाली प्रति-दिन की प्रायक्यकता की बस्तु है। कोडे पैयाने पर इस लामकारी थण्ये को घारम्भ करके सप्रतिष्ठ घरना ओडन निर्वाद किया जा गढ़ता है।

फार्म् छा

फिनाइन की गोनियां नैप्यसीन को वियसाकर सांघों में डाल देवें। थोडी देर के पश्चात् मोसियों के सूच जाने पर मांघों से निकाल लेवें। बम किनाइल की गोसियां तैयार हैं।

शोतियां शेवार वरने के लिए माने दो मानों में हो रहें। विन्दुन बांड के तिसीती देशोधी देशहरा। जिस प्रदार साह के सिसीती के मूल जाते वर उनके शांची के दोनों भागों को पूजर पूजर कर निवा जारा है उसी प्रकार ने दिसार ही मीच्यों के पूर बारे पर दरह मारों की पूपक कर निया जाता है। बीटक प्रवदा एम्मुपंत्रियम ६ व लाच बान तान हु वा देहनी के माचे बनारे बाती हुनी से झाहेर देवर संवार करवा सहते हैं।

वाई साईकछ का सेछ मुद्ध रिथे हुमे वेश्टर प्रापल में निट्टी वा तेल नितार्य घोर रस विषय को शीशियों से भर कर देथें।

सिलाई को मशीन हा तेल टेस्विनत रहारट मायल की शीतियों में बर सें। सुन्दर मास्टबंड नेयत सगाकर मार्केट में साकर वेचें।

म्नास्कीटो आयछ [म^{इद्धर}भगाने का तेत]

इस देत की दननो सपत है कि बारत के किसी बाग से किसी भी स्टोर पर बने जादेवे इसकी शीजवा विकती हुई नजर सावेगी। वर्षा ऋतु मे इस इता की मानो शीमिया प्रति वर्ष विक जाती है। उसम भी संबाद करके साम उठाएँ।

कार्च्यं । घोष गुनिसपटस द्यायस नारियल का तेल ब्हाइट झायल सिट्टोनिला भागल

ij

हारपिन का तेल हब बातुपी को एक बीतन से डालकर सन्त्री तरह विना हैं। फिर ए क्षींस की शीमियों में मरंकर धीर उन पर सुप्तर लेवन सगाकर मार्कट इनाने की विधी.—

स्पैबटेकळ पाएकर (१२क साफ करने का पाएडर)

चान मिट्टी को बारीक पीसकर उसमें सनिक सा गेह रग देने के लिए मिला सें. भीर बीजियों में भरकर देखें।

लसन पापखर

भोडा सा पाउडर एक गितास वानी मं चोलने से स्वादिष्ट एव मुगन्यत सैनन तैयार हो जाता है। यह पाउडर देवरों के वन में मुक्ताता से बेचा जा सकता है। विदेशों में दस पाउडर का भीचक प्रचार है। चिक्तिस्तरी डारा हुमारे देशों में नी इसका प्रचार करके प्राप्त ताल उठाया जा सकता है।

ফাৰ্চন্ত

बारसारक पासङ	₹\$	ų
एसेन्स भाषः लेमन	3	तो
सोडा बाई कार्व	11	ď.
+0-0		۔۔

चीनी २ तील सबका चूर्ण बना कर पृष्टिया बाब लीजिये धीर बेचिये ।

. स्राय की टिकिया

महसकती चाय एक शति सुन्दर उपहार है। सरम शनी नौ एक प्यानी में एक दिक्या दाल देवें, पाय श्रंसर हो बायेगी। इन टिक्यि की मर्स के पुन्दर किस्सों में कर करके सुन्दर होदस सना कर मार्केट में शरसता से वेपा जा सकता है।

गर्च करा

दूष ताजा भार मुद	१० सर
যুদ্ধ জন	३ सेर
बंद्रिया चाय	३ पाव
print	3 देश

बनाने को विधि---

दूष चौर पानी को निया करके बाद की पश्चिम उसमें बालकर कण्डे से हिलावें चौर किए साथ पर चड़ा दें। जब पानी मुख जाने के बाद दूख का छीया

श्चीनवा तैनार बरते के लिए कांचे शे मार्थी में होते हैं। विख्य बार्ट के तिसीती है हाती है हहता। दिन प्रकार राज है किताती है हुत बाते पर तरके ţĸ¥ सार्वी हे दोनी बातों की पूरवपूरव कर जिला बार है उसी बहार है जिला क्षण विकास के प्रकार मार्ग हो हुआ कर स्वित बात है। केता प्रकृतित्त्व के वे तांचे प्रत तांच हु प्रा देही के तांचे बतते वाती हती से मारेर देवर तैवार बरवा सकते हैं।

गुज हिने हुँचे बेस्टर प्रापल में सिह्टी वा तेत जिताएँ घोर सा निवण को शीटियों में भर कर देखें।

टेनियनत स्टाट बाटत को ग्रीतियों में बर तें। कुरर बाहर्वक हेतत चिछाई को महीन हा तेल सगाकर मार्केट में लाकर बेचें।

मास्कीटो आयछ [म^{रुद्धर} भगते हा तेत]

हत हत भी हतनी सपत है कि सहत के दिशों आप से दिशों भी हों। क्षेत्र वार्षे दहीं श्लीमा विकर्त हैं वहर सार्थी । वर्षे खुद्धे रहा स सामा सीतियाँ प्रति वर्षे दिक जाती है। उत्तम भी तैयार दरके साम उजार ।

यूर्विसपटस झायल नारियण का तेल ब्हाइट झायल सिट्टोनिता घाषस ठारपित का तेस

क्षोतन में डासरर सब्दी तरह विमा से । कर रिउन पर गुन्दर सेकन सर्गावर इनाने की ि

स्पैनटेक्क**ळ पाएकर** (१मक साक करने का पाव**वर**)

पाक मिट्टी को बारीक पीसकर उसमें विनक सा येव रंग देने के लिए मिला में, भीर शोवियों में भरकर केवें।

*छ*मन पाउंडर

थोग सा पाउडर एक निनास पानी में योसने से स्वादिष्ट एवं शुनीस्पर्त सैनन तैसार हो जाता है। वह पाउडर वेस्टों के एवं में सुप्ताता से वेशा आ सकता है। विदेशों में देव पाउडर का चरिक प्रचार है। पश्चितियों इतरा हुमारे देश में भी इसका प्रचार करके प्राप्त साम जठावा जा सकता है।

কান্তা

रारटारिक एसिक	74	Ą.
एसेन्स भाफ लेमन	3	तोः
सोडा बाई कार्व	14	ग्रेन

भीनी २ तीला सबका भूर्णं बना कर पुड़िया बांध सीजिये धीर वेथिये।

चाय की टिकिया

यह ककरी बाब एक बाति मुत्रर उदहार है। नरम बानी की एक प्यानी में एक टिक्सिया झान देवें, चाय तैवार हो जायेसी। इत टिक्सियों को गर्भ के पुत्रर किस्सों में कर करके मुत्रर लेवल लगा कर मार्केट में सरलगा से वेधा जा सरला है।

फार्मू छा

दूष तात्रा भीर मुद्र	१० सर
मुद्ध जल	३ सेर
बेदिया चाय	३ पार
सांद	३ सेर

बनाने को विधि-

दूप भीर पानी को मिला करके पाय की पश्चिम उसमें आनकर अध्ये से हिलावें भीर फिर साप पर चडा टें। जब पानी सूख जाने के बाद दूप का छोगा प्रायोगिक कार्यानुसर्व

बन जाये तो उंग दोन के गायों में बान देवें। अन माने पर सोटी सोटी दिविया तर कर वैक कर क्षेत्रें।

स्टिक पाएएर [रूप ^{का वाउरर}] हुप का पाउडर साली रुपंप का प्रतिदिन सतार कर के बाजारी से दिक जाता है। यह क्षेत्र सा देखे क्षेत्रत है जितको दीवारों पर सावर विज्ञापन नहीं पहला नाम १ वर्ष कहा वर कि यह न विवता है। बार भी समझी वस्तु को एक विश्वन विश्वी ते तैवार काके मार्कट में ने बाब बोर पर्वाख साम

कार्म्ह्रला

५ हेर १ देर गुद्ध तात्रा दूष प्राचा द्राम विसी हुई साइ र गीस कार्बोनीट सीहा चूद जल (तल का)

बनाने का विधि-

उठाप ।

कार्वनिट ब्राह सोटा को वानी मे योन कर दूर्य में नितार्व घोर सार अपनार आर अपने कर । जब पूर्व गांदा हो जांदे तब उतार कर व्यातियों में निसाकर साम पर गर्म करें। जब पूर्व गांदा हो जांदे तब त्याक्षर भार कर रहा कर मुनावें । हारि वाचात बारिक वीसकर एवर शहर क्षेत्रावें भीर सांग वर रहा कर मुनावें । करण नार नार दर रहे के हैं। डिस्से एसर टाइट हीने बाहित, और बान उत्तरा है इस्त्रों ने बाद करके के हैं। त्यार करें जितना कि बाजार मे राप जाए।

खटमलमार पाउंडर ग्राठ तोला एक तोला ग्नावश्यक बस्तूए — क्टिकरी (पूर्ण की हुई)

बोरिक एसिड वनाने की विधि-

तीनो बदावों को भनी-जाति मिला लें तथा गुरुर श्रीतियो प्रवश पेश्टे भर कर व्यापार करें।

प्रयोग विधि-

भोडा सा पाउडर लेकर इने किसी पात्र में झाल दें। भीर उससे काकी पानी मिलाकर पुत्र उनातें। वस पानी उसल जाने सी उस पानें पानी की पारपाई, कुर्दी मारि के खितों में सांतें। ऐसा करने से सभी सटमत भीर उनके मध्ये-सध्ये भी नष्ट क्षों जायें।

खब**ल रो**टियां बनाना

पत्र नेशे मैदा, मूबी, सारायेट इरवादि बन्दुओं से देवार नी आती है। एक प्राये में सवीर मिनाकर दुवा जाता है और उनने दिन के मुझार भीते, इ.प., नक, की बात बहेबई, टाटादिक पुढिब इस्पोर निवान देवें है जा जब बाटे ना सभीर उठ जाता है तब इस सभीरे साटे को टीन के सनो में सार्वे की तह को पर दिया जाता है। जब इसे मुट्टों ने सकर पहचा जाता है, तो बहु स्कूकर उत्तर की से भीर कही हो जाती है भीर एक उट दवत वाटों बेंबी हो असी है।

वस्तुमों की मात्रा--

મવા	२ सर
सूत्री	३ सेर
समीर	४ छटाक
ધીની	२ द्धहाक
रमें दूध	४ सेर
नमक	१ तोला

निर्माण विधि—

समी वस्तुमो को मिलाकर दूध की सहावता से गूथ लें।

मन इस मुधे हुदे साटे की पर्न स्थान पर रख दें। ऐसा कनते से झाटे से ससीर उठ प्रायेगा। मन उस प्रमीर झाटे को टीन के छोटे कियो में (भी बनक रोटी के प्रानर के प्रमुद्धत पहुने हो बनका रखे हों) यह समीर प्राटा डासते आयें धीर उबकी अगर की तह किसी होते से समजन करते वायें। घर इसे मदृदी से रखकर पदा में । प्रायुक्त करें जो की डबसरोटी दोगी।



विवरण पंजिका

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, प्रतापगढ़ सन् १९७०



कार्यानुभव योजना

प्रगति-विवरण प्रारूप

कार्यानुभव का विद्यालयों में महत्व

संस्तता को स्वराम सिंधा भीर समात दोनों से ही करे सहरमूर्ण परिवर्णन में रेहें हैं। ये परिवर्णन मारतीय विरितित में हुत नये सिंगित की भीर मान दिन में स्वराम कर से स्वराम से नह रहा है। इस समय हमारे हैं। मारतीय समात नये साथा से नह रहा है। इस समय हमारे हमार की महान समस्यार एगेटी, जामान्य सीर देशारी है। वह एक सामान्य हमारे हमारे की महान के सिंदे उत्तान हमारा बात सीर देश ना प्रत्येश मार्था है का प्रत्येश मार्था हमार हमार हमारे हमार हमारे हमार हमार से हमार से साथा हमारे हमार हमारे हमारे हमार हमारे हमारे हमारे हमार हमारे हमार हमारे हमारे

प्रायोगिक कार्यानुभव

163

त्ती के प्रमुख हमारे वर्तमान तिला मर्गे (गत्रायान) थी गिरवरात यी मापुर ने राजस्थान से इस प्रधेत को प्रोसमादित करने में सम्पूर्ण सोगतन

١

जबकि उल्लादन व ग्रम के प्रति निक्छा उत्तमन करना ही विज्ञा का बस्म पावन तथ्य होगा, तब ही इस मगरिमी र विश्व में निया का उत्पान तमक होगा। बर्तमान ज़िया प्रणानी के की एवं दोवों के कारण भी कार्यानुबंध क्षतिनार्य दिया है।

(१) हुमारी बर्वमान शिक्षा प्रणाली भनी पूरो तरह उल्लाइन सामग्रणी है जिसके कारण निम्नाहित हैं -(२) हमारी शिवा प्रासंधिक पुरनकीय नवा औरत को बास्त्रीयक परिश्वितिमें ?

(३) हमारे छात्री का राष्ट्र के साविक विशास में सम्बन्ध योगदान है।

परिभाषा-

तिया बाबोग ६४-६४ के बनुवार बाबांतुबन का शामन मह है कि हा त्यामा नामाम पुण्यप्त का अपनार्थ वास्त्र में सहित सामा प्रदावर होते पहि सपनी जिल्ला विभिन्न क्लिंग उत्पादन वास्त्र में सहित सामा प्रदावर होते पहि उत्पादन कार्य पर मे, थेन पर, कारलाने में, विद्यालय में मणना किही भी परिदिश्वीं मे हो सकता है।

कार्यानुष्य योजना को विद्यालयों में चलाने

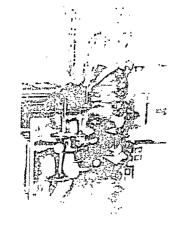
निक्षा को जीवन के तिथे चारनविक, क्यांवहरिक प्रक्रिया बनाना । तिसर्वा की उत्पादन शमता है सम्बद्ध बनावर सामी की स्मावतानी (0)

बनाता ।

सर्व विहीन समाय की स्वापना हेनु देश के आयी नागरिकों की कुट-पूर्वन (२) तेपार करना । (3)



यकंशाप में कार्य करते दिलाई पड रही है। रा॰ उच्चतर मा॰ बि॰, धरणोद की छात्राए





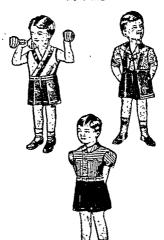
राज. उच्च. मा. वि , प्रतापगढ के मिलाई वर्कशाण में उद्योग निर्देशक श्री चमनात्मन पोरवाल छात्राग्री के गृह कार्य को देल रहि हैं भीर उन्हें भच्छा कार्य करने के झिए समाब दे रहे हैं।



राज उच्च मा. वि , प्रतापगढ में छात्र व छापाए पापी रुचि के साथ मिलाई कार्य को करते हुए दिलाई दे रहे हैं उद्योग प्रध्यापक निरीक्षण कर रहे हैं।



फैशन साट





्रण २०५५ ना १२ , अवासमङ (राजः) क उद्याम अनुदर्शः । समयनस्य सत्ती रक्तानी के स्विकत् कार्य कर्तामा हो स्वतं सुमाव समयनस्य प्रभाग क वायकर काथ कराआ को अपन सुआव स्थापन वार्य व हेते रहते हैं। ताकि सिलाई उद्योग के उप्रति हो सके। जिस्से

छात्रों द्वारा दुकान

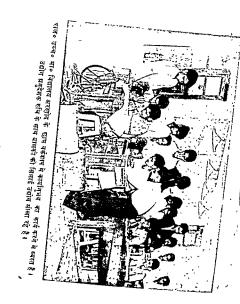


राज उच्च मा विद्यालय, प्रतापगढ (राजः)। इस विद्यालय में देगक मिलाई उद्योग मीम्बक्त वाजार में पुत्राल लगाने हैं। उम्म से दर्भ व प्रताल करने के बाद करीब १४ कर रोज बमार्च। जिस में उद्योग दनुदेशक अपने भूतपूर्व छात्री की सर्भ से रें। रि





राज. उच्च. मा. विद्यासय के छात्र व छात्राए स्वावसम्बी बनने हेतु वर्कणाप मे सिलाई कटाई का कार्य करते हुए दिलाई पढ़ रहे हैं एव विद्यालय के प्रधानाचार्य समय-समय प उनके कार्य का निरीक्षण करते रहते हैं।





राज. उ. मा. वि , प्रतापगढ (राज) के छात्र-छात्राए कार्यानुभव का कार्य करने में तल्लोन हैं उद्योग प्रनुदेश उनको निर्देश देते हुए दिलाई पड रहे हैं।



राजः उच्च माध्यसिक विद्यालयः, महासन्द्र हि. छात्रारं कार्योद्भव का कार्ये करते बारिकार्यों को माध्यक्षतः देव हु दे रहे हैं। दीवीं ब्रह्मेम कर्



कायीनुभय योजना में रा. उच्च. मा वि के छात्र टोकरी बनाते हुए, प्रधानाध्यापकजी छात्रो के कार्य का निरीक्षण करते हुए उन्हें प्रोत्साहन दे रहे हैं।



राज. उच्च. मा. विद्यालय, प्रतापगृङ्ग के प्रधानाध्यापक वालको द्वारा बनाये गये सुगन्धित तेल वाधिकोत्सव के समय पर प्रशीदते हुए दिखाई दे रहे हैं। यह तेल कार्यानुमय योजना में बनता है।

्रात्म को को कावन के उसने हुए हमते हिंदे के स्थित वाण को तत जा नक तत्र के की कार्यक्ष कार्य करत को स्टूडिकर की साथ को जात तथा तथा तथा का बातकों के बादे का त्रिशिया कार्य की सीपी को कार्य के की कार्यकाल कर के बार्यकुर्व के द्विती सी सीपी की शक्त के दान कार्य हम्में के त्रित्य क्या कार्यकाल की हम्मी हैं

राज एडच माध्यमिक विव्याख्य, प्रता^{ज्य}

कार नुपद के बारतीत बादोबित बर्जूनियों का विस्तृत-विवस्स

- (१) एथे। सपुराम को बस्तानाम देखात एवं दोनेतान देखा काम ६ से १० तम ने पामी को नार्यपुष्ठ का सहय एवं उद्देश समझ्या में सामी में नार्यपुष्ठ के मीत प्रति उत्तान को ।

हमारे विद्यालय में कार्यानुभव के मन्तर्गत चलते वाली निर्म प्रशृतिया है—

- (१) निपार्द कता (बस्बों की कहाई व निवार्द करना)
- (२) तेत बनाना (सुयन्धित सिर में कासने का तेत)
- (३) साबुत बनाना (क्पडे घोने की)(४) दन्त सत्रन बनाना (काला दल्त सत्रन)
 - भी भैतिया बनाता (बाजार की कामान हेनू) का कार्य (शेकरी, चाक, बीजए। इत्यादि बनाता)

सिलाई-कला प्रवृत्ति का पूर्ण विवरण

बह धीवकर प्रवृत्ति जो विद्यालय में धननो है	इस प्रवृत्ति के स्विकर ध्यात्रों के नाम	कसा द दर्ग	রয় ধাক	काम का समय
सियाई कला	किशन पन्द सिंधी	ХF	१६ वर्ष से	प्रतिदिन
(वस्त्रींकी कटाई व	हीरालाल सोलकी	хл	१८ वर्ष घाषु के	३० मिनिट
सिलाई)	मादम सो पठान	хл	আস	
	थावर दास निन्धी	ХF		
	निर्मेल हुमार जन	ХG		
	जगदीश बाहेती	ХG		
	मोहम्मद सर्दद चिन्ती	ХE		
	गलुपन सास बासर	ΧE		
	तिभूवन पदोली	ХЕ		
	देवीनाम पाटीशर	ХG		
	ममयकुषार दशोरिया	ХG		
	गौतमप्रसाद जोशी	хс		
	महेब सोती	ХG		
	जाहिद धनवर	ХE		
	नटदरकाल	ХF		

ापूर्ण के पानक क्षेत्रक जिल्ले हुन के किया के विर्देश बील भी तहां पान के तानक भी बारोपुरन का नाव बात के बादोशकों के बारा पान तन दिसा जानक तथा कर बानकह काने का विरोधन कर यादे वीलांग विभाग जाना जो यातान की साथ इस नाव के बादोपुरन की बादोपुरी की बार्ग को आयों के दानक बादे तथुं के निन्दा सहस्र वास्तानकों तुन कुन्यारी ही है

राज ७७% साध्यमिल विज्ञालय, प्रतायगङ्

नापानुभव नः सर्गान सामाजित प्रकृतियो ना विनृतः विवरण

- (१) प्रधार सपुरेतन भी अवनावान पीरबाव एवं नीरीबात हैवर में कथा ६ गारेन पर ने प्राची को बार्यपुथ्य का महाच एक प्रदेश अवन्यास भीत स्थाप में नाम्यपुत्रक प्रार्थ की बार्यास भीता.
- (२) इनने प्राथार पर निम्न भिग्न अपूर्तियों में प्रविचय ताथों की मार्ज व
 कभा ने प्रतृतार एटनो की गई । बिग्नस पूर्ण नक्षा इस प्रवार में है-

प्रमारं विद्यालय में नार्थानुभव के घन्तर्गत चनने बाती निन्ने प्रश्रुतियां है—

(१) विनाई बसा (बन्दों की बटाई व विनाई करता)

चिलाई-कला प्रवृत्ति का पूर्ण विवरण

षह रविकर प्रवृत्ति जो विद्यालय में चलती है	इस प्रदृत्ति के श्विकर छात्रों के नाम	क्षा द दगं	उस्र छात्र	काम का समय
सिलाई कसा	किंगन चन्द्र निधी	ΧF	१६ वर्ष से	प्रतिदिन
(वस्त्रों की कटाई व	द्दीराताल सोलको	ХА	१८ वर्ष भायुके	३० विनिट
सिलाई)	मादम सो पठान	Χл	द्यात्र	
	यादर दास निन्धी	ХF		
	निमंतकुमार बन	ХG	1	
	अग्दीश बाहेती	ХG		
	मोहम्मद सईद चिल्लो	хс		
	गगुप्त साल बाखर	хε		
	त्रिमुबन पदोसी	ХE		
	देवीलात पाटीदार	ХG		
	धमयतुमार दसोरिया	ХG		
	गौतमप्रसाद जोगी	хс	ĺĺ	
	महेश सोनी	ХG		
	जाहिद भनवर	ΧE		
_	नटबरसान	ХР		

सिलाई कला का पूर्ण विवरसा-

हमारे विद्यालय में बच्चा १० तक मिलाई कला घनिवार्य है। सब १६६६-४० में करीय २३० छात्र हैं जिनको प्रनिवार्य रूप में जिलाई की मिला दो जाती है। ये छात्र भी विद्यालय को उत्पादन कार्य कर प्राधिक लाग्न देते हैं।

परन्तु कार्यानुमय की दृष्टि से रुचिकर छात्रों की छटनी की गई है जो उपर्युक्त नक्तों में दिये गये छात्र महित हैं। ये छात्र विद्यालय के समय से पूर्व व सन्त में कार्य करने वर्ष काल से छाते हैं।

धात्र भागता काथं शुद बुडकर लाते हैं। विद्यालय में बस्त्र कारकर व छित-कर उसकी मजदूरी विद्यालय में जमा करा देते हैं। गत वर्ष छात्रों ने २१०) हैं। सिलाई कला में बस्त्र मिसकर पारिश्वासिक रूप से मार्थिक उत्पादन किया।

यह रकम विद्यालय मे भ्रम्य चलने वाली प्रवृतियों में काम ली जा रही है।

कार्यानुमय में सभी चलने वाली प्रवृत्तियों में सरकारी रकम धन तक नहीं भी गई है।

चालको द्वारा माणिक ज्लादन से हो कार्य किया जा रहा है। यद तक बासकों के इस सारिव्यमिक का कोई भी धाग रकत के रूप मे नहीं दिया गया है। परन्तु खार्यों की क्षिय जानों र एतो के निए यद साथ का निश्चित माग लामाश रूप में दिये बाते का निर्देण दिल्या गया है।

इस विद्यालय में सिलाई कार्यानुमय बहुत सफ्तगता पूर्वक यत रहा है। वार्षिकोस्सव पर कार्यानुमय की एक प्रदर्शनी में बालको द्वारा बनावे गये वसों का प्रदर्शन किया गया। बनता ने काकी प्रशास को भीर काम करने वाले छात्री को प्रोत्साहर रूप में प्रथम व दिलीय माने वाले छात्रा को गरिकोषिक दिया गया। यह पारिकोषिक सेमन जल साहब प्रतापण्ड हारा दिया गया।

सत् १९७० में मिलाई कला कार्यातुमय के छात्रों ने जो उत्पादन क्ष्में सिलकर किया यह निम्म प्रकार से हैं।

ह्यांत्रों की सक्या कम (१) कार्यातुभव के रचिकर ह्यात्रों द्वारा प्राय ४०) है। हांत्रों की सक्या (२) प्रतिवार्य विषय के ह्यात्रों द्वारा प्राय २००) है। प्रविक होने से

इस प्रकार सिलाई कार्यानुभव में कुल झाय २४८) इ० पारिश्रमिक रूप में विद्यालय ं. . हुई।

प्रवितः— सेष्ठ बनाना

क. संस्था साम साथ कार्यं करने नासे īΧ

(1) सत्य नारायल बसल

धोश प्रकाश (3)

(3) मदन लाल

(8) लक्ष्मी नारायरा भज्रं नलाल (x)

() ग्रश्वनि कमार

रमेशबद्ध पोरवाल (0)

(=) विरीध कुमार

तेल बनाने वाले छात्रो की ज्ञ १५ साल से १७ सान के लगभग है। ये छात्र तेल बनाने में इचि

-रवते हैं। माह दिसम्बर सन् १६६६ से ५-१-७० तक छात्री ने स्गन्धित तेल

इताया ।

इस सुगन्धित तेल को सुन्दर व उपयोगी बनाने हेतू कन्नोज U.P. से सेन्ट मगबाया गया । जिसका पना बुद्धसेन, सिद्धनाथ कन्नीत्र U.P. है। यह सेन्ट बास्तव में काफी सुन्दर व सुगरियत है जो तेल में ग्रन्छी सुगन्ध पैदा करता है। इससे तेल की विकी ग्रच्छी मात्रा में हुई। सेन्ट का नाग इस प्रकार से हैं।

(१) जयसमीन (२) धमला (३) घोडो बफुल (४) सेन्ट रोज। यह तेल सोपरेल तेल से संवार किया गया । शीशियों में भर दिया गया जिन पर कार्यानुमन चन्त्र मा. वि., प्रसापगढ के लेबल लगा दिये गये। विद्यालय के वार्थिकोत्सव पर प्रधानाध्यापक जी के भादेश द्वारा करीवन २४) रु का तेल विद्यालय स्थायज फन्ड से खरीदा गया एवं इस तेल की भीशायों को पारितोधिक रूप में सहये दिया गया। छात्रों ने सपने विद्यालय की बनी वस्तु को देखकर बहुत प्रसन्नता प्रकट की, एव जनता में भी इस तेल की चर्चा होने लगी कि विद्यालयों में भी भव वालक तेल बनाना सीसते हैं। बालक इस तेल को अपनी इक्टानुसार सरीदते हैं। कुछ सेल की शीशिया बाजार में बेचने हेतू दुकानों में भी रक्षी गई. ५६ सक्षीय मनुदेशक जन दुकानदारों से मिलने रहते हैं ं सेते हैं। साकि इस तेल का जनता भी

तेत on . फिर

वेमिस पर ग्रह 'दे देते हैं धीर बहुत से छात्र विद्यालय में भागी भीशी गुद नाते हैं। उनके लिए एक नाप बना रखा है उसके धनुसार तीन कर देल दे दिया जाता है। बहुत कम साम पर यह उद्योग चानू किया गया लाकि कोगी में हुआरा बना तेल सरीहरे की भारत बन संके। बात को में धरने पर पर तेल बनाने की प्रकृति की भी मनुदेशक जागृत करते पर हमारा तेल की विकास के।

तेन बताने के लिए विधेषक्ष बुनाया गया ताकि पहली बार तेन पन्छा बन सके एवं छात्रों के सम्मुल बके शाप में तेल बनाने की विधि पूर्ण रूप से वर्णाई गई ताकि शायन्त्र सात्र बना सके।

यह प्रवृत्ति काफी सफल रही, नगर व सन्य शालामी में हमारे तेल की वर्षों है। उद्योग मनुदेशको को इस चर्चाको बाजार में बातचीत करते से जानकारी मिलती रहती है।

मागामी यदं हमारा विचार है कि हम सभी विद्यालयों में हमारे यहा के बने हुए सुगन्धित तेलों को भेजें, हमे पूर्ण झाता है कि विद्यालयों के प्रधान हमें प्रोत्साहित करेंगे, ताकि वार्यात्रव की सफलता का प्रधार मधिक से मधिक हो सके।

	~7	4 01.2	. 1	
ऋ स	नाम करने वाते संदर्भ		तारीस नाम नरने को	समय
1	इन्द्रमात नेती	VIII C	६~३~७० से १२~३~७० तक	२ घरटे प्रति
₹	रएकीन मीला		१२-३-७० तक	হিল
3	भगरताल रेदास	,,))	
¥	मीमराज	,,	1 1	
¥	मूरअमन जैन	.,	1 1	
Ę	भौपरी		1 1	
9	गान्धी		1 1	

प्रशित -- सालुका क्रमाना

हमारे विद्यालय में माबुन प्रकृति को भी क्षित्रक हाओं ने पसन्द विधा कि नाम ऊपर निधे हैं। ये शांत्र विद्यालय के सुनने से एक बण्टे पहुने माउँ हैं प्रवृति:— द्वन्त-मञ्जन बनाना

द्याचो के नाम जो काम	तारीस, कब से कब	म्रमय	दिवरस्य
करते हैं, मय कक्षा	तक नाम किया		दन्त मन्त्रन का सामान
सरकारायण VIII A गोपार्वाहर ,, हारवनारायण मात्री ,, गोपार्वाहर ,, वर्ष्ट्यानात ,, वर्ष्ट्यानात ,,	६–६–७० से १२–६–७० सक छात्रो ने काम विद्या	र घन्टे प्रतिदिन	जयभी करते विकला सीन का ग्राक बादाम के छित्रके कपुर धर्म पीपरमेन्ट काच की भीनिया

बागितुमन में विद्यालय ने दान मजन चनाने की प्रवृत्ति भी सी, जिसने वर्षु के द्यान को शंवकर ये छटनी की गई। छात्री द्वारा जमल से करने मगवाये गये, बारी मासान बाजार से परीटा क्या ।

हाजों ने ता० क-र-७० से १२-२-७० तक दन्त मजन बनाने वा बाये किया। हाजों डोए कन्डों व बादाम के शिलकों को जलाया गया एवं बटबाया गया व बरोके करहे से हातने के बाद मनुषात से सभी उपर्मुचन सामान दन्त मंजन में बाते गये।

दग्त मनन बहुत सब्दा बना, इनकी शीक्षिया पैक कर दी गई। प्रति शीशी कीमत २५ पै॰ रक्षी गई, प्रति शीशो पर ५ पै॰ सामाश रसा गया। काफी संस्था में सम्यापक एवं द्वायों में दल्त मजन की शीविया व्यरीदी।

माह मप्रेल तक करीबत ७) इ० का दन्त मजन विका ।

स्था पनन को बानार में On sell पर दिया गया। विकासन को स्थानहारिक किया। है। बानक नहां सारवर्ष करने नती कि ध्व ध्वान कान्यन के स्थानहारिक किया। है। बानक नहीं प्राप्ताता के साथ दान सनन ने नाये हैं। बानक नहीं भुषी हों जब ने मारते विधानम का नाम दान मंत्रन की सीही। वर देतते हैं। बहु मनन मात्रा में समाया गया निवाकी कुछ सीहिया होण पत्ती है। धाणामी वर्ष समी वि सहद पत्राध्वों को देने ना तय किया गया है। उद्योग प्रतुदेशक ने दत्त पत्र ने तत्त का नहात प्रताथ है। विधानम के ने दत्त पत्र ने तत्त का नहात प्रताथ होण के वीविधी भी नाइन के नताय। उन्होंने भा मात्रम के ने दत्त पत्र ने तत्त का नहात प्रताथ है। कि हम धामना ने ने ति साथ के निवास का नाम के ने त्या प्रताथ का नाम के नाम की नाम की नाम की नाम की नाम की नाम हम प्रताथ है। साथ पत्र वर्षन किय प्रयास किया जो नी। सम्मत्नता प्रवथ है। अपना वर्षन करी, सम्मत्र प्राप्त में कुलेगी। भागा के बादनों में कहताया हम है। स्वाप देते, सम्मत्र प्राप्त में कुलेगी। भागा के बादनों में कहताया हम हिंदा पर ही है वह.....धारविवर

प्रवृत्ति:— कागज की थैलियां वनाना

नाम छात्र जो काम मय कशा		ता. काम करने की कब से कब तक	समय	विवरण सामान
घ-वर्ग				
रानेन्द्र कुमार	VI A	३-६-६६ वे	कुत पाच	
गत्रेन्द्र कुमार	VI A	२-१०-६६ तक	की पैपर पैटन	मे छात्र कापट पेपर की पैपर पैटने काटते
देवेन्द्र कुमार	VI A			हैं,उनके बचे कागजो की चैलिया बनाते हैं
कान्तीलाल बन्डी	VI B			
वीरेन्द्र कुमार	VI B			
मोहम्मद रहीम	VI B			
व−वर्ष				
संत्रीव	VII A	१ ⊏-३-७० से	कुल छः	(बेस्ट कापट पेपर)
कस्यास	VII A	२४-३-७० तक	घन्टे	व शतवार
जितेन्द्र	VII A			
कमलेश	VII A			

विधानय ने कार्योत्रक में कायत की पीतियां बनाने का कार्य भी निया है। घोटी कार्यों के साम इस कार्य की बड़ी सिंग के साथ करते हैं। यह कार्य ता १-१-१६ से २-१०-१६ तक पहले बेच में किया गया एव हुमरे बंच में ता॰ १-१-१० से १२-१०० तक दिया गया। कुल सामाश दन पीनियों को बेचने है हुया ४ २० २१ ईं। कार्यपुरूष में विद्यालय में वार्य सबय बना। को द्वृति की भी, विश्व उस्ति हा व का कोचकर ना सुरुची की लई त साची द्वारा प्रशास के बने प्रश्व दशक बारी सामाज बाजार में असीना करा।

धाणी में तार चार उन है। हुए हुए तब दान करन नहीं बार्ग दिया। धाणी इत्तर बन्दी चाराय चा धितारी की अलाया तथा तुर बन्धाया स्पर्ध बतीय काहेता धानते के बाद बनुवान है। तथी उपर्देश तथान वार सहते हैं बती होते.

पान कवन बहुत प्रथम बना, इनकी मीतिया पैत बन दी गई। जी कीये बीमन दृष्ट पैत क्यों हो प्रति कीयी पर यू पैत मामक नमा त्या। बागी क्या मैं प्राचानक तक साथी में दान यजन की कीतिया गरिया।

मात यापा तक करीका अ)का का रूप मानत विका ।

हण सहत को बाता से on sell पर स्थित हरा। दिस्तिय का नार्ट ने कर सकता सारकों करने नहीं हि यह साथ बालक से स्थादारिक दिया ने हैं है। बालक करी द्वारा ने नार्ट एक पत्र में करी है। बालक करी दियान के नार्ट एक पत्र में करी है। बाल करी दियान कर के बाद में करी दियान के कर के स्थाद कर के स्थाद कर के कर के स्थाद प्रवाद कर के स्थाद कर के स्थाद कर प्रवाद कर के स्थाद कर स्

प्रवित:-- काराज की थैलियां बनाना

नाम छात्र जो काम मय कक्षा	*	ता काम करने की कब से कब तक	समय	विवरस सामान
घ-वर्ग				
रावेन्द्र कुमार	VI A	3-8 - 56 B		उद्योग सिलाई कुला
गजेन्द्र कुमार	VI A	२-१०-६९ तक	घन्टे	में छात्र त्राफ्ट पेपर की पैपर पैटनें काटते हैं,उनके बचे कागजी
देवेग्द्र कुमार	VI A			ह,उनक दच कागजा को चैलिया बनाने हैं
कान्तीसाश्र बन्डी	VI B			
वीरेन्द्र कुमार	VI B			
मोहम्मद रहीम	VI B			
द-दर्ग				
सभीव	VII A	१=-३-७o से	कुल छः	(वेस्ट कानट पेपर)
कस्यासः	A 1IV	२४-३-७० तक	घन्टे	थ भगवार
वितेन्द्र	VII A			
कमलेश	VII A			

विधालय ने कार्यानुसव में कार्यक की यंतियां बनाने का कार्य भी लिया है। धोटी कार्यामों के छात्र हस कार्य को बड़ी शिव के साथ करते हैं। यह कार्य तो १-१-९६ से २-१०-६६ तक यहले वंच में किया गया एव हुनारे बैच में ता० ११-१-७० के ११-१-७० तक शिया गया। हुल साभाश इन येनियों को बैचने थे हुया ४ १० २१ ई.। बाबार में से बैरिया बरनी तर है। दिहा बारी है। ताल में) वर्ष है से बार बारे की संबंधि संबंधि से लाने देवन वर करने का निर्दार हैना। लगे हैं।

साथ साथ पर में भी जीतना बरावर मंत्र है। साथों में स्थी दी पूर्णी में पैतिया अवावर बेचरे का तिलव दिया है तार्व ब सारे तारे वा गर्ने तिहात करें।

प्रवृति सांग्र का कार्य

4 4	धारा का नाम मय कथा	ता बाब बान की	सग्	हिहरग माधान
t 2 1 4	मूरव्यम् सर्वत्राराचल रचेल चीमव्रशास	१८-११-५६ म १-६२-५६ मर	1 4 -2 9 7	बान दुरी दोरी

चपर्युंकत बाम का कार्य भी निवासन में करवाया गया। इस कार्य है हरिक कर गांधी आदि के हैं, जित्रवा यह बाया है बारनु हुछ रिकर हाल भी हर कार्य की गांधीना है। टोकरी, भीत, भीतवा, हरादि शामान इन छात्रों ने बनारा परम्मु इक्टो निको नहीं के क्याबर है।

दूसरे छात्र इस कार्य सें दिल नहीं रूप ने हैं। धारामी वर्ष इस कार्य की करने में पूर्ण प्रयस्त किये जाने का सम किया गया है।

कार्यानुभव योजना में बने दामान को बिक्री का कार्य

- (१) कार्यातुमव में बने सामान को गाविको सब की प्रदर्शनी में रहा। गया ।
- (२) छात्रों द्वारा यने सामान की मेले में छात्रो द्वारा वेवा गया।

विवरण पंजिका

- (३) बोबार में नमूने के रूप में सामान देशा on sell पर।
- (४) सभी शावाधी के प्रधान की सपने-प्रपने विधालय में प्रदर्शन हेतु सामान देना ।

The same of the sa

- (१) विदालन में दुकान लगाकर कार्यानुनद में बने सामान को देखना ।
- (६) पाईर का मामान बनाना।

कार्यानुभव योजना का रेकार्ड रखना

िंकी भी बाद में महत्त्वता तभी निष्ठ तकती है जब कि हुम उसका निवित में दिवाब रहें, भीतिक ध्यागर हेमेगा समकतता का चौतक है। किर सरकारी कार्यों में तो भीतक दिवाब को बोद स्थान नहीं है। इसनियं जो भी स्थापन वेचा जाता है जाता हुए ने सोई कि होने हैं है जाता पूर्ण रेसार रासना धावपक हो बाता है स्थीति किती ने ठीक हो नहीं के लगा पूर्ण रेसार प्रसाद के स्थान के स्थान हो के स्थान हो के स्थान हो के स्थान के स्थान हो के स्थान हो के स्थान हो के स्थान हो के स्थान स्

हमारे विद्यालय में कार्यातुमव योजनाके लिए निस्त लेखा-बोखा रखा भारत है:---

- (१) स्टॉक स्बिस्टर (बस्तु सामग्री लेखा)
- (२) स्कूलवार रिजस्टर
- (३) विद्यार्थी व्यक्तिगत लेखा रजिस्टर
 - (४) केंग <u>य</u>ुक
- (१) भाय-स्थय सेन्ता रजिस्टर
- (६) कथावार नेबा-बोखा
- (७) सामग्री दिये जाने का नेला

प्रायोगिक कार्यानभव

। जार में में चैलियां काफी ग्रन्थी किए जाती हैं। चातामी वर्ष इन कार्य प्रकार है सार्ज रहेल वर करने का तिलांव लिया गया है।

एत व्यपने घर से भी चैलियां बनाकर साने हैं। छात्रों ने सभी वी छुड़िटपौ बनाकर बेबने का निर्माय किया है लाकि वे प्रपने पदने का सबै निकार

प्रवित .-- झांस्त का कार्य

छात्रो का नाम, मय कक्षा	ता० काम करते की	मनय	विवरण मामान
जमल नारामण र प्रकाश	१८-११-६६ से १-१२-५६ तक	३ घटे हुत	बाम झूरी डोरी

युँदन बाम का कार्य भी विज्ञालय में करवाया गया । इस मार्य के धर्विन गति के हैं, जिनका यह धन्या है परन्तु कुछ रुविकर छात्र भी इस कार्य ह हैं। टोकरी, चीक, बीजला इत्यादि सामान इन छात्रों ने बनाया ' विकी नहीं के बराबर है।

रे छात इस कार्य में रुक्ति नहीं रसते हैं। बागामी वर्ष इस कार्य की प्रयत्न किये जाने का तय किया गया है।

ार्यांचुभव योजना में वने सामान को विक्री का काये

नुिमव में बने सामान को वापिकोत्सव की प्रदर्शनी में रहा गया ।

- (३) बाबार में नमूने के रूप में सामान देना on sell पर ।
- (Y) सभी शालाधी के प्रधान की अपने-धयने विद्यासय में प्रदर्शन हेतु सामान देना ।
- (५) विद्यास्य में दुकान लगाकर कार्यानुभव में बने सामान को बेचना।
- (६) पार्डर का सामान बनाना।

कार्यानुभव योजना का रेकार्ड रखना

हिमी भी बाद में सक्तता तभी मिल सकती है जब कि हम उसका लिखित में हिमाव रहें, मेधिक व्यापार हैवता प्रसक्तता का घोतक है। किर सरकारी कार्यों में हो मोधिक हिसाव वो कोई स्वान नहीं है। इसतिये दो भी सामान वेचा जाता है जमार हुने देशाई रभना प्रायदक हो आता है नमीकि किसी ने ठीक ही बढ़ा है—"यहते मिल, पीछे दे, भून पटे ठो कापन से ले।" कार्यानुनव योजना में उत्सादक कार्य का बहुत मुहल है। इसके लिए कन्या मात सरीदना व सामान संदेशन, सांकारने याले छान, समस्त्री, स्टॉक रिजस्टर इस्वादि कार्योशा एका प्रायदक है

हमारे विद्यालय में वार्यानुभव योजना के लिए निम्न सेसा-कोला रखा काता है:--

- (१) स्टॉक रजिस्टर (बस्तु सामग्री केखा)
- (२) स्तूतवार रजिस्टर
- (३) विद्यार्थी व्यक्तिगत सेखा रविस्टर
- (४) कीश दुक
- (१) भाव-व्यव लेखा रजिस्टर
- (६) क्याबार सेवा-बोबा
- (७) सामग्री दिये जाने का लेखा

बाजार में में नीवजा काजी सकति बिंहर जाती हैं । यातामां वर्ष रण वार्ष को सक्ती प्रकार से सार्व रहेन पर करने का निर्दात निर्माणमा है ।

साथ पाने घर में भी। वैनिता बनावर मान है। साथों ने सामें वी जुड़ायों में बैनिया। बनावर बेचने का निस्मय दिया है। सादि वे प्राप्त गप्ते का मार्च निवान करे।

प्रवर्ग - सांस्त्र का कार्य

₹. #	ग्रापी का नाम, सर्वकता	ना॰ काम कान की	महब	विवरण मामान -
ŧ	गूरत्रम ण	t=-11-11 A	३ पन्टे हुन	बाम
7	मरमनाराद ण	१-१२-६६ तस	1	झूरी
1	रमेश	1 1		होरी
¥	घोमप्रकात			

जपहुँदन बाम ना नामें भी विद्यानम में नरवामा गया। दस नामें के हीने कर गांधी जाति के हैं, जिनना बहु धन्या है परनु नुद्ध रिवरर प्राण मी दन नामें में ह्यानित हैं। टोन्टी, चीक, चीक्या, दायारि ह्यामा दन धामी ने बताया परनु हवते विची नहीं के बरावर है।

दूसरे छात्र इस कार्य में हाँच महीं रखते हैं। झागामी वर्ष इस कार्य की करते में पूर्ण प्रयत्न किये जाते का तक किया गया है।

कार्यातुभव योजना में बने दामान को विक्री का कार्य

- (१) कार्यातुमद में बने सामान को वाधिकोत्सद की प्रदर्शनी में रहा गया।
- (२) छात्रो डारा बने सामान को मेले में छात्रो डारा बेवा गया।

(६) बहुत से प्रध्यापक बन्तु इस योजना को प्रसक्त बनाने में कार्य-कतांची की प्रात्तीचना कर उनकी हतीश्याह करने का प्रयास करते हैं। इसकिए कार्यकर्णों में प्राप्तेना है कि प्रात्तीचनाओं के परसाह न करते हुए पपने कर्त व्य का पापन करते रहें। दुनियां में प्रात्तीचना बन्हों की होनी है वो कार्य करता है, वो कार्य बही करता है उनकी प्रात्तीचना का प्रयत्न ही नहीं उठना।

(१०) मध्ये कार्य करने वाले कार्यकर्णामी को विवाग को तरफ से पारि-शीयक रूप में हर कर्ष जिलेबाहरू प्रोसाहरू हेतु कुछ दिया जावे साहि कार्य में दुवलता व प्रतिस्पर्ध को मावता जागृत होगी, जिलमे कार्य मुख्य व सर्थिक स्थापक होगा।

कार्यानुभव योजना में संभावित वाधाएं और निराकरण एक टुव्टि में—

- (१) छात्रों की छुटनी में बागा । इसका कारण बहुत से छात्र बिना रिं के प्रपता नाम लिखा देते हैं। जब काम करने का समय प्राता है तब वे कार्य में फरिब बताते हैं।
- (२) यह विषय प्रतिवार्ध विषय नही है इसलिये छात्र इसमे सापरवाही करते हैं। वे तो ऐसे विषय मे रुचि लेते हैं जिसकी परीक्षा होती हो।
- (३) छात्रों भी छटनी का सही-सही विशेषत्री द्वारा गुरू में इन्टरलू व टेस्ट होना चाहिये ताकि सही छात्रों का व्यावसायिक चयन विषयवार ही यकता है।
- (४) नामीतुमव योजना को चलाने के लिये उद्योग मनुदेशक सभी कार्यों के विशेषण नहीं है इसलिये कार्य करते समय काक्षी अद्वर्ग माती हैं। सरकार हारा कार्यानुसन में देश बलो बाले मनुदेशकों को ट्रेंड किया जाना चारिये एवन् रुचिकर प्रध्यानकों को प्रताजन्म मिलना चाहिये ताकि मध्यानक पूर्ण रुचि लेकर इस योजना की सकल बना ससें।
- (५) कार्यानुभव योजना को सफल बनाने के लिये सरकार की एक प्लान बनाना चाहिये जिसका पूर्ण विवरणा उसमे हो।
- (६) कच्चा माल प्राप्त होने में बहुत बाधाएं झाती है। सरकार द्वाका एक जिले से केन्द्र कामन कर दे दिससे कच्चा माल बहा आसानी से निल सके। मिन-जिन विधालयों में बार्यानुसब योजनाएं चल रही हैं वे सभी प्रपत्नी माग उनकी दे दें ताकि समय पर सामान मिल सके।
- (७) जिले मे एक कार्यातुम्बन्योजना केन्द्र शाँव कायम हो जिससे जिले की सभी शालाए प्रवने विद्यालय मे यना माल भेजे, जिससे वार्यानुमव योजना की श्रीत्साहन मिल सके।
- (4) गण्ये रूप में बायानुभव योजना को चलाने के लिये एक बनके कायम
 विधा जावे, ओ सारा हिगाय रख गके।

(६) बहुत से सस्यापक बन्धु इन योजना ना प्रसक्त बनाने में नार्य-क्तांबी की मालीचना कर उनकी हैलीलाह करने का प्रयास करते हैं। इस्तिप्त कार्यकर्तायों से प्रार्थना है कि मालीचनाओं नी प्रवाह न करते हुए घरने कर्त्त प्र का पानन करते रहें। इतिया मे मालीचना उन्हों नी होती है जो कार्य करता है,

जो रायं नहीं करता है उनकी श्रासोबना का प्रश्न ही नहीं उठना ।

(1 •) बन्धे कार्य करने वाले कार्यकर्ताओं को विकास की तरफ से पारि-तीयिक रूप में हर वर्ष जिनेबाइज शोसाहत हेतु कुछ दिया जाये ताकि कार्य मे हुवताजा व श्रतिरुपर्या को भावता जानृत होती, जिसने कार्य मुख्य व स्थित ज्यासक श्रीला

उपसंहार

कार्यानुसद योजना वास्तव में रचनात्मक प्रवृति को प्रोत्माहन देने का ए सत मार्ग है। बातक माबी ओवन में कुछ धार्यिक उत्तादन कर सहें, इसकें बुनियाद धंगर शाला में ही पहले समय बातक में पढ जाये ती छात्र वास्तव में ए।

प्रच्या करवाएकारी सुरोप्य नागरिक बन मकता है जो राष्ट्र हित्र से पावस्थक है। इस प्रकार के बालकों को नौकरी की कोई प्रावश्यकता न होगी, न ही जनकी

बर-दर नौकरी के निये भड़कता पढ़ेशा । सरकार को चाहिये की बालनी को प्रोत्साहन देने हेतु कुछ ऐसे भौतीनिक केन्द्र स्पापित करे जो विवासनों से सम्मीत्रत हो, सामित बातक सिसा समाप्त करने पर इन केन्द्रों पर मोधीमित सिका लेकर विशेषन कर सके। भीर सम्बुद्धि हिन

सहयोगी बन सकें।

इसके लिए जिला शिक्षा निर्देशक य सत्या प्रधात का कर्लब्द है कि इस
योजना को सकल बनाते में सद्योग प्रमुदेशकों का पूर्ण करेण हाथ बटावें, धौर समय-समय पर इनके कार्यों का निरोक्षण कर बानकों को रचनात्मक प्रमृतियों का
विकास करने से सहयोग प्रधान करें।

सभी शालाधी के भाग पश्यापक बग्धुयों का कर्तव्य द्वीना है कि वे भी स राष्ट्र कल्याएकारी योजना को सफल बनाने में सहयोग प्रदान करें।

प्रकार.....

रहती है ऐसी ही निस्टा की भलक कार्यानुसब के कार्यों को हमारे विद्यालय परिवार के महयोगि सायी-बन्यूयों के मार्ग दर्जन के रूप में देखने को मिनी।

200

(१) रहाधीरजी जोशी

(२) मानशकरत्री शर्मा

(३) भगवती प्रमादत्री शर्मा

(४) मदनसालबी मानीवान (४) सुजानमन्त्री सर्राक

(६) मार्गेव साहद

(७) विजयमिंद्र की सोबा

(५) रामसद्वायत्री बाकाली

जपर्युक्त साथी बन्धु बधाई के पात है जो समय-समय पर हमें सहयोग प्रदान काते रहते हैं।

उपसंहार

बार्यानुष्य बोजना बाराच या स्वान्यत प्राृति को बोलाह्य देन का एर्ड बात मार्ग है। बारह बार्ध जीवन वा बुत्त वादिन उत्तरात कर गई, वार्य बुनियाद वादर काला में ही गाउँ नयब बात्तर वा बार को या बारान में यह बात्ता करवालाकारी गरीय नावहित कर महाता है जो बाहु दित में बारावर है।

संग्या बन्यानकारी मुर्गार नागरिक बन मक्ता है से सार दिन में मारकार है। इस प्रकार के बात में को भीकरों को बोई पाकारकता न होती, व ही उनकी बरनार सीकरों के निके प्रकार कोता ।

सरकार को बाहिये की बात हो को धोमाहन देने हेतु हुए ऐसे धोधीयक केन्द्र क्यांपित करे को दिवापयों से सम्बन्धित हो साठि बातक दिया समाज करते यह इन केन्द्रों पर धोधोगिक सिधा सेक्ट विशेषन कन महें। धोर साडू हिन में सहयोगी कन करें

इसके निए जिला मिसा निरंतन कानता ज्यान का क्संब्य है कि इस योजना को सकण बनाने में बद्योग अनुदेशकों का मूर्ण कोए हान बटारे, और सम्बन्धम पर इसके कार्यों का निरोश्चाए कर बात को को प्रकारतक प्रकृतियों का विकास करने में सब्दोग प्रमान के स

सभी बानाओं के मन्य पच्यातक बन्युको का कर्तान्य होता है इस राप्ट्र कत्यासकारी योजना को सफल बनाने में सहयोग प्रशान बिस प्रकार......

